

# 120 лет журналу

# ОГОНЁКЪ

В 2019 году старейший российский журнал «Огонек» отмечает свое 120-летие.

Трудно себе представить издание, которое бы оставалось неизменно популярным среди населения в течение такого количества времени. Создатели еженедельника, талантливые журналисты, фотографы, редакторы сумели пронести через десятилетия фирменный стиль журнала, который привлекает широкую массу читателей.

Первый номер журнала датируется 1899 годом. Он представлял собой литературно-художественное приложение к газете «Биржевые ведомости», которую издавал Станислав Проппер в Санкт-Петербурге.

В самом первом «Огоньке» были опубликованы: рецензия на комедию Д. Боборыкина «Накипь», поставленную в Александринском театре, сообщение о демонстрации усовершенствованного телефонного аппарата в Парижской академии наук и освящении нового здания народной библиотеки-читальни им. Пушкина, и даже статья о роли экспертов в правосудии. Выпуск был украшен картинками и носил название «Иллюстрированное обозрение общественной и политической жизни, наук и изящных искусств».



Обложка первого номера журнала, вышедшего в 1899 году

Создатели «Огонька» сразу поставили перед собой задачу сделать не просто приложение к газете, но журнал, в котором можно прочитать статью на любую интересную тему. С 1908 года он выходил на 20 страницах. К тому же, стоимость «Огонька» на 1917 год составляла 20 копеек, и это также привлекало читателей.

Обложка первого номера еженедельника за 1917 год представляла собой рисунок художника И. Владимирова, с изображением уборки хлеба в районе неприятельского обстрела.

Страницы этого выпуска были заняты рассказами, сказками, переводами песен английских моряков, кроме того, включали большое количество рекламы – от бухгалтерских курсов и книг до кремов и услуг по предсказанию будущего.







Самым главным событием стала смена статуса «Огонька» – он больше не являлся приложением к газете, а представлял собой самостоятельный «Еженедельный художественно-литературный журнал».

С начала века тираж самого популярного журнала составлял 120 тысяч экземпляров. С ним сотрудничали известные писатели и иллюстраторы.

В 1918 году выпуск журнала был прекращен в связи с революционными потрясениями в стране, а спустя пять лет «Огонек» появился в Москве. Его главным редактором стал Михаил Кольцов, публицист, работающий в жанре политического фельетона. В 1926 году Кольцов стал инициатором создания «коллективного романа»-буриме «Большие пожары» о таинственных возгораниях в придуманном советском городе Златогорске.



Он был опубликован в журнале «Огонек» в 1927 году. В написании романа приняли участие 25 известных писателей 1920-х годов. Это Леонид Леонов, Исаак Бабель, Алексей Новиков-Прибой, Борис Лавренёв, Константин Федин, Алексей Толстой, Михаил Зощенко и другие. Каждый из авторов написал по одной главе, в которой предлагал свое развитие сюжета.



Произведение печатали по одной главе в каждом номере, однако издать роман в одной книге стало возможным только в 2009 году. Период времени, когда журналом руководил Кольцов, считают основополагающим для его дальнейшего развития как серьезного, качественного издания, которому присущи не только грамотный стиль изложения и стремление освещать насущные вопросы общества, но и оригинальные фотоматериалы и интересные рубрики.





До 1940 года «Огонек» еженедельником не являлся – печаталось 36 номеров в год, однако затем он по праву стал еженедельным журналом, выходящим по понедельникам. Тираж рос большими темпами: за два года с момента возобновления деятельности журнала он достиг 500 тысяч копий. В советское время журнал выпускался издательством «Правда».

В 1938 году, в связи с репрессиями в отношении Кольцова, главным редактором на недолгое время стал писатель и журналист **Евгений Петров** (1940–1942).

«Огонек» военных лет – это выпуски со строгими рубриками «Люди и события», «Дневник войны», «За рубежом» и другими, задача которых – поднять боевой дух военных и сплотить население перед общим врагом. Даже в таких тяжелых условиях в журнале находилось местечко для юмора – периодически в нем появляются карикатуры на фашистских военачальников.



С 1945 по 1953 год журнал возглавлял поэт **Алексей Сурков**, с приходом которого нововведением стало решение размещать на обложке изображения известных советских граждан – от космонавтов до артистов.



В 1953–1986 гг. пост главного редактора занимал поэт и публицист **Анатолий Софронов**, известный по военным песням и водевильным пьесам. Деятельность Софронова как главного редактора «Огонька» оценивается его коллегами по литературному цеху противоречиво, тем не менее, популярность журнала росла.





Отдельно стоит отметить, что с 1925 по 1991 годы продавались книги из «Библиотеки Огонька», которые включали в себя публикации известнейших произведений знаменитых писателей.



В годы перестройки и 90-е годы у «Огонька» сменились три главных редактора – **Виталий Коротич, Лев Гуцин и Владимир Чернов**. Они приложили максимум усилий, чтобы журнал выжил в непростых условиях переходной экономики и продолжил радовать своих читателей новыми выпусками.

В 2009 «Огонек» куплен издательским домом «Коммерсантъ».

Главным редактором был назначен **Виктор Лошак**, а в 2012 году его место занял журналист **Сергей Агафонов**. По мнению Лошака, «Огонек» – общероссийский символ, и необходимо соблюдать баланс между сохранением аутентичности журнала и стремлением к новизне.

Впрочем, читатели могут наблюдать, что нынешнему составу журналистов, писателей, редакторов и фотографов, работающих над каждым выпуском, это вполне удастся. Журнал читают люди разного образования, профессий, увлечений, но каждый из них находит для себя что-то новое и интересное.

### Тираж

- 1923 – 42 000 экз.
- 1944 – 100 000 экз.
- 1986 – 1 500 000–2 000 000 экз.
- 1989 – 3 200 000 экз.
- 1990 – 4 600 000 экз.
- 1991 – 1 800 000 экз.
- 1994 – 74 000 экз.
- 2010 – 61 300 экз.
- 2012 – 100 000 экз.
- 2013 – 80 700 экз.
- 2017 – 82 800 экз.
- 2019 – 57 650 экз.



**Национальная библиотека располагает собранием журнала «Огонек», которое хранится с 1985 года.**

**Материал подготовили:**  
**текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);**  
**оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).**