

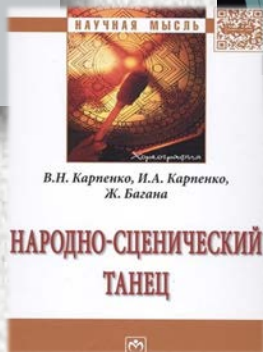
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Республики Адыгея

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ
АДЫГЕЯ

АДЫГЕ
РЕСПУБЛИКАСЫН
И
РАЙОНЪ
БИБЛИОТЕКА

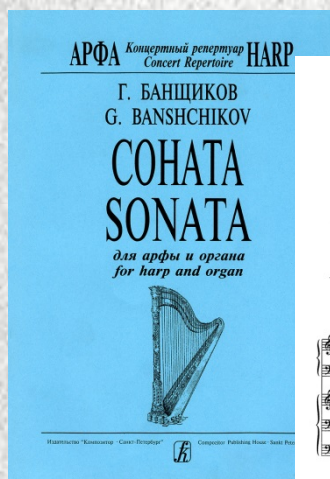
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ОТДЕЛА МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Баншиков Г. И. Соната : для арфы и органа / Г. И. Баншиков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 24 с. – (Концертный репертуар). – ISBN 979-0-66000956-7.



Геннадий Баншиков (род. в 1943 году) – известный композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории, автор симфоний, опер, кантат, балетов, многочисленных камерных сочинений и произведений в других жанрах.

Соната для арфы и органа написана в 1987 году по просьбе арфистки Ирины Донской. Красивое своей необычностью – не говоря о красоте звуковой – сочетание инструментов находит здесь своего рода эстетический противовес в музыкальном тематизме: простом, прозрачном, запоминающемся своей ритмической напористостью в быстрых разделах и графической изысканной лаконичностью в медленных.

Издание предназначено для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также профессиональных концертирующих музыкантов.

Барбан Е. С. Искусство возможного : встречи с музыкантами XX века от Мессиана до Штокхаузена / Ефим Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 306 с. – ISBN 978-5-7379-0933-8.

Содержание

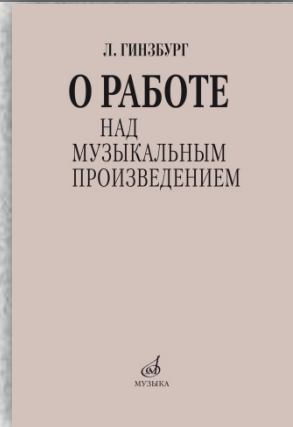
Предисловие.....	7
Жильбер Ами • Gilbert Amy.....	10
Лучиано Берно • Luciano Berio.....	18
Леонард Бернстайн • Leonard Bernstein.....	30
Харрисон Бёртвиса • Harrison Birtwistle.....	38
Пьер Булез • Pierre Boulez.....	46
Сильвано Буссотти • Silvano Bussotti.....	58
Александр Гер • Alexander Goehr.....	65
Питер Максвелл Дейвис • Peter Maxwell Davies.....	75
Бетси Джоэлс • Betsy Jolas.....	85
Анри Дутийё • Henri Dutilleul.....	93
Маурисио Каргел • Mauricio Kagel.....	102
Эллиот Картер • Elliott Carter.....	111
	118
	128
	138
	147
	156
	165
	174
	181
	190
	198



«Искусство возможного» – это собрание очерков о крупнейших европейских и американских композиторах второй половины XX века, оказавших огромное влияние на развитие современной музыки академической традиции. Многих из них объединяет движение так называемого «второго музыкального авангарда», эпоха которого пришлась на 50–90-е годы прошлого века. Книга дает возможность познакомиться не только с малоизвестными фактами их биографий, но и с особенностями художественных убеждений, творческой индивидуальности, ментальности, характера и духовного облика. Все это сочетается с критическим анализом музыки – ее эстетики и композиторской техники. Важная особенность этой интригующей портретной галереи – знакомство автора с ее персонажами, поэтому личные впечатления и фрагменты интервью – неотъемлемая часть «Искусства возможного».

Автор стремился расчистить музыкальный портрет от мифических представлений, дутых репутаций и расхожих штампов апологетической критики. Книга воссоздает широкую панораму одного из самых бурных и противоречивых периодов развития современной музыки, во многом предопределившего облик музыкальной культуры нашего времени.

Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург . – Изд. 5-е, доп., испр. – Москва : Музыка, 2022. – 229 с. – ISBN 978-5-7140-1394-2.



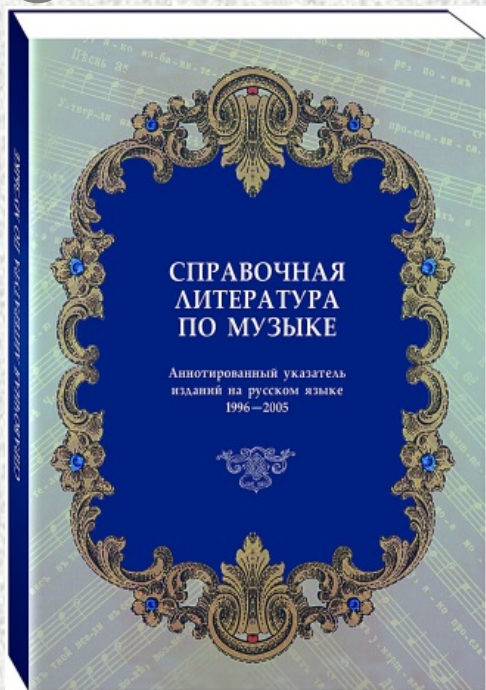
В книге Л. С. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением» освещены основные вопросы воспитания юного музыканта-струнника. Проблемы истории и теории исполнительства автор соотносит с живой музыкальной практикой. Работа включает большое количество примеров из скрипичной и виолончельной литературы.

Предлагаемая читателю книга содержит также полный текст беседы М. А. Зильберквита – президента Международного благотворительного фонда П. И. Чайковского, генерального директора издательского дома «Музыка – П. Юргенсон» с Л. С. Гинзбургом .

Книга содержит фотоальбом из семейного архива Л. С. Гинзбурга.

Предназначена для музыкантов-профессионалов.

Горшкова Т. Р. Справочная литература по музыке : аннотированный указатель изданий на русском языке, 1996-2005 / Т. Р. Горшкова; под редакцией А. А. Семенюк ; Российская государственная библиотека, Отдел нотных изданий и звукозаписей. – Москва: Пашков Дом, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-7510-0768-3.



Указатель содержит перечень справочных публикаций по музыке за 1996–2005 годы. Представлены материалы, вышедшие отдельными изданиями и напечатанные в книгах.

Пособие предназначено в помощь работе библиографов, профессиональных музыкантов и любителей музыки.

Денисов А. В. Музыкальные цитаты : справочник / Андрей Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 222с . – ISBN 978-5-7379-0752-5.



С цитатами в самых разных сочинениях постоянно сталкивается любой музыкант и даже, более того, – любой относительно компетентный слушатель. В самом деле, ситуации, когда воспринимая какое-либо музыкальное произведение, осознаешь, что оно похоже на что-то уже созданное ранее, далеко не редкость. В академической симфонии внезапно обнаруживаются мотивы популярной песни, в киномузыке – отголоски произведений прошлого. Цитаты сцепляют осязаемыми связями творчество подчас совершенно разных авторов и даже целые эпохи. Уникальный опыт систематизации цитат и предложен в справочнике. Открыв его, читатель сможет совершить увлекательное путешествие по лабиринтам музыкальной Истории.

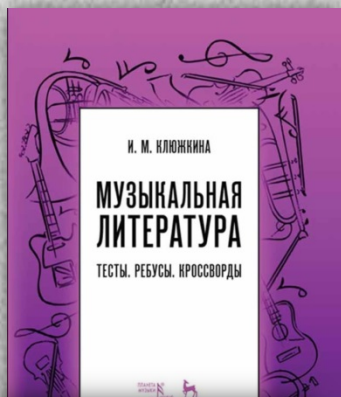
Дигонская О. Г. Дмитрий Шостакович : нотографический справочник : в 3 выпусках / О. Г. Дигонская, Г. В. Копытова; редактор А. В. Вульфен. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – ISBN 978-5-7379-0843-0.

Вып.1 : От ранних сочинений до Симфонии № 4 ор. 43 (1914-1936). – 2016. – 351с.



Это самый полный нотографический справочник сочинений Д. Д. Шостаковича. Авторы обобщили, уточнили и существенно расширили информацию о произведениях композитора. Помимо разделов о сочинениях с опусным номером и без номера, справочник содержит сведения о неосуществленных замыслах и проектах, о неавторских сюитах, данные об авторах литературных текстов и сюжетов, об адресатах посвящений, а также о публикациях автографов.

Это издание будет интересно как музыкантам-профессионалам, так и любителям творчеством Шостаковича.



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Тесты. Музыка от древних времен до XVIII века	4
Раздел II Музыка эпохи Барокко.....	10
Раздел III Классицизм	20
Раздел IV Романтизм.....	28
Раздел V Кругозор	38
Раздел VI Задачи. Ребусы. Кроссворды	49
Раздел VII Второй курс. Зарубежная музыка.....	57
Раздел VIII Кругозор	75
Раздел IX Задачи. Ребусы. Кроссворды.....	91
Раздел X Третий курс. Русская музыка. Тесты. Персоналии	101
Раздел XI Русские композиторы-классики	108
Раздел XII Кругозор	125
Раздел XIII Задачи. Ребусы. Кроссворды.....	135
Раздел XIV Отечественная музыка на рубеже 19 – 20 веков	148
Раздел XV Персоналии	154
Раздел XVI Кругозор	169
Раздел XVII Задачи. Ребусы. Кроссворды	180
Ответы к разделам	187
Первый курс	187
Второй курс	190
Третий курс	192
Четвертый курс	196
Содержание	199

Клюжина И. М. Музыкальная литература : тесты, ребусы, кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Клюжина. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021 – . 196, [3] с. : ил., портр., ноты, табл. ; 21 см. – 100 экз. – ISBN 978-5-8114-7541-4 (Лань) (в пер.). – ISBN 978-5-4495-1327-4 (Планета Музыка).

Учебное пособие обобщает многолетний опыт работы автора на уроках музыкальной литературы и разработано в соответствии с требованиями программы по зарубежной музыкальной литературе для студентов музыкальных колледжей и училищ. Оно включает в себя тестовые задания, а также дополнительный раздел – ребусы и кроссворды.

Задания тестов предоставляют учащимся возможность проверить свои знания, способствуют активизации их интеллектуальной деятельности, развитию памяти и способности к логическому мышлению, навыков работы с учебной, справочной и дополнительной литературой.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях в ДМШ и ДШИ.

Корганов В. Д. Кавказская музыка : сборник статей : учебное пособие / В. Д. Корганов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 203 с.: ноты. – ISBN 978-5-8114-8499-7.



Василий Давидович Корганов (1865–1934) – музыковед и публицист армянского происхождения, автор первого монументального труда о жизни и творчестве Бетховена на русском языке. «Кавказская музыка. Сборник статей» – уникальное исследование Корганова, посвященное армянской и грузинской народной и профессиональной музыке.

Издание адресовано широкому кругу читателей: студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным музыкантам и любителям музыки.

Песни нашего кино 70-90-е годы : для голоса и фортепиано (гитары). – Санкт-Петербург : Композитор, 2021. – 134, [2] с. ; 30 см. – ISMN 979-0-66000-136-3 .

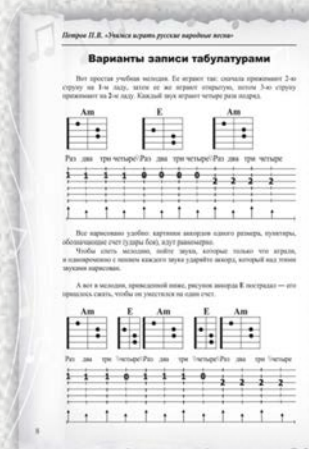
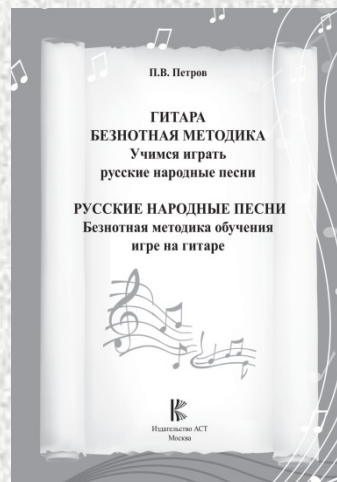


СОДЕРЖАНИЕ

<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ»</i> Песня Десятого десантного батальона. Музыка и слова Б. Окуджавы	3
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОСВОБОЖДЕНИЕ»</i> Последний бой. Музыка и слова М. Новикова	5
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»</i> Ваше благоразие, госпожа разлука. Музыка И. Шварца. Слова Б. Окуджавы	8
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «КРЕСТЬЯНЕ»</i> Как не любить мне эту землю? Музыка В. Левашова. Слова В. Лазарева	13
<i>ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ»</i> Глажу в озера синие. Музыка Л. Афанасьева. Слова И. Шаферана	15
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОЯ УЛИЦА»</i> Романсы спириталеск. Музыка Е. Птичкина. Слова И. Шаферана	19
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ»</i> Приходи на меня посмотреть. Музыка В. Бибергана. Слова А. Ахматовой	21
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «ДЫМ»</i> Не говори мне о разлуке. Музыка В. Бибергана. Слова М. Никушиной	24
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «МИНУТА МОЛЧАНИЯ»</i> За того парня. Музыка М. Фрадкина. Слова Р. Рождественского	26
<i>ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «ЗА ОБЛАКАМИ — НЕБО»</i> Там, за облаками. Музыка М. Фрадкина. Слова Р. Рождественского	29
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «И ЭТО ВСЕ О НЕМ»</i> Ольховая сережка. Музыка Е. Крылатова. Слова Е. Евтушенко	32
<i>ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»</i> Непрямой бой. Музыка М. Минцова. Слова А. Горохова	36
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «МИРОВОЙ ПАРЕНЬ»</i> Березовый сок. Музыка В. Баснера. Слова М. Магусовского	38
<i>ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ»</i> На всю оставшуюся жизнь. Музыка В. Баснера. Слова Б. Вахтина и П. Фоменко	42
<i>ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПАССАЖИР С «ЭКВАТОРА»</i> Маленький принц. Музыка М. Таривердиева. Слова Н. Добротрапова	48
<i>ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»</i> Песня о далекой родине. Музыка М. Таривердиева. Слова Р. Рождественского	52
Мгновения. Музыка М. Таривердиева. Слова Р. Рождественского	57

Сборник песен из отечественных кинофильмов 70-х–90-х годов для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).

**Петров П. В. Гитара. Безнотная методика : учимся играть русские народные песни ;
Русские народные песни : безнотная методика обучения игре на гитаре / П. В. Петров. –
Москва : АСТ : Кладезь, 2021. – 302, [1] с. : ил. ; 27 см. – (Гитара – это просто!). – ISBN
978-5-17-138998-7.**



Чтобы уметь хорошо играть на гитаре, не обязательно учиться в музыкальной школе или разбираться в нотной грамоте. Павел Владимирович Петров, посвятивший жизнь музыке и преподаванию, создал методику, заниматься по которой можно смело в любом возрасте и с любым опытом. Это подтвердят множество читателей самых разных возрастов, благодаря полезным советам автора уже освоивших аккорды и импровизацию.

В этом самоучителе собраны русские народные песни, с детства хорошо знакомые каждому. С его помощью вы легко научитесь не только играть на гитаре, но и петь – каждое произведение идет с текстом и в двух вариантах, для низкого и среднего голоса, чтобы исполнить их мог каждый.

Понятовский С. П. Истоки оркестрового исполнительства в России / С. П. Понятовский. – Москва : Музыка, 2021. – 137 с. – (Библиотека музыканта-педагога). – ISBN 978-5-7140-1423-9.



Введение

Глава первая. Период царствования Алексея Михайловича (последняя треть XVII века)

Глава вторая. Период царствования Петра Первого, Екатерины Первой и Петра Второго (1672–1730)

Глава третья. Период царствования Анны Иоанновны (1730–1740)

Глава четвертая. Период царствования Елизаветы Петровны и Петра III (1741–1762)

Глава пятая. Период царствования Екатерины II (1762–1796) Приложение. Роговой оркестр

Список использованной литературы

Об авторе

Предлагаемое вниманию читателей издание посвящено зарождению оркестрового исполнительства в России. Начиная с первых попыток в конце XVII века, в царствование Алексея Михайловича, а затем при Петре Первом и при Анне Иоанновне, когда на российской сцене впервые была поставлена итальянская опера, оркестровое исполнительство стало заметным явлением в культурной жизни. Дальнейшее развитие исполнительства продолжилось и значительно расширилось при императрице Елизавете Петровне, и все это привело к формированию из сборной группы придворных музыкантов двух симфонических оркестров – Первого и Второго, но это уже произошло в эпоху Екатерины Великой.

Автор исследования широко использовал новые архивные материалы, ставшие доступными в последнее время, что дало возможность устранить некоторые серьезные противоречия и парадоксы, оставшиеся в наследство от историографов и историков искусства былых времен.

Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов и всем интересующимся отечественным оркестровым искусством.

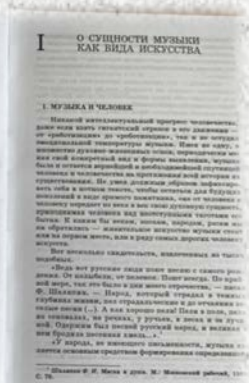


Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца / Л. В. Руднева. – пол. парт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1579-3 .

Данный сборник предназначен прежде всего для концертмейстеров классических хореографических занятий, проводимых в школах искусств, училищах, а также в любых детских и юношеских танцевальных коллективах. Порядок музыкальных произведений определен наиболее традиционным построением классического экзерсиса. Характер произведения задается требованием педагога-хореографа.

Пособие предназначено для студентов музыкальных училищ и начинающих концертмейстеров, так как позволяет со временем свободно ориентироваться в любом музыкальном материале сопровождения занятий.

Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2022. – 319с. : ил., табл. ; 21 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) (в пер.). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).



Пособие «Музыка как вид искусства» профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского В. Н. Холоповой представляет собой учебник по циклу предметов, посвященных музыкальному содержанию для преподавания на всех ступенях музыкального образования России – в музыкальных школах, училищах, вузах, включая аспирантуру. Книга состоит из двух частей: 1 ч. - Музыкальное произведение как феномен, 2 ч. - Содержание музыкального произведения.

Книга предназначена педагогам и студентам музыкальных учебных заведений, а также специалистам по смежным гуманитарным наукам.

С новыми изданиями можно познакомиться в отделе музыкально-нотной литературы

Ждем вас по адресу:

г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.

*Национальная библиотека Республики Адыгея,
отдел музыкально-нотной литературы.*

Отдел работает с 10.00 до 19 часов.

Выходной – пятница.



Материал подготовила
Гусарук С. М., заведующая ОМНЛ