

Новые поступления в отдел

НОТНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Отдел нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки РА предлагает всем, кто следит за нашими новинками, познакомиться с информационным обзором, поступивших изданий в фонд отдела во втором полугодии 2018 года.



Музыкальный словарь Гроува=The Grove concise Dictionary of Music / пер. с англ., ред. и доп Л. О. Акопяна. Москва : Практика, 2001. – 1095 с.

Словарь создан на основе британской музыкальной энциклопедии Гроува. Впервые энциклопедия вышла в свет еще в 80-х годах XIX века, с тех пор она многократно переиздавалась. Настоящее издание – первое на русском языке. Словарь уделяет внимание музыкальной культуре всех стран. В нем можно найти сведения о композиторах, исполнителях, меценатах, нотоиздателях, теоретиках музыки (всего около 8000 биографических статей), о музыкальных жанрах, формах и стилях, музыкальных инструментах, об основных понятиях музыкальной теории и отдельных произведениях. Словарь рассчитан на широкий круг читателей – от любителей музыки и учащихся музыкальных школ до студентов консерваторий и профессиональных музыкантов.

Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин[Текст] : [сборник статей] / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств, каф. музык.-исполнит. дисциплин. – Майкоп, 2017.- Вып.9. – 188с.

Сборник статей проводимой ежегодно международной научной конференции «Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин» стал традиционным. Он охватывает широкий спектр вопросов, касающихся проблем профессиональной подготовки специалистов в вузе, методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин, истории музыкального образования в России, развития искусства и культуры. В 2017 году конференция прошла на базе двух вузов, которые объединяют многолетние творческие и научные связи – Орловского государственного института культуры и Института искусств Адыгейского государственного университета. Информация сборника полезна при изучении дисциплин специальной подготовки в средних и высших учебных заведениях образовательных областей «Музыкальное искусство» и «Педагогическое образование».



Рева Г. В. Музыкально-инструментальная подготовка [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. В. Рева, С. И. Хватова; Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2017. – 303с.



В учебном пособии раскрываются основные категории и понятия музыкально-инструментальной подготовки студентов музыкальных вузов педагогической направленности. Затрагиваются вопросы формирования профессиональных умений владения музыкальным инструментом будущего педагога-музыканта. Систематизируются методы обучения, даются рекомендации наиболее эффективного развития технических возможностей и музыкальных способностей студентов. Теоретический и методический материал пособия направлен на оптимизацию учебно-образовательного процесса в современных музыкальных учебных заведениях.

Зайцева Т. А. М. А. Балакирев : путь в будущее [Текст] : / Татьяна Зайцева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 752с. – (Музыкальный Петербург : прошлое и настоящее).



В книге впервые объектом специального исследования стал поздний период жизни и творчества (1883–1910) великого русского композитора, дирижера, пианиста, главы нового направления в музыкальном искусстве М. А. Балакирева. Опора на документальные источники позволила развеять многие мифы, связанные с главой «Могучей кучки». В результате этот важнейший, итоговый этап в деятельности мастера предстает как равновеликий славной эпохе «могучих» 1860-х. Здесь публикуется целый ряд неизвестных рукописей, иконографических материалов

Балакирева. Книга адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой России.

Цукер А. М. Отечественная массовая музыка, 1960–1990 [Текст] : [учебное пособие для вузов] / А. М. Цукер. – Москва : Лань : Планета музыки, 2016. – 252с.



Настоящее пособие, созданное одним из ведущих российских специалистов в области массовой музыки, доктором искусствоведения, профессором А. М. Цукером, посвящено одному из разделов курса "Массовая музыкальная культура". В нем рассматриваются процессы, происходившие в отечественной (советской) массовой музыке в 60-е – 80-е годы XX столетия. Особый интерес к данному периоду имеет свои историко-социальные основания: это было время наиболее бурного и стремительного обновления всей панорамы массового искусства в нашей стране, наибольшей его свободы как от идеологического диктата предшествующих тоталитарных десятилетий, так и от диктата экономического, связанного с нарождающимся в 90-е годы российским шоу-бизнесом. Учебное

пособие адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов и вузов искусств, а также широкому кругу читателей.

Сыров В. Н. Стилиевые метаморфозы [Текст]: учебное пособие / В. Н. Сыров, – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. – 293с.



Рок-музыка представлена в широком культурном и жанрово-стилевом контексте, в частности, контексте европейской классики. Показаны стилиевые направления, возникшие в результате жанрового и стилиевого контакта (барокко-рок, арт-рок, прогрессив-рок, рок-авангард, нео-арт и др.), рассмотрены

наиболее важные аспекты этого контакта: слушательская аудитория, психология восприятия, музыкальные жанры и формы, а также музыкальный язык, где выделяются громкостная динамика, лад и гармония. В книге дается типология стилевых контактов, которые возникают в ходе артизации рока.

Пособие адресовано студентам и педагогам музыкальных вузов и ссузов, музыкантам, любителям музыки, педагогам школ и всем, кто интересуется современной музыкальной культурой.

Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство [Текст] : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 558с.

Книга выдающегося советского пианиста и педагога, профессора Московской консерватории по классу специального фортепиано, С. Е. Фейнберга давно стала бесценным руководством для многих поколений музыкантов.

Ключевой мыслью книги является идея о том, что "исполнительский процесс обладает неповторимыми особенностями, но он поддается осмыслению". Работа Фейнберга содержит обширные, подробные, тщательнейшим образом изложенные советы учащимся пианистам в вопросах развития виртуозности и артистизма, организации занятий, интерпретации стилей, педализации, владения тембровым богатством фортепиано и т. д.

Издание адресовано студентам-пианистам, концертирующим музыкантам и широкому кругу просвещенных любителей искусства.



Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают [Текст]: цена успеха / Ренцо Аллегри; пер. с итал. И. Г. Константиновой. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2017. – 330с.

«Цена успеха» — оригинальная, единственная в своем роде книга — замечательна тем, что в ней прославленные звезды мировой оперной сцены рассказывают о себе сами. Обычно, рассказывая о великих оперных певцах, пишут о великолепных триумфах, сказочных гонорарах, гастролях и почти и не уделяют внимания их обыденной, так сказать повседневной человеческой жизни. Но именно об этом спрашивает выдающихся певцов известный итальянский писатель и музыковед Ренцо Аллегри. Тридцать интервью, которые он провел, позволяют из первых уст узнать о том, какова же цена огромного сценического успеха. Великие вокалисты рассказывают о совершенно невероятных и неожиданных поворотах судьбы, нелепых ситуациях, о том, как приходилось и голодать, и нищенствовать, и идти на самые отчаянные жертвы, сносить унижения и терпеть непонимание, преодолевая все с неукротимым мужеством и редкостной самоотдачей из любви к музыке.

В результате получилась необыкновенно искренняя и яркая книга. Все тридцать историй глубоко человечны, в них много драматических событий, в которых проявляются личности певцов и раскрывается секрет их успеха у публики всего мира.

Книга будет интересна широкому кругу читателей, особенно тем, кто любит оперное искусство.



Американские народные песни [Ноты]: учебное пособие / составитель и редактор Сесил Шарп. – Санкт-Петербург и др.: Лань : Планета музыки, 2016. – 88с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

«Американские народные песни» — собрание баллад и песен, исполнявшихся в начале XX века.

Составитель сборника — известный английский исследователь песенного и танцевального фольклора Сесил Шарп (1859–1924). Эти песни были собраны им во время экспедиции по региону Южных Аппалачей — в штатах Виргиния, Северная Каролина, Кентукки, Теннесси, где в основном проживают потомки английских иммигрантов. Оригинальные английские тексты сопровождаются переводом на русский язык. Песни записаны в виде мелодии

для голоса и аккомпанемента на фортепиано. Издание может заинтересовать как певцов и музыкантов, так и музыковедов, фольклористов, культурологов и студентов музыкальных учебных заведений.

Глазунов А. К. Четыре забытых романса [Ноты] / А. К. Глазунов. – Санкт-Петербург и др.: Лань : Планета музыки, 2016. – 16с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Камерная вокальная музыка Александра Константиновича Глазунова занимает сравнительно скромное место в его творчестве, посвященном, в основном, симфоническому и камерно-инструментальному жанрам. Среди изданных его романсов есть несомненные шедевры, например, "Вакхическая песня" на стихи Пушкина. Написанные в юности вокальные произведения долгое время оставались неизвестными. Народным артистом России певцом К. Плужниковым были найдены рукописи ранних вокальных сочинений композитора в Русской Национальной Библиотеке и Библиотеке Петербургской консерватории. В настоящем издании представлены четыре ранних романса Глазунова (1880 – 1882) на стихи Пушкина, Шекспира, Гейне.

Сборник адресован певцам, педагогам, студентам вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий.



Юргенштейн О. О. Испанская серенада [Ноты]: для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О. О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург и др.: Лань: Планета музыки, 2016. – 32с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебное пособие содержит музыкальный материал, который может быть использован в курсах "Хоровой класс", "Управление хором и ансамблем", "Практика работы с хором". Представленные в нем музыкальные произведения также доступны широкому кругу исполнителей и помогут руководителям хоровых коллективов разного уровня в самостоятельном профессиональном подборе репертуара. Важным аспектом учебного пособия

является создание практической базы в области современного дирижерско-хорового образования. Предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и для руководителей хоровых коллективов детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных педагогических учебных заведений.



Гераськин В. В. Романтическая гитара [Ноты] : сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов / В. В. Гераськин. – Санкт-Петербург и др.: Планета музыки : Лань, 2015. – 32с.

Представленный нотный материал адресован учащимся старших классов музыкальных школ, студентам класса гитары начальных курсов высших и средних специальных учебных заведений.

Сборник может быть полезен и тем, кто изучает игру на классической гитаре самостоятельно.

Современная гитара вбирает в себя различные музыкальные стили, различные приёмы игры. Это связано с тем, что в настоящее время гитарное исполнительство находится на стадии объединения всего существующего гитарного языка. Многие гитаристы используют как классические приёмы игры, так и элементы фламенко, джаза, рока. Индивидуальность представленного сборника в том, что помимо традиционных приёмов игры, в некоторых пьесах используются элементы техники фламенко (расгеадо, пикадо, тремоло), а в других – джазовая гармония.



Людько М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – Санкт-Петербург и др.: Лань : Планета музыки, 2017. – 180с. – (Учебник для вузов. Специальная литература).

Опираясь на исследования авторитетных отечественных и зарубежных музыковедов и исполнителей, автор знакомит читателя с основными, устоявшимися, наименее спорными исполнительскими традициями. Доступным языком, на конкретных нотных примерах, рассматриваются вопросы семантики, темпа, артикуляции, орнаментики и др. В предлагаемый сборник вошли практически неизвестные в России арии, которые могут расширить представления молодых вокалистов о старинной музыке.

Издание предназначено, главным образом, для студентов-вокалистов, аспирантов, молодых исполнителей, а также педагогов и концертмейстеров.

Ждем вас по адресу:

г. Майкоп, ул. Комсомольская 189.

Национальная библиотека Республики Адыгея,
отдел нотно–музыкальной литературы.

Отдел работает с 10.00 до 19 часов.

Выходной–пятница.

Информацию подготовила зав. отделом Гусарук С. М.