

НОВИНКИ 2018

Пусть книжный червь – жилец резного шкафа
В поэзии узоры прогрызёт,
Но, уважая вкус владельца-графа,
Пусть пощадит тиснёный переплёт!
Роберт Бёрнс

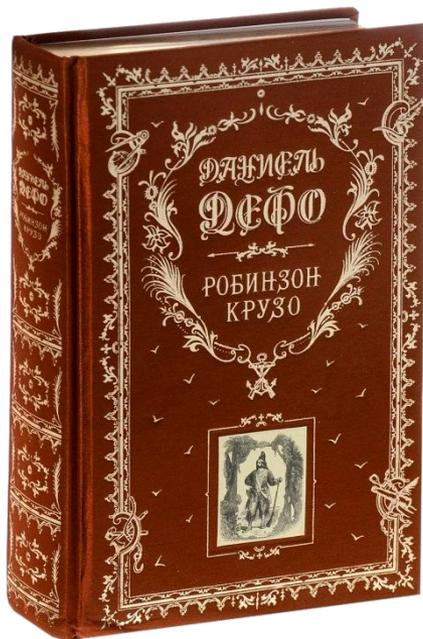
В 2018 г. поступление книг в фонд сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея было небольшим. Но эти экземпляры представляют собой пример особых полиграфических изысков в оформлении переплета и самой книги в целом.

Книжный переплет имеет многовековую историю. Он мог быть деревянным или глиняным, обтянутым не только кожей, но и тканью. Дорогие издания украшались особо, для этого использовалась слоновая кость, чеканка, драгоценные металлы, инкрустация камнями, дубленая замша белого цвета. Сами книги были рукописными, поэтому делались в единственном экземпляре и стоили дорого.

При Петре I, в XVIII в., деревянные обложки сменяются картонными. Переплет с крышкой из темной кожи оформляется в строгом и простом стиле. В качестве украшения были распространены узоры с золотым тиснением. На место кожаных ремней, которыми скреплялся с обложкой книжный блок, приходит более тонкая тесьма. При русской императрице Елизавете Петровне на пике популярности – книги в переплете, выполненном из мягкой кожи. Были модными также бархатные, шелковые обложки, издания с обрезом из золота. Повсеместно встречалось шикарное тиснение. Одна и та же книга могла издаваться как в подарочном, так и простом варианте.

Сегодня интерес к оригинальным переплетам возвращается, поэтому мастерские не сидят без дела. В наше время развитие технологий повлияло на выявление новых способов полиграфического исполнения, отделки различных книжных элементов. Играет свою роль и непрерывный процесс создания новых способов оформления, совершенствуется оборудование. Те технологии, которые ещё вчера применялись только для сувенирной продукции, сегодня успешно работают на украшение книги.

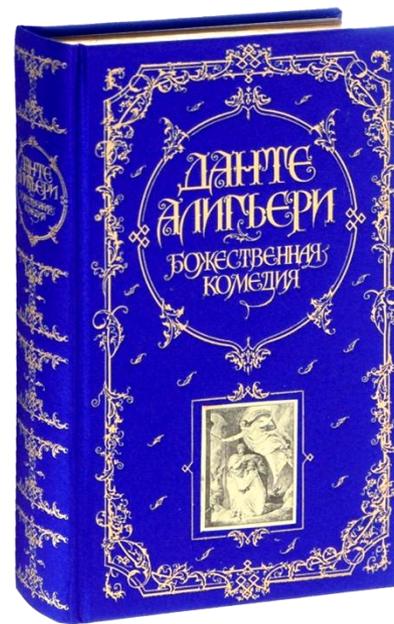
Примером такого оформления является литература, выпускаемая издательством "Эксмо". Для людей, которые любят дарить и получать книги, разработана специальная серия "Книга в подарок", которая включает в себя массу красиво изданных произведений художественной литературы разных эпох. Это настоящие шедевры, коллекционные издания. Они отлично проиллюстрированы, оформлены редкими репродукциями знаменитых гравюр и картин. Книги с трехсторонним золотым обрезом, шелковым ляссе, обложка и корешок с золотым тиснением, внутри очень качественная мелованная бумага. В 2018 году в фонд сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея поступило 6 книг из данной серии.



Дефо, Д.

Робинзон Крузо / Даниель Дефо ; [пер. с англ. М. Шишмаревой ; ил. Ж. Гранвиля]. – Москва : Эксмо, 2017. – 668 с. : ил. – (Книга в подарок).

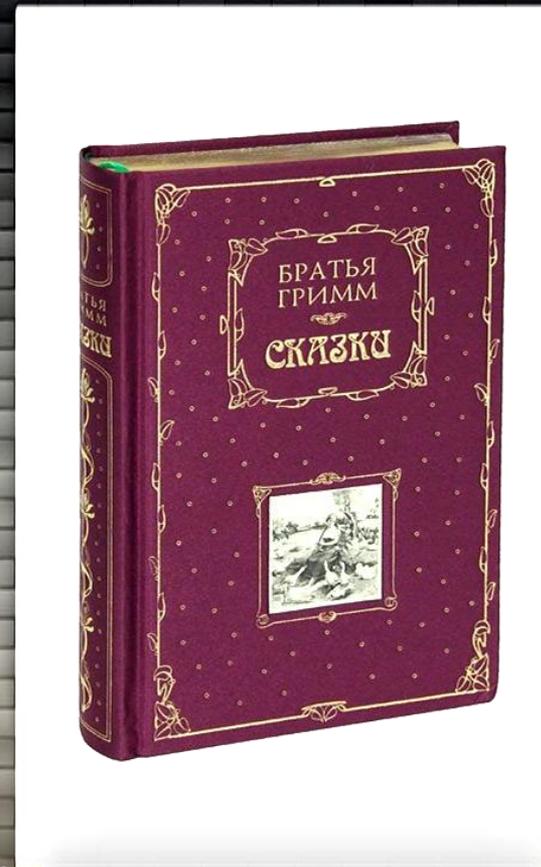
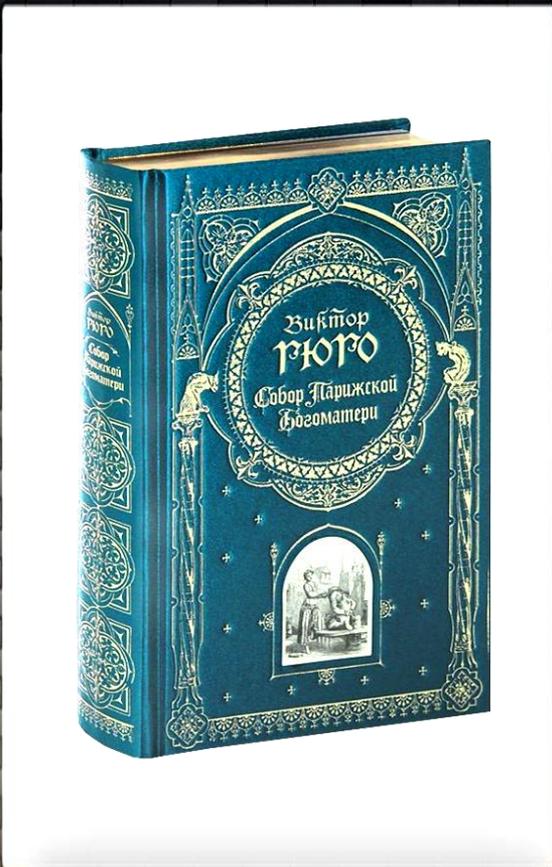
Роман о жизни Робинзона Крузо на необитаемом острове, о его приключениях, о кровожадных пиратах и об обретении верного друга Пятницы английский писатель Даниель Дефо создал на основе реальных событий. Самому Дефо пришлось пройти через многие испытания, и в своем романе он дает нам урок житейской мудрости, стойкости и оптимизма.



Данте, А.

Божественная комедия / Данте Алигьери ; [пер. с ит. О. Чюминой, ил. Г. Доре [и др.]]. – Москва : Эксмо, 2017. – 759 с. : ил. – (Книга в подарок).

Поэма великого итальянского поэта Данте Алигьери "Божественная Комедия" – бессмертный памятник XIV века, который является величайшим вкладом итальянского народа в сокровищницу мировой литературы. Он писал ее четырнадцать лет. Автор поэмы представлен в ней как человек, удостоившийся божьей милости совершить путешествие к Господу через три царства загробного мира – путешествие от мрачного неблагополучия греховности и сомнений к счастью истины и светлого идеала.



Гюго, В.

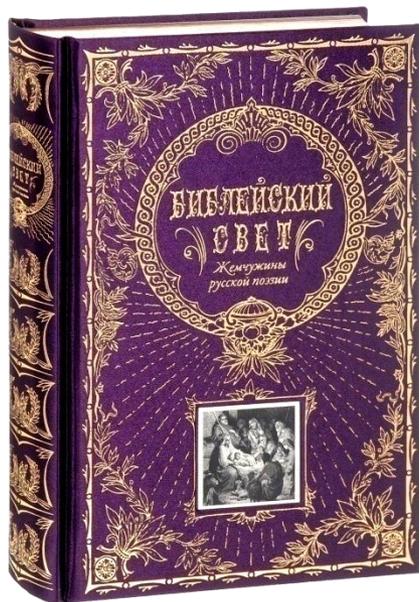
Собор Парижской Богоматери : [пер. с фр.] / Виктор Гюго. – Москва : Эксмо, 2017. – 879 с. : ил. – (Книга в подарок).

Классик мировой литературы Виктор Гюго прожил долгую жизнь и оставил богатое литературное наследие: стихотворения, пьесы, литературно-критические статьи. Но мировую известность Гюго принесли романы. В "Соборе Парижской Богоматери" средневековая Франция – это исторический фон, на котором разворачивается любовная драма между красавицей цыганкой Эсмеральдой и звонарем собора горбуном Квазимодо. Любовь преобразила внешне уродливого Квазимодо. Он обрел смелость, чтобы спасти от смерти свою любимую.

Гримм, В. и Я.

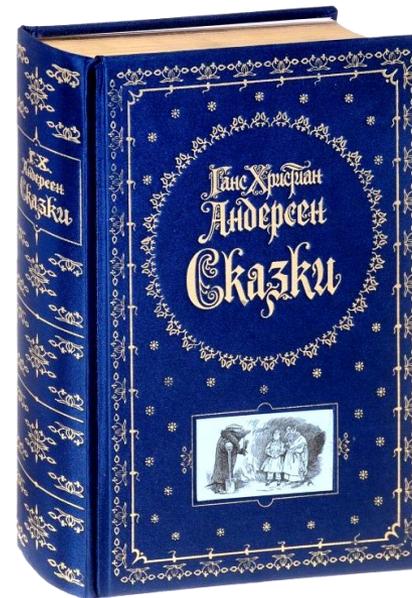
Сказки / Вильгельм и Якоб Гримм ; ил. Ф. Грот-Иоганна и Р. Лейвебера ; [пер. Г. Петникова]. – Москва : Эксмо, 2017. – 895 с. : ил. – (Книга в подарок).

Давным-давно, в самом начале XIX в., два брата Якоб и Вильгельм, известные собиратели фольклора, опубликовали сборник «Детские и семейные сказки». Книга эта сразу же стала популярна и со временем вошла в сокровищницу детской литературы. Теперь сказки братьев Гримм читают дети во всем мире. В этой книге собраны лучшие истории знаменитых сказочников.



Библейский свет. Жемчужины русской поэзии : сюжеты Ветхого и Нового Заветов от сотворения мира до Откровения Иоанна Богослова / [ил. Гюстава Доре]. – Москва : Эксмо, 2017. – 743 с. : ил. – (Книга в подарок).

Издание по-новому открывает страницы библейской истории, дорогие сердцу каждого человека. Познакомившись в детстве и юности с сюжетами Священного Писания, человек снова и снова возвращается к ним, с годами переосмысливая и глубже понимая их суть и смыслы.



Андерсен, Г. Х.

Сказки / Ганс Христиан Андерсен ; ил. Г. Тегнера и В. Педерсена ; [пер. с дат. А. и П. Ганзен]. – Москва : Эксмо, 2017. – 1023 с. : ил. – (Книга в подарок).

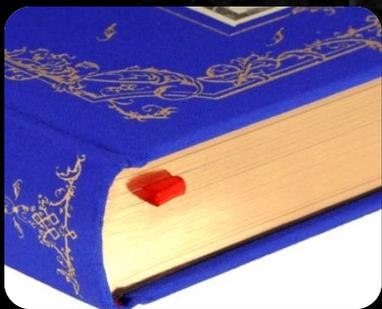
В книге представлены избранные сказки великого датского сказочника в первом и ставшем классическим переводе с подлинника Анны и Петра Ганзен, проиллюстрированные профессором Гансом Тегнером. Стиль перевода, сохранивший оригинальность авторских названий и текстов, гармонично сочетается с удивительными гравюрами великолепного художника.

История развития иллюстрации неотделима от развития книги. В Древней Руси уже в XI в. создавались рисунки к рукописным книгам («Остромирово евангелие», «Изборник Святослава»). Они были цветными, украшались золотом. Такие издания делались в одном экземпляре, высоко ценились и стоили очень дорого.

Важную роль в развитии иллюстрации сыграл период с XIV по XV в., характеризующийся изобретением книгопечатания в Европе. В середине XV в. Иоганн Гутенберг изобрёл способ печатания подвижными литерами, он начал добавлять к тексту рисунки, выполнявшиеся с помощью высокой печати посредством деревянных досок. В XVIII в. этому способу на смену пришла литография.

С изобретением в XIX в. фотомеханического способа печати возросли художественные возможности. Иллюстрации смогли передавать любую живописную или графическую технику (карандаш, перо, акварель, гуашь, масло и др.). Художники получили возможность использовать и комбинировать самые разнообразные художественные материалы.

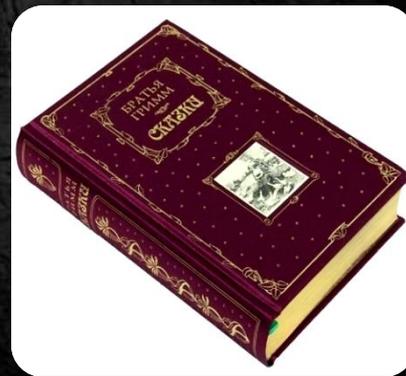
Во внешнем оформлении книг, поступивших в фонд сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея, использованы дополнительные элементы переплета : ляссе, завязки (застежки), тиснение блинтовое или золотое. Так же эти издания разные по формату (ширине и высоте).

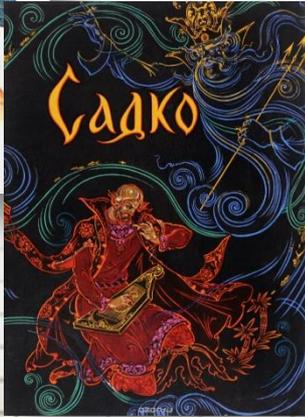


Особым элементом оформления книги можно считать книжную **закладку (ляссе - фр. lacet - шнурок, тесьма)**. Одно из самых ранних упоминаний об использовании закладок относится к 1584 г., когда Королевский Печатник, Кристофер Баркер, подарил королеве Елизавете I шёлковую закладку с каймой. Узкие шёлковые ленты стали распространённой закладкой в XVIII и XIX вв., их закрепляли на обложке и делали больше, чем высота страницы. Первые съёмные закладки начали появляться в 1850-х гг., их выполняли, как правило, из шёлка или вышивки. Так же они использовались в древних церковных книгах.

Еще один элемент переплета книги – **завязки** – отрезки тесьмы, ленты, шнурки, тонкие ремешки, прикрепленные к верхней и нижней крышкам переплета для их стягивания со стороны обреза, частный вариант застёжки.

Тиснение на книге, ее переплетной крышке либо корешке – это один из главных элементов украшения дорогого престижного издания. В процессе выдавливания, прессования, на переплетном материале появляется рельефное изображение или узор. Самое распространенное, популярное тиснение – золотистой фольгой. Золото придает дизайну роскоши, яркости, статуса. Для того, чтобы достичь эффекта утонченности или для соответствия сюжету и стилю самой книги, реже применяют серебряную фольгу. Для каждого тиснения изготавливается отдельный латунный штамп (клише). Он достаточно дорог, поэтому единичные издания с большим количеством тиснения также будут весьма дороги в производстве.





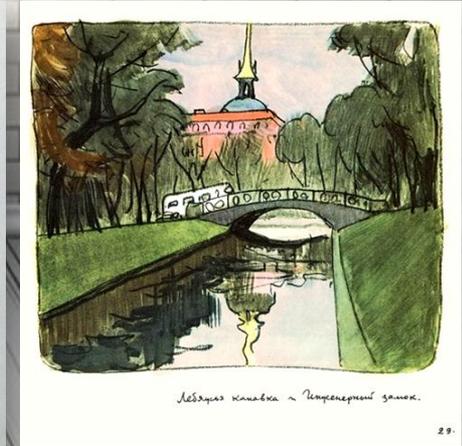
Новгородские былины : Садко ; Василий Буслаевич ; Смерть Василия Буслаева / худож. Палеха Калерия и Борис Кукулиевы. – Москва : Советская книга, 1974. – 87, [9] с. : ил.

Былины недаром называют народным учебником истории. В поэтической форме они дают ответ на вопрос: откуда есть пошла Русская земля? Былинные богатыри живут в мире, вместившем в себя тысячелетнюю историю Руси. Книга эта – не просто издание былин, не просто бессмертные народные сказания, иллюстрированные замечательными рисунками молодых художников-палешан. Это ведь и написанная книга – весь текст в ней написан художниками от руки. Так же как писали книги триста, четыреста и более лет назад. И это обстоятельство делает книгу еще более красочной и интересной.

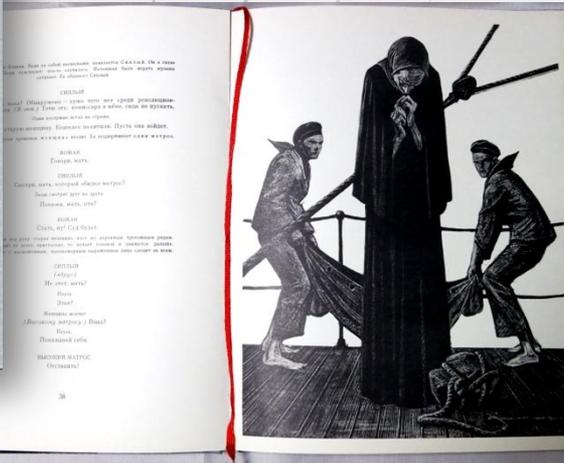
Кокорин, А.

Ленинградский альбом / А. Кокорин ; [авт. оформления, худож. и тех. Редактор Б. А. Денисовский]. – [Ленинград : Художник РСФСР, 1968]. – 64 с. : ил. – (Серия «Образ речи»).

Ленинградский альбом – это альбом рисунков выдающегося художника-графика А. Н. Кокорина. Среди его наследия альбомы с зарисовками из путешествий по многим странам мира, фронтовые серии рисунков, иллюстрации к детской классике Г. Х. Андерсена, А. Толстого, Джанни Родари. "Ленинградский альбом" – признание в любви городу, чей неповторимый облик, настроение и характер приносили художнику, мастеру рисунка с натуры, радость от каждой новой встречи. Он включает в себя более 60 набросков, на которых запечатлены ленинградские пейзажи.



Лодочная станция в Исаакиевском саду.



Вишневский, В.

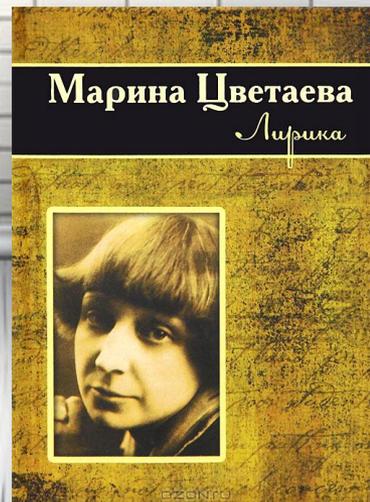
Оптимистическая трагедия : пьеса в трех актах / Всеволод Вишневский ; худ. Савва Бродский. – Москва : Искусство, 1978. – 118, [5] с. : ил.

Классическая советская пьеса Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» — единственный текст в советской культуре, обозначенный как трагедия. Пьеса — о морях революции 1918 г., о людях и времени, которым Вишневский остался верен всю жизнь. Она о смерти. Несмотря на то что всю советскую историю смерть — на войне, от голода, в лагерях и так далее — была рядом с человеком, советской культуре было тяжело и непривычно писать о ней.

Цветаева, М.

Лирика / Марина Цветаева. – Москва : Астрель, 2012. – 32 с. : ил.

"Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед..." Эти слова совсем еще юной Марины Цветаевой оказались пророческими. Ее творчество стало крупнейшим и самобытным явлением русской литературы XX в., величие и трагедию которого она так талантливо выразила в своих произведениях. Предельная искренность, высокий романтизм, глубокий трагизм лирики отличают стихотворения, поэмы и прозу М.И.Цветаевой, вошедшие в эту книгу.



Литература

- 1. История книги / Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. – Москва : Светотон, 2001. – 399 с.**
- 2. Кацпржак, Е. И. История книги / Е. И. Кацпржак. – Москва : Книга, 1964. – 421, [1] с. : ил.**
- 3. Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жарков ; редкол. : И. Е. Баренбаум [и др.]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 796, [4] с. : ил.**

**Презентацию подготовила
библиограф сектора редких изданий
Дидичева З. Р.**