



## Обыкновенное чудо

(21 октября исполнилось 120 лет со дня рождения Евгения Шварца (1896-1958), жизнь и творчество которого неразрывно связаны с историей отечественного кино)

Первое знакомство Евгения Шварца с кинематографом произошло в Майкопе в начале XX века. Наш город в своих

воспоминаниях «Позвонки времени» он называл «...родиной своей души». «Все, что было потом, – писал он, – развивало или приглушало то, что родилось в эти майкопские годы». Учеником 5 класса Майкопского Алексеевского реального училища он бегал на сеансы электробиографа, так называли тогда в городе кино.

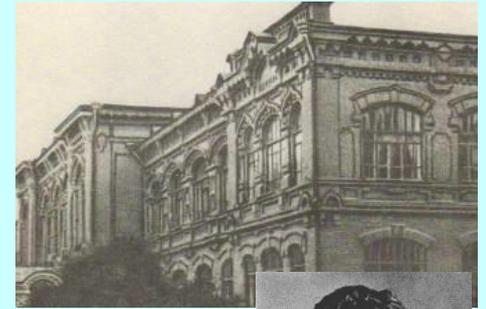
По свидетельству Евгения Шварца к 1911 году в Майкопе было открыто четыре электробиографа, «...если считать летний «Иллюзион».

Жизненный и творческий путь Шварца был нелегким. В голодные 1920-е он переезжает из Ростова в Ленинград со своей театральной группой. Берется за любую работу: пишет сказки, пьесы, сценарии...

В 1930 году, будучи уже известным детским писателем, Евгений Шварц пришел работать на Ленинградскую кинофабрику. Кинематограф был тогда еще немой, и по просьбе режиссера Н. Лебедева он редактировал киносценарии и делал надписи к его фильмам: «Настоящие охотники» (1930), «Товарный № 717» (1931), «Детство большевика» (1932). Серьезная писательская работа Е. Шварца в кино началась в соавторстве с поэтом Николаем Олейником, с которым его связывали давние дружеские отношения.

Совместно они написали сценарий, по которому режиссер Антонина Кудрявцева сняла фильм из трех частей под названием «Разбудите Леночку» (в ноябре 1934 года вышел на экраны страны).

В главной роли – 12-летней школьницы – снялась Янина Жеймо. С этой картины началась дружба Е. Шварца с прекрасной актрисой, лучшей ролью которой стала роль Золушка.



И хотя уже несколько лет существовало звуковое кино, у маленьких зрителей и у их родителей эта немая картина пользовалась большим успехом. Евгений Шварц был прекрасным знатоком детской души.

Он вспоминал позже, как однажды, будучи ребенком, стоял у входа в

кинотеатр в Майкопе, а мимо проходил отец с каким-то своим знакомым, который погладил его по голове и сказал: «Счастливого возраста! Никаких забот!». «Я с негодованием посмотрел на него, – рассказывал Е. Шварц. – В этот момент я испытывал страшные душевные терзания, потому что никак не мог решить – идти ли мне в кино или отправиться домой и сесть делать уроки...».

Почти не сохранилось сведений о замысле постановки другой картины по сценарию Е. Шварца, который он написал по сказке К. И. Чуковского «Доктор Айболит» в 1939 году. Главные роли в нем сыграли знаменитые театральные артисты Максим Штраух и Петр Галаджев.

Начавшаяся в 1941 году война изменила все. Е. Шварц уезжает из Ленинграда. В Кирове для Александра Роу он пишет сценарий сказки «Кот в сапогах». Однако в Главном управлении художественных фильмов дали отрицательный отзыв заявке писателя на сценарий и порекомендовали «как можно точнее придерживаться сюжета сказки Перро». А. Роу после такой критики стал работать над другой картиной.

О рождении замысла одной из лучших советских киносказок – «Золушки» – режиссер фильма Надежда Кошеверова позже рассказывала: «Окончилась война... В Ленинград из Алма-Аты ...начали возвращаться ленфильмовцы. Первой, кого я увидела на студии, была одиноко сидящая Жеймо. «Золушка!» – так и пронеслось в голове. И в самом деле, маленькая, хрупкая, она казалась сошедшей со страниц сказки. Сценарий будущего фильма в рекордно короткий срок написал Евгений Шварц, а Николай Акимов подготовил эскизы декораций и костюмов».

Авторский замысел был воплощен на экране великолепным актерским ансамблем. Эраст Гарин сыграл в театре и кино немало превосходных ролей, но едва ли не лучшей стала его роль Короля в «Золушке»; гениальная Фаина Раневская неподражаема в роли Мачехи; Алексей Консовский создал образ влюбленного Принца; Василий Меркурьев – Лесничего; Варвара Мясникова – Фею; блестящий мастер эпизодических ролей Сергей Филиппов сыграл Капрала.

В этом блестящем ансамбле Янина Жеймо занимает особое место. Ведь в сказке, как в игре, надо очень верить в «предлагаемые обстоятельства», надо жить ими всецело, верить в возможность невероятного – и только тогда она станет «всамделешной». Этим даром обладал Евгений Шварц, создавая свои сказки, этим же даром – даром чутья стиля сказки – обладала и Янина Жеймо.

В апреле 1947 года съемки фильма были закончены, а в мае он вышел на экраны и до сих пор не устарел. «Золушка» Е. Шварца пользуется большим успехом у зрителей всех возрастов.



В апреле 1946 года к Евгению Шварцу в Ленинград приехал режиссер Илья Фрез с предложением написать сценарий фильма о первоклассниках. Е. Шварц согласился, и к началу 1947 года сценарий был готов. Роль учительницы с редкой точностью сыграла замечательная актриса Тамара Макарова. Илья Фрез сумел перенести на экран весь лиризм и мягкий юмор шварцевского сценария. Музыка к фильму написал Дмитрий Ковалевский. В марте 1948 года «Первоклассница» вышла на экраны страны.



Большим успехом в кино для Е. Шварца стала работа над сценарием к кинофильму по роману Сервантеса «Дон Кихот». 10 сентября 1954 года он оставляет запись в своем дневнике: «...Вчера звонил Козинцев. Ему предлагают снимать «Дон Кихота». Он позвонил об этом мне, и мне вдруг захотелось написать сценарий на эту тему. Хожу теперь и мечтаю... Необходимо отступить от романа так, как отступило время. Ставить не «Дон Кихота», а легенду о «Дон Кихоте». Сделать так, чтобы, не отступая от романа, внешне не отступая, рассказать его заново».

Сценарий «Дон Кихота» Е. Шварца - уникальное, оригинальное произведение, в нем нет ни одного слова, напрямую заимствованного у Сервантеса.

Интерпретируя великого романиста, Шварц сумел остаться самим собой, сохранить свою писательскую индивидуальность, подчинить сценарий своему художественному замыслу.

На главные роли были утверждены знаменитые артисты: Николай Черкасов – Дон-Кихот, Юрий Толубеев – Санчо Панса. Яркую, эмоциональную музыку к кинокартине написал композитор Кара Караев. Фильм снимали в Крыму, декорации испанской Ламанчи были построены в Коктебеле.

В мае 1957 года «Дон-Кихот» с успехом прошел на Каннском кинофестивале, а июле – в Локарно. Фильм хвалила зарубежная и советская пресса, весь успех достался Г. Козинцеву, Н. Черкасову и Ю. Толубееву



Евгений Львович не смог присутствовать на премьере «Дон-Кихота», он тяжело болел, а 1958 году великого писателя не стало.

Для земляков Е. Шварца «Дон-Кихот» особо дорог еще и потому, что с его постановки началась творческая жизнь Адыгейской театральной студии. 18 января 1975 года на сцене учебного театра Ленинградского института театра, музыки и кинематографии зрители приветствовали рождение нового спектакля, а вместе с ним и рождение нового театрального

коллектива. Студенты Адыгейской театральной студии показывали свой дипломный спектакль. Поставил его руководитель курса, заслуженный артист РСФСР, профессор Владислав Андрушкевич. Не последней причиной в выборе пьесы для выпускного спектакля труппы был тот факт, что Е. Шварц являлся земляком студийцев. Позже спектакль шел в Майкопском драматическом театре и пользовался заслуженным успехом у публики.

После смерти Е.Шварца его сказки продолжали быть востребованы кинематографом, потому что они говорили о жизни людей гораздо больше правды, чем многие современные произведения, написанные в жанре реализма. Этот феномен Алексей Герман, объяснил тем, что Евгений Шварц стал «...первооткрывателем жанра. Таким как Брехт, например. Жанра, сплавающего лирику, глубокую и мощную, и сказочную сатиру. Аналоги западные – слабее».

В 1960 году Александр Роу, один из наиболее известных советских режиссеров, работавших в жанре сказки, выпустил в прокат фильм «Марья – искусница», снятый по сценарию Е. Шварца.



Он начал над ним работать еще в 1945 году, но смог закончить только в 1954 году, уже после окончания войны. Е. Шварц писал А. Роу: «...кончил детскую пьесу «Царь Водокрут» на русском материале. Все хвалят. Все говорят, что это прямо кино... После «Золушки» западный материал мне несколько скучен». Учитывая замечания режиссера, он сделал более семи вариантов сценария.

Сказка Е.Шварца пронизана поэзией, добрым юмором, фантастической романтикой. Она посвящена вечной теме борьбы добра со злом, раскрывает лучшие черты национального характера ее героев, их народную мудрость.

В 1963 году Надежда Кошеверова опять обратилась к творчеству Евгения Шварца. В соавторстве с Михаилом Шапиро она поставила фильм «Каин XVIII», сценарий к которому написал Николай Эрдман по неопубликованным материалам писателя. Картина не выдержала испытание временем и мало кто ее помнит, несмотря на то, что в ней снимались известные артисты: Эраст Гарин, Михаил Жаров, Рина Зеленая, Александр Демьяненко, Михаил Глузский, Олег Даль.

В 1964 году на экраны страны вышел фильм «Сказка о потерянном времени», снятый по пьесе Е. Шварца знаменитым режиссером Александром Птушко. Его фильмы «Каменный цветок» и «Садко» были призерами Каннского (1946 г.) и Венецианского фестивалей (1953 г.).

Сюжет фильма «Сказка о потерянном времени» как бы перекликается с первой кинематографической работой Е. Шварца – «Разбудите Леночку».



Четыре школьника попусту теряют время, которое собирают старые злые волшебники с целью вернуть молодость. Александр Птушко в фильме собрал прекрасный актерский ансамбль: Олег Анофриев, Людмила Шагалова, Сергей Мартинсон, Вера Алтайская – сыграли главные роли. Фильм получился яркий, веселый и поучительный.

В 1965 году режиссер Хеся Локшина в содружестве со своим мужем Эрастом Гариным сняли фильм по сказке Е. Шварца «Обыкновенное чудо».

У этой кинокартины была своя предыстория. В январе 1956 года Эраст Гарин поставил в Московском театре киноактера пьесу Е. Шварца «Медведь», по его просьбе писатель переименовал ее в «Обыкновенное чудо».

Но успех театральной постановки фильм не повторил. Не удалось Х. Локшиной и Э. Гарину передать на экране все очарование сказки Е. Шварца. Несмотря на блестящий актерский ансамбль: Эраст Гарин (Король), Евгений Вестник (Охотник), Валентина Караваева (Эмилия), Алексей Концовский (Медведь) - чуда не произошло. Кинофильм успеха не имел и мало кто о нем сейчас помнит.



Следующий фильм, поставленный по сценарию Е. Шварца, был «Снежная королева». Его снял на «Ленфильме» в 1967 году Геннадий Казанский, режиссер кинокартин «Старик Хоттабыч» (1957 г.) и «Человек - амфибия» (1962 г.).



Пьесу «Снежная королева» по сказке Ганса - Христиана Андерсена Е. Шварц написал еще в 1938 году, а в начале 1941 года - сценарий для режиссера Владимира Легошина. Работая в 1967 над сценарием для своего фильма, Г. Казанский использовал и пьесу, и киносценарий Е. Шварца. Кинокартина получилась яркая и имела зрительский успех, в действие фильма была органично включена мультипликация. В «Снежной королеве» одну из своих первых ролей – отважной Герды – сыграла прекрасная актриса Елена Проклова.

В 1972 году Надежда Кошеверова снимает свой третий фильм по пьесе Евгения Шварца - «Тень». Сценарий им был написан в 1957 году. Е. Шварц отметил в заявке киностудии: «Сценарий построен на материале народных сказок о человеке, потерявшем тень, о человеке, потерявшем свое

собственное изображение в зеркале, и т. д. На подобном материале построена, например, повесть Шамиссо, и сказка Андерсена, и моя собственная пьеса «Тень».



В сценарии «Человек и тень» я пробую решить, развить эту тему насовсем новый лад. Главная задача - постановка ряда этических проблем. Сценарий будет посвящен теме - выбор жизненного пути молодым человеком».

Смерть не дала Е. Шварцу закончить работу. Сценарий был доработан Юлием Дунским и Валерием Фридом. Фильм «Тень» сейчас чаще вспоминают не как удачную экранизацию сказки Е. Шварца, а как фильм, где одну из своих лучших ролей сыграл Олег Даль.

В 1978 году на телевизионные экраны страны вышел фильм режиссера Московского театра им. Ленинского комсомола Марка Захарова «Обыкновенное чудо». До сих пор эта кинолента пользуется заслуженным успехом у зрителей. Марк Захаров сумел создать в своем фильме настоящую атмосферу сказки Е.Шварца: атмосферу доброты, чуда любви, неповторимого шварцевского юмора, его мудрости.

Марк Захаров снял в «Обыкновенном чуде» прекрасных артистов: Евгения Леонова, Олега Янковского, Ирину Купченко, Александра Абдулова, Евгению Симонову, Юрия Соломина, Екатерину Васильеву. Андрею Миронову, который обаятельно сыграл и виртуозно спел в роли Министра-администратора, картина обязана тем, что ее не запретили на киностудии «Мосфильм» к показу и не «положили» на полку.

Есть некая тайна, разлитая в атмосфере, интонации, во всем настроении фильма. Марк Захаров сумел кинематографическими средствами передать замысел пьесы Е. Шварца, который писал ее как объяснение в любви своей жене – Екатерине Ивановне. Любовь, по глубокому убеждению Е. Шварца, открывает человеку мир во всей его неповторимой красоте. Любовь – это и «необыкновенное чудо» узнавания себя в другом, и возможность поделиться этой радостью со всем миром.



У Е. Шварца было необыкновенное знание человеческого мира. Это связано с глубочайшим знанием каждого из нас, и не важно, в каком времени мы живем, в каком возрасте и с каким жизненным багажом открываем для

себя Е. Шварца.

Через десять лет, в 1988 году, Марк Захаров вновь обратился к его творчеству, к пьесе «Дракон». По мнению режиссера, в ней драматург подарил нам блистательный социальный прогноз: уничтожение внешней силы, подавляющей свободу народа, вовсе не гарантирует бурного рассвета демократии. Человеческое сознание, изуродованное долгими годами пресмыкательства и лжи, само по себе пропитывается ядом раболепия. Познавшим беду людям требуется долгая и мучительно трудная работа. Сценарий Марк Захаров написал в соавторстве с Григорием Гориным, единственным советским писателем, который продолжил шварцевские традиции в драматургии.

К созданию фильма «Убить дракона» М. Захаров привлек своих друзей – единомышленников: главного художника Ленкома Олега Шейниса, режиссера Аркадия Хайта, композитора Геннадия Гладкова, поэта Юрия Кима. В главных ролях снялись любимые артисты режиссера: Е. Леонов, В. Тихонов, О. Янковский, А. Абдулов, А. Збруев, А. Захарова.

Несмотря на звездный состав создателей фильма, он не смог повторить успех «Обыкновенного чуда». Кинолента больше напоминает политический памфлет, снятый на злобу дня, чем философскую притчу о вечной борьбе добра со злом. В фильме нет атмосферы сказки Е. Шварца, его лукаво-иронической сатиры. «Убить дракона» Марка Захарова пока является последней в российском кинематографе экранизацией произведений Е. Шварца.



реализм, сегодня выглядит глупыми сказочками».

В заключение хочется привести слова великого режиссера Григория Козинцева, сказанные им о Е. Шварце: «В железный век мечты о золотом веке безумны. Но, может быть, именно они и помогают победить железо... Время уже проверило жизненность его искусства. Случилось так, что сказки Шварца все сильнее говорят о реальности, а многое из того, что когда-то принималось за

Заведующая отделом  
обслуживания / читальный зал НБ РА  
Волковец М. В.

## Список литературы

1. Воскобоева Е. Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре! / Елена Воскобоева // Литературная газета. – 2016. – №41. – С.7.
2. Герман А. «Я в детстве был окружен великими» / Алексей Герман // Искусство-кино. – 2015. – №5. – С. 127-137.
3. Житие сказочника. Евгений Шварц : из автобиографической прозы ; письма. Воспоминания о писателе / [сост., авт. предисл. и коммент. Л. В. Поликовская, Е. М. Биневич]. – Москва : Книжная палата, 1991. – 364 с. : ил. – (Популярная библиотека. Дневники. мемуары. Свидетельства).
4. Захаров М. А. театр без вранья / Марк Захаров. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2007. – 606 с. – (Актерская книга).
5. Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – Москва : Советская энциклопедия. 1986. – 637 с. : ил.
6. Мы знали Евгения Шварца : [воспоминания / сост. З. Никитина, Л. Рахманов]. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1966. – 230 с.
7. Олег Даль : [воспоминания, материалы из архива / сост. и коммент. Галаджевой, Е. Даль]. – Москва : Артист. Режиссер. Театр : Культура, 1992. – 308 с. : ил.
8. Павлова М. И. Янина Жеймо / М. Павлова. – Москва : Искусство, 1980. – 120 с. : ил.
9. Шварц Е. Л. Позвонки минувших дней : произведения 40-50 гг. ; дневники и письма / Евгений Шварц. – Москва : Корона-принт, 1999. – 606 с. : ил.