

# ОБЪЕДИНИЛ ПОЭЗИЮ И ПРОЗУ

( 125 лет со дня рождения Бориса Пастернака)



Он награжден каким-то вечным детством,  
Той щедростью и яркостью светил,  
И вся земля была его наследством,  
А он ее со всеми разделил.

Анна Ахматова

Борис Пастернак родился в 1890 году в семье художника Леонида Пастернака и пианистки Розалии Кауфман. Он является одним из ярких писателей советского периода. Б. Пастернак – человек с непростой судьбой, отказавшийся от Нобелевской премии из-за травли, развязанной в прессе.

В читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея ведущим библиотекарем Хиштовой С. Ш. была подготовлена выставка, посвященная 125-летию со дня рождения Бориса Пастернака. На ней были представлены журналы и книги из фонда отдела, рассказывающие о жизни и творчестве писателя.





Труайя А. Борис Пастернак / Анри Труайя ; пер. с фр. – Москва : Эксмо, 2007. – 240 с. – (Русские портреты в литературе).

Автор написал книгу о замечательном русском писателе, в которой рассказывает о детстве маленького Бориса, его становлении как поэта, противостоянии бюрократической советской системе, о дружбе с Маяковским, о том, как личность и творчество В. Маяковского оказали на него влияние, о женщинах, ставших музами в его жизни на долгие годы.

Пастернак Б. Л. Звездное небо : Стихи зарубежных поэтов в переводе Бориса Пастернака / Б. Л. Пастернак. – Москва : Прогресс, 1966. – 152 с.

В книге представлены переводы стихов зарубежных поэтов: английских, немецких, французских, австрийских, испанских, венгерских, польских, индийских. Заботясь об интересах читателя, Б. Пастернак заботился и об интересах переводимого автора. В его переводах нет ребусов, загадочных картинок. Словом, интонацией, ритмом, звуком он рисовал самые разнообразные характеры и передавал сложность стихов. В предисловии к книге написано, что Б. Пастернак наряду с С. Я. Маршаком возродил классические традиции русского стихотворного перевода, представляя собой жемчужины русской поэзии.





Мир Пастернака : [выставка к «Декабрьским вечерам» в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина] / [сост. Е. С. Левитин и др.; статьи Е. Б. Пастернака и др.]. – Москва : Советский художник, 1989. – 205 с.

Выставка к «Декабрьским вечерам» в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина нашла свое отражение в книге-каталоге «Мир Пастернака». Этот каталог включает в себя множество статей, написанных известными поэтами: Евгением Евтушенко, Андреем Вознесенским, Беллой Ахмадулиной, которые говорят с различных сторон о Борисе Пастернаке. Кроме того, в книге представлены рукописи, рисунки, фотографии,

посвященные писателю. Разделы книги отражают весь жизненный путь поэта от раннего детства до последних дней.

«Детство» отражает атмосферу семьи, в которой рос маленький Борис, влияние отца-художника и матери - пианистки. В разделе «Музыка» рассказывается, как под воздействием творчества А. Н. Скрябина в 13 лет Пастернак увлекся музыкой и посвятил ей несколько лет жизни, написал несколько фортепьянных произведений. Очень важной в творчестве Б. Пастернака оказалась тема Революции, в которой отражаются взаимоотношения интеллигенции и революции, народа и вождя.

Выставка завершается разделом, посвященным роману «Доктор Живаго» и общественной травле, связанной с присуждением Нобелевской премии.



Пастернак Б. : Избранное / Б. Пастернак ; сост. и авт. вступ. очерка А. Н. Архангельский. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 317 с. – (Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии).

В сборник вошли произведения, так или иначе связанные с темой судьбы и призвания Бориса Пастернака: «Высокая болезнь», «Охранная грамота», «Стихотворения Юрия Живаго», автобиографическая повесть «Люди и положения».

Альфонсов В. Н. Поэзия Бориса Пастернака / В. Н. Альфонсов. – Ленинград : Советский писатель, 1990. – 368 с.



Книга В. Альфонсова – одна из первых советских книг, вышедшая к 100-летию со дня рождения Бориса Пастернака. В ней рассказывается о центральной идее лирики в творчестве поэта, дается анализ мотивов и поэтики 1913-1931 годов, лирике 1940-1950 годов, принципах поэтического повествования и метафорической системе Б. Пастернака. В книге даны самые необходимые биографические сведения и отдельные подробности, важные для понимания конкретных стихотворений.

Пастернак Б. Л. Доктор Живаго : роман. Повести. Фрагменты прозы / Борис Пастернак ; [Вступит. статья Д.Лихачева ; сост. и послесл. Е. Б. Пастернака, В. М. Борисова]. – Москва : Советский писатель, 1989. – 734 с. – С. 704-734.

Всемирная известность к Борису Пастернаку пришла в конце долгого литературного пути и связана с романом «Доктор Живаго». Судьба героя стала символом жизни поколения, к которому тот принадлежал. Роман сопровождается циклом стихов Юрия Живого и включает в себя стихотворения, написанные с 1946 по 1953 года. Они разнообразны по жанру и лирической тематике.

Борис Пастернак сам оценивал написанный им роман как вершину своего творчества. Еще в 1955 году он написал: «По наполнению, по ясности, по поглощенности любимой работой жизнь последних лет почти сплошной праздник души для меня. Я более чем доволен ею, я ею счастлив, и роман есть выход и выражение этого счастья».

В 1958 году «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы» Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе. Это событие стало поводом для гонений, несправедливых нападок и прямой опасности изгнания из страны.

