

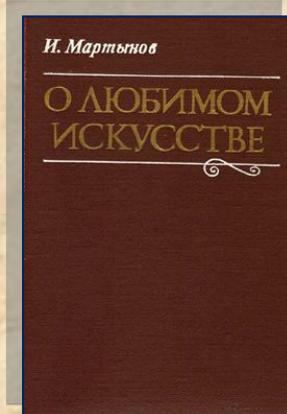
Автор «Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик».

Уважаемые читатели! В отделе нотно-музыкальной литературы имеется обширная справочно-энциклопедическая литература о жизни и деятельности автора «Государственного гимна СССР» А. В. Александрова, его сочинения. Предлагаем Вашему вниманию обзор данной литературы.

13 апреля 2018 года исполнилось бы 135 лет великому музыканту, композитору, народному артисту СССР, доктору искусствоведения, генерал-майору Советской Армии, дважды Лауреату Государственной премии СССР Александру Васильевичу Александрову. «Песня – начало начал музыкального творчества. Песня продолжает быть самой любимой, массовой, наиболее доступной формой музыкального искусства» – подобное твердое убеждение А. В. Александрова, ставшее жизненным кредо композитора, позволило ему написать главный музыкальный символ страны – **«Государственный Гимн Союза Советских Социалистических Республик»** и навсегда остаться в памяти народной. Всего им было создано свыше 80 песен, более 70 обработок народных и революционных песен. Создание «Гимна» – это своеобразный итог всей его патриотической деятельности.

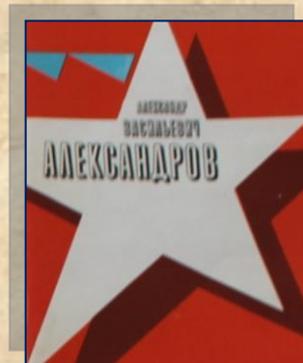


Родился будущий музыкант в с. Плахино Рязанской области 13 апреля 1883 года. Пение сопровождало его с малых лет. Врожденная редкая музыкальность, красивый голос отличали его. Детские и юношеские годы будущего музыканта, превратности судьбы, позволившие ему, девятилетнему мальчику, петь в хоре Казанского собора Петербурга и способствовавшие его восхождению на музыкальный Олимп, описываются во всех музыкальных энциклопедических изданиях. Александрова, как человека и музыканта, главные черты его мастерства представляет известный советский музыковед **И. Мартынов** в книге **«О любимом искусстве»**. В сборник вошли статьи, посвященные советскому музыкальному творчеству: композиторам и отдельным произведениям. В очерке **«Черты облика мастера»**, посвященном А. В. Александрову, многогранность и целеустремленность дарования композитора автор увязывает с его воспитанием в лучших традициях русской классической музыки. Будущий композитор учился в Петербурге, в Московской консерватории у известных педагогов. Учебу он совмещал с работой регента (дирижера), затем был приглашен в консерваторию преподавателем. Переломным и судьбоносным для него явился 1928 г. когда ему было предложено стать художественным руководителем первого в стране Ансамбля красноармейской песни и пляски. Представляя ансамбль, как главное дело жизни А. В. Александрова, музыковед дает широкую панораму песенного жанра композитора, которому одинаково подвластны и армейские, и народные, и

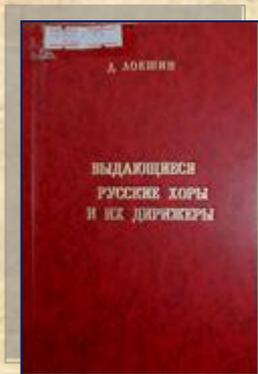


патриотические песни. Его обработки народных песен («Вниз по матушке по Волге», «Ах, не одна во поле дороженька», «Утушка луговая», «Калинка», «Черный ворон», и др.), хоры и песни, патриотические песни («Священная война», «Эшелонная», «Бейте с неба, самолеты», «Несокрушимая и легендарная», «За великую землю Советскую», «Краснофлотская», «Марш артиллеристов» и др.) нашли народное признание и по сегодняшний день пользуются успехом у слушателей. Книга заинтересует читателей профессиональным анализом популярных произведений композитора.

В 1943 г. ЦК КПСС принял решение о создании нового Гимна СССР. До этого гимном нашей страны был «Интернационал» – французская песня, посвященная восстанию Парижской коммуны. В конкурс включились многие известные композиторы – Д. Шостакович, А. Хачатурян, М. Светлов и др. Александров представил свою мелодию «Гимна партии большевиков» (1939 г.) на слова С. Михалкова и Эль-Регистана. Правительственная комиссия утвердила этот вариант и в ночь на **1 января 1944 г. в эфире радиостанции впервые прозвучал «Гимн СССР»**. Работая над «Гимном» композитор ставил перед собой задачу: «...чтобы он был другом и вдохновителем человека-гражданина, помогающим ему переносить испытания, вызывающим чувство радости и ликования». Это ему удалось. Эти сведения и глубокий анализ творчества А. В. Александрова представлены в книге старейшего советского музыковеда **Г. А. Поляновского «А. В. Александров»**. Книга явилась результатом многолетнего творческого общения двух музыкантов, что позволило автору глубоко проникнуться в сферу творчества композитора и представить анализ его песен по жанрам и во всей полноте. Книга сопровождается хронологически выстроенным списком сочинений по которому можно судить о масштабности патриотической деятельности знаменитого композитора.

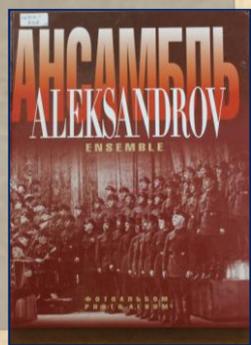


О заслугах А. В. Александрова, как хорового дирижера, рассказывается в словаре «Советские хоровые дирижеры». В словарь включены творческие биографии руководителей и дирижеров профессиональных, академических и самодеятельных хоровых коллективов, краткие их истории, репертуар. В небольшой статье, посвященной А. В. Александрову отслеживается послужной перечень известного дирижера от хормейстера провинциального городка (Твери) до хормейстера известных столичных театров и ансамбля песни и пляски Советской Армии.

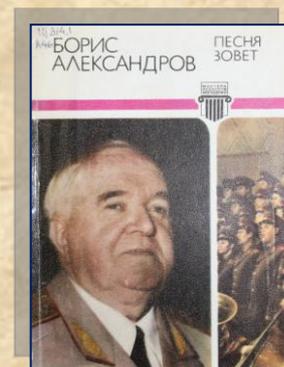


Более обширно, обстоятельно и конкретно деятельность композитора в ансамбле описывается **Д. Локшиным в книге «Выдающиеся русские хоры и их дирижеры»**. Автор подчеркивает, что лучшие достижения Александрова как композитора связаны с годами работы в ансамбле, с его исполнительским стилем. Руководитель считал, что ансамбль должен быть примером, образцом во всех отношениях, уделял большое внимание эстетическому воспитанию молодежи.

Большая организованность, четкость, дисциплина, огромная творческая энергия отличали его до последних дней жизни. Умер он на боевом посту – на гастролях, от сердечного приступа. Имя его ансамблю было присвоено посмертно. Безраздельность истории ансамбля и творческой жизни его создателя представлена в фотоальбоме «Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова». Упоминания о творческом вкладе знаменитого руководителя в фотографиях, строках исторической летописи, отзывах встречаются почти на каждой странице, даже подразделы озаглавлены узнаваемыми строками из его песен: «По долинам и по взгорьям», «Идет война народная». Свидетельством творческой мощи ансамбля, его состоятельности является «География творчества», напечатанная на первой странице фотоальбома, куда вошли гастрольные туры, творческие командировки почти по всем краям, областям, республикам бывшего СССР. Издание фотоальбома приурочено к 80 летию создания коллектива и заинтересует широкий круг читателей качественными фотодокументами.



Историческая фотогалерея ансамбля представлена и в книге выдающегося дирижера, композитора, его сына и преемника **Б. А. Александрова «Песня зовет»**, которую он посвятил памяти отца. В книге рассказывается о совместной «творческой лаборатории» ансамбля, его руководителя и многих крупных деятелей искусства. С особой теплотой автор вспоминает про отца, с которым работал вместе долгие годы, про его методы работы, традиции коллектива. Интересные воспоминания автора связаны с 40-летием создания одной из самых популярных песен Александрова–старшего «Священная война». Июньским утром 1981 г. на перроне Белорусского вокзала в начале никто не обращал внимание на военных с музыкальными инструментами. Но, когда грянула музыка и хор подхватил мелодию словами: «Вставай, страна огромная», люди замерли, а потом стали подходить и подпевать. Именно здесь, 40 лет назад солдаты, уезжавшие на войну и провожавшие их, впервые услышали только что созданную песню А. В. Александрова на слова В. И. Лебедева – Кумача «Священная война». Тяжелые воспоминания, связанные с войной заставляли людей плакать, но независимо от этого, общий хор продолжал петь все увереннее.



Эпизод первого исполнения песни «Священная война», историю ее создания более конкретно описали **В. Виктор и М. Садовский в книге «Звонкие судьбы»**. Вечером Александрову показали только что напечатанные в газете стихи, утром он пришел на репетицию и на грифельной доске написал слова и мелодию сочиненной им песни. И песня отправилась воевать. Не успев до конца отрепетировать, участники ансамбля разделились на три бригады и выехали на фронт обслуживать части Армии, а группа, оставшаяся пока в Москве, выступила перед призывниками на вокзале.



О том, как вступала в бой эта песня - гимн, об эпизодах, связанных с судьбой песни на фронтах ВОВ повествуется в книге **А. Луковникова «Друзья - однополчане»**. «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня также может разить врага, как и любое оружие» – писал о своем сочинении композитор впоследствии .

Не воспринимать «Священную войну» лишь как музыкальное напоминание о прошлом призывает **Е. А. Матутите в книге «Песня и время»**. Воссоздавая летопись советской массовой песни, отслеживая отражение дыхания эпохи в этом жанре, автор обращает особое внимание на песни, созданные в период войны. В их числе «Священная война» звучит как военная присяга, как гимн. Эмоциональное воздействие призыва «Вставай, страна огромная», обращенного ко всему советскому народу и к каждому человеку в отдельности, остается актуальным и сегодня, он сплачивает людей в едином патриотическом порыве. Такие монументальные сочинения на века оставил нам в наследство **А. В. Александров**.



Уважаемые читатели!

Желающих поближе познакомиться с творчеством именитого композитора **А. В. Александрова** приглашаем в отдел нотно-музыкальной литературы.



Список использованной литературы

1. Мартынов И. О любимом искусстве / И. И. Мартынов // Мартынов И. И. Черты облика мастера. – Москва, 1989. – С. 52 – 63.
2. Поляновский Г. А. Александр Васильевич Александров / Г. А. Поляновский. – Москва : Советский композитор, 1983. – 68 с.
3. Локшин Д. Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин // Локшин Д. Л. Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. – Москва, 1953. – С. 90 – 100.
4. Викторов В. И. Звонкие судьбы / В. И. Викторов, М. Р. Садовский. – Москва : Просвещение, 1980. – 238 с. : ил.
5. Александров Б. А. Песня зовет / Б. А. Александров. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 158 с. : ил.
6. Луковников А. Е. Друзья-однополчане / А. Е. Луковников. – Москва : Музыка, 1980. – 271 с. : ил.
7. Матутите Е. А. Песня и время / Е. А. Матутите. – Москва : Знание, 1977.– 94 с.

Материал подготовила
библиотекарь отдела НМЛ
Схаляхо С.И.