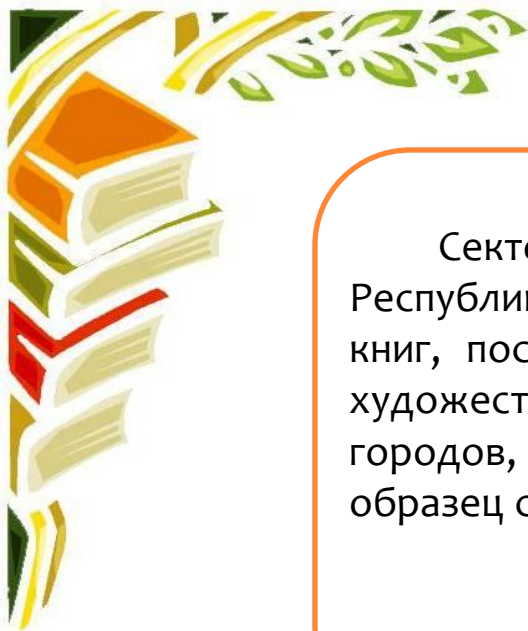


Национальная библиотека Республики Ядыгея
Сектор редких изданий



Читайте НОВИНКИ 2017 г.

Майкоп, 2017



Сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея представляет вашему вниманию новинки книг, поступивших в фонд в 2017 году. Книги, красочные по художественному оформлению, издания об архитектуре городов, художественная литература, книги-миниатюры, а также образец самиздата привлекут внимание каждого читателя.



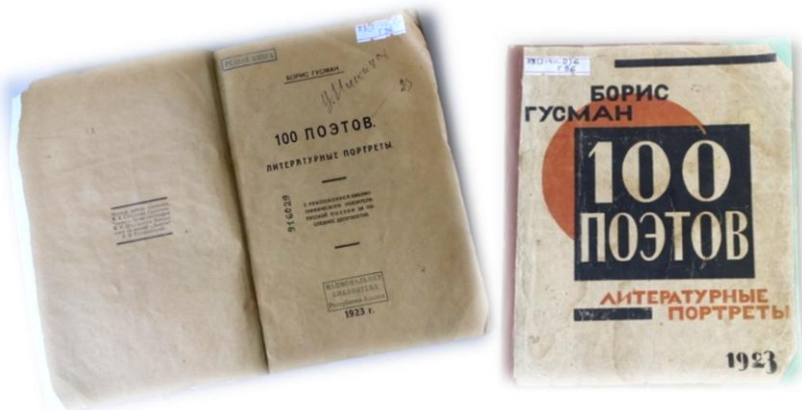
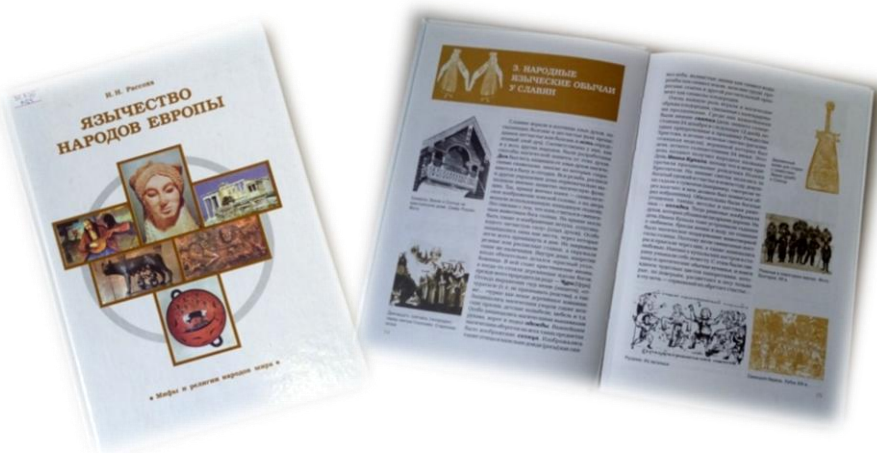
Поступления в фонд сектора формируются различными способами. Одним из них, самым массовым, являются дары. Книги дарят читатели, многие известные люди, авторы, а также сотрудники нашей библиотеки. Например, попали к нам книги из библиотеки Христофора Баладжияна (журналист, главный редактор областной газеты «Адыгейская правда», председатель и один из организаторов Союза журналистов Адыгеи) с дарственными надписями его друзей. Поэт Николай Милиди подписал и подарил нашему сектору свою книгу под названием «Поэмы», изданную в Майкопе в 2013 году.



Подаренными книгами пополнилась и коллекция миниатюрных изданий. Это сборники стихотворений Демьяна Бедного, Якова Полонского и Степана Щипачева. Все они изданы во второй половине XX века.

Рассоха, И. Н. Язычество народов Европы / И. Н. Рассоха. – Харьков : Торсинг, 2002. – 144 с. : ил. – (Мифы и религии народов мира).

Это вторая книга автора из серии «Мифы и религии народов мира». Здесь излагаются все необходимые для каждого образованного человека, сведения о языческих мифах и религиях ведущих народов Европы. Это в первую очередь древние греки и римляне, а также, германцы, славяне, кельты и народы Прибалтики. Текст построен как единый увлекательный рассказ и предназначен для последовательного прочтения. Материал подается сжато, корректно с научной точки зрения и в целом нейтрально по отношению к описываемым явлениям. Все иллюстрации, как правило, имеют документальный характер. Они представляют собой изображения предметов, изготовленных носителями соответствующей религиозной и мифологической традиции. В ряде случаев использованы также картины известных художников на мифологические сюжеты.



Гусман, Б. 100 поэтов : литературные портреты : с приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие / Борис Гусман. – [Б. м.] : Октябрь, 1923. – 291, XXIX с.

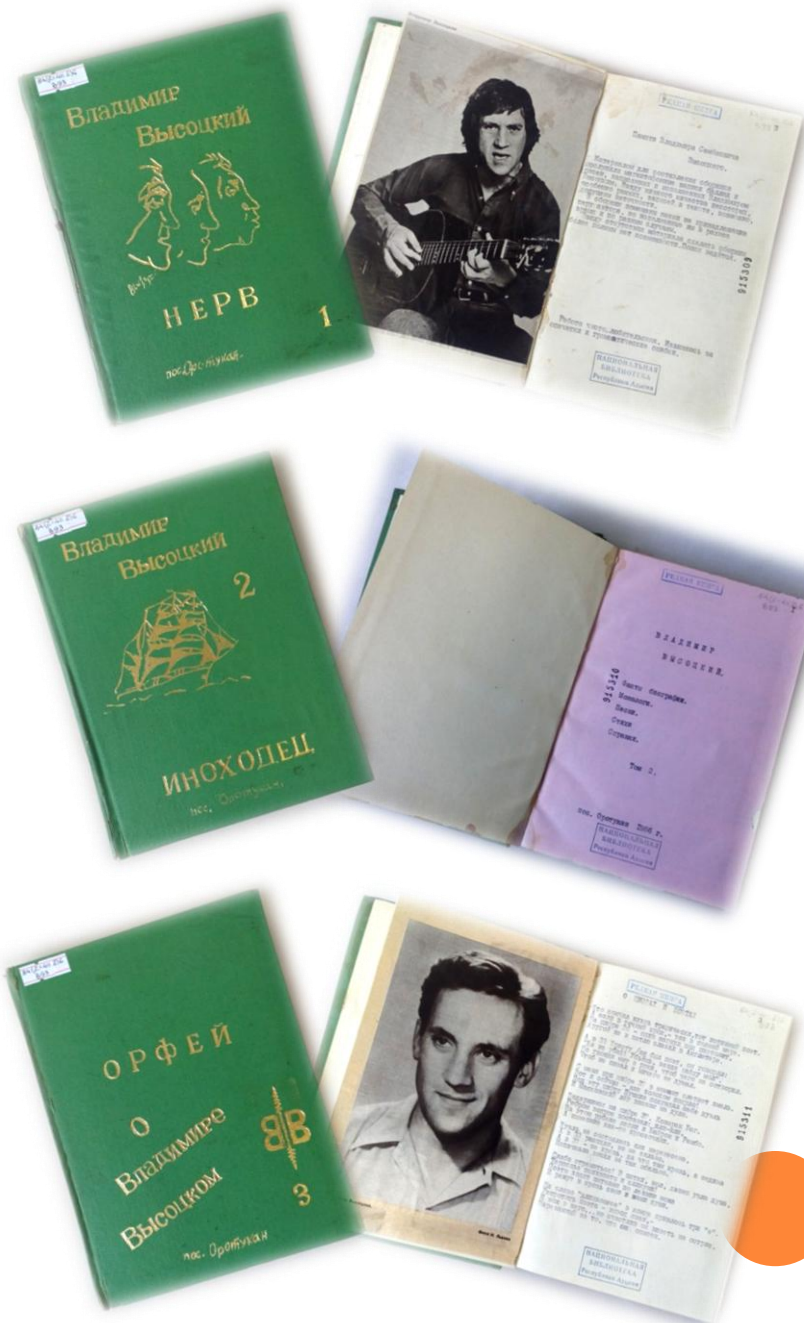
Борис Евсеевич Гусман (1892-1944) - советский музыкальный деятель, театровед, писатель, сценарист, режиссер, редакционный работник. Личность в своей деятельности и в своей профессии замечательная. Он был театральным критиком и либреттистом, играл на скрипке в оркестре графа Шереметева, работал заведующим репертуарной частью Большого театра, заведующим отделом в газете «Правда», директором Дома-музея Чайковского в Клину. Б. Гусман был обвинен в написании идеологически необоснованных произведений, подвергнут репрессиям и погиб в лагере.

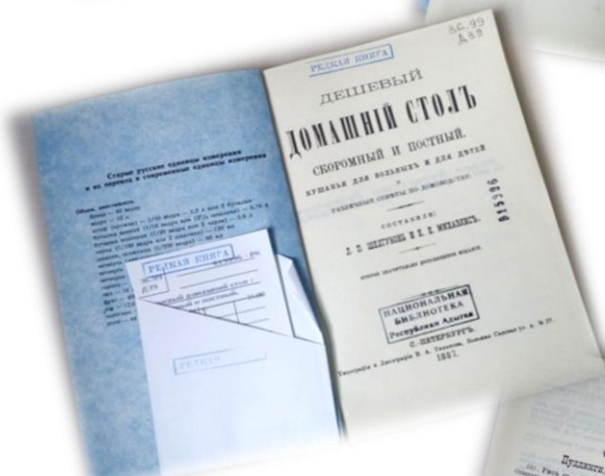
Компонуя книгу **«100 поэтов : литературные портреты»**, Б. Гусман решил не делить этюды на школы и группы и расположил материал в алфавитном порядке. В списке, наряду с известными поэтами, оказались и совсем молодые и начинающие. По словам автора, его труд - не критические статьи, это «портреты», которые запечатлели живые лики изображенных поэтов.

Высоцкий, В. С. [Избранное] : [в 3 т.] / Владимир Высоцкий. – Оротукан : [б. и.], 1986.

Самиздат – это форма нелегального изготовления и распространения автором или читателями без ведома и разрешения органов власти произведений художественной, религиозной и философской литературы в СССР в виде машинописных копий. Авторство этого термина принадлежит советскому поэту Николаю Ивановичу Глазкову (1919-1979). Поскольку его стихи, написанные без оглядки на цензуру, нельзя было печатать официально, поэт «публиковал» их сам, делая рукописные книжечки в количестве 3-4 экземпляров и раздавая их своим друзьям. А на титульном листе, где обычно указывается издательство, он иронически, пародируя названия официальных издательств, указывал «Само-издат». Впоследствии это выражение в сокращенной форме «самиздат» стало очень популярным.

Таким изданием является поступивший к нам **трехтомный сборник стихов Владимира Высоцкого**. Первые собрания сочинений Высоцкого выходили только в самиздате. Обычно они представляли собой сброшюрованные листы, напечатанные на машинке. Наш трехтомник - большее по объему издание. Материалом для его составления послужили магнитофонные записи баллад и песен, исполненных Высоцким.





Дешевый домашний стол : скоромный и постный : кушанья для больных и детей : различные советы по домоводству / сост. Л. П. Шелгунова, Е. Е. Михаэлис. – 2-е изд., значительно доп. – [Репринт. воспр. изд. 1887]. – [Санкт-Петербург : Гиппократ, 1993]. – 246, [1] с.

Коллекция репринтных изданий сектора пополнилась воспроизведением книги 1887 года. Она была адресована людям небогатым. Предполагалось, что с помощью этой книги даже неопытная хозяйка из дешевых продуктов сможет приготовить вкусное блюдо. В книгу включены рецепты бульонов, супов, вторых блюд, пудингов, десертов, выпечки. Отдельные главы посвящены домашним заготовкам, диетическому питанию больных и детей. Также в книге приведены образцы меню на каждый месяц, даны советы по домоводству (уходу за вещами, избавлению от грызунов), а также представлены рецепты косметики для личного пользования.



Валис, М. Каналетто: живописец Варшавы / Мичеслав Валис. – Краков : Народная Типография, 1955. – 41 с., [117] л. ил. : ил.

В начале 1945 года Варшава представляла собой одни сплошные развалины. Но благодаря героическому и самоотверженному усилию всего народа там, где до этого были только руины и пепелища, возникла новая Варшава, столица Народной Польши. Возведены грандиозные архитектурные ансамбли, выросли красивые здания. Художникам и инженерам, ремесленникам и рабочим помогали картины Бернарда Белотто (1721-1780) (Каналетто младшего), придворного живописца последнего польского короля Станислава Августа. С несравнимой достоверностью и точностью они сохранили облик Варшавы XVIII столетия, того времени, когда она становилась одним из красивейших городов Северной Европы. Картины имеют документальную ценность. Это настоящий клад для историка архитектуры и градостроительства.

Издание начинается со статьи о жизни и творчестве Каналетто. В нем также представлены 117 репродукций картин художника: виды Варшавы и ее окрестностей, люди и их занятия.

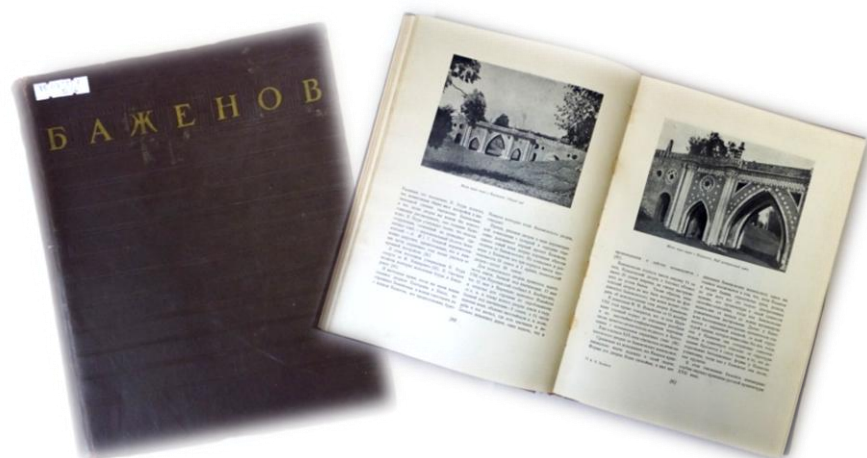


Соболев, Н. Н. Чугунное литье в русской архитектуре / Н. Н. Соболев. – Москва : Государственное изд-во архитектуры и градостроительства, 1951. – 204, [1] с. : ил.

Издание содержит 305 иллюстраций и рассказывает о ярких образцах декоративно-прикладного искусства Москвы, Ленинграда и их окрестностей: металлических оградах, решетках, балконах, навесах, что в значительной мере определяет художественный облик этих городов.



Дворцовый ансамбль в Царицыно.



Михайлов, А. И. Баженов / А. И. Михайлов. – Москва : Государственное изд-во по строительству и архитектуре, 1951. – 370, [1] с. : ил.

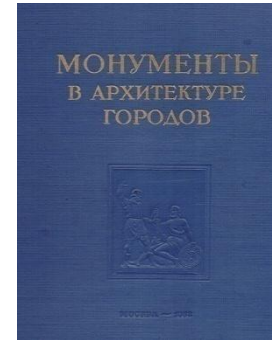
В книге дается общий очерк жизни и творчества одного из талантливейших представителей русской культуры второй половины XVIII века, архитектора-художника Василия Ивановича Баженова (1737-1799). Он был первым русским образованным зодчим и являлся выдающимся деятелем искусства XVIII века. С 1767 года работал в Москве в Экспедиции Кремлевских строений. Задачей автора при написании книги являлось прежде всего изучение документально-творческих материалов, относящихся к основным работам архитектора: проекту Московского Кремля и Царицынского ансамбля. Им Баженов посвятил двадцать лет упорного творческого труда. Первый из них – проект Московского Кремля, работать над которым Баженов начал в 1767 году по приказу Екатерины II. За несколько лет архитектор создал модель нового дворца, произвел снос некоторых строений, башен и стен. Но так как грандиозное строительство грозило подорвать бюджет государства, Екатерина II остановила, а затем запретила все работы в Кремле. От проекта остались лишь чертежи и большая деревянная модель, которые хранятся в Государственном музее им. А. В. Шусева в Москве.

Второй проект постигла та же участь. В 1775 году Баженов получил заказ от Екатерины II на сооружение дворца в Царицыне под Москвой. Баженов с семьей переселился в Подмосковье и несколько лет посвятил этой работе. Им были выполнены Большой дворец и еще более десяти построек, входивших в ансамбль, заложен пейзажный парк, возведены живописные мосты. В 1785 году Екатерина II прекратила и эту стройку, приказав сломать уже построенное.

В 2007 году завершилась полная реставрация и восстановление Большого Царицынского дворца, ставшего популярным местом прогулок москвичей и гостей.

Бунин, А. В. Архитектура городских ансамблей. Ренессанс / А. В. Бунин, М. Г. Круглова. – Москва : Академия коммунального хозяйства : Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1935. – 230, [1] с. : ил.

Работа архитекторов А. Бунина и М. Кругловой – первый опыт подробного анализа городских ансамблей одного из значительнейших периодов развития архитектуры итальянского Ренессанса. Эта книга – результат большой научно-исследовательской работы. В ней авторы предлагают читателю прекрасный графический и текстовый материал, подобранный с большим вкусом и профессионализмом. Несомненно, издание принесет немалую пользу историкам архитектуры в их творческих работах и пополнит литературу нашего фонда, посвященную вопросам мирового культурного наследия.



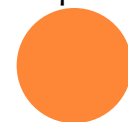
Круглова, М. Г. Монументы в архитектуре городов / М. Г. Круглова. – Москва : Государственное изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 122, [2] с. : ил.

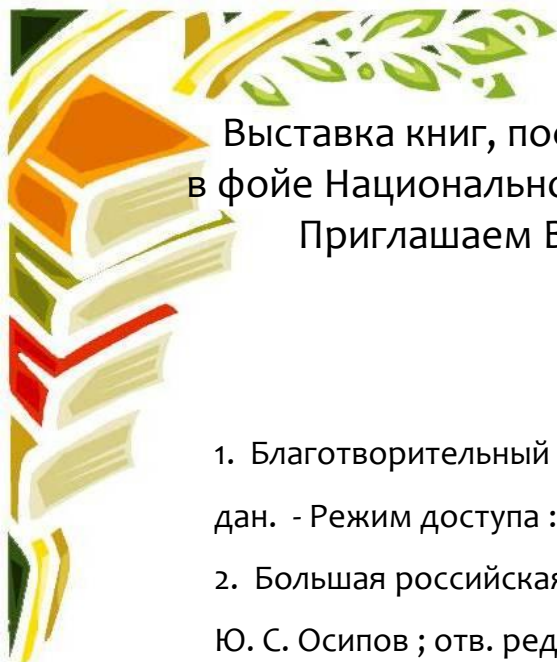
В издании 122 фотоиллюстрации. Описываются принципы скульптурного убранства городов, приемы размещения монументов и декоративной скульптуры, размеры и условия их зрительного восприятия и методы благоустройства городских площадей.



Russia. The 20th century / [Vladimir Potanin foundation : Agey Tomesh desing]. – [Moscow : s. n., 2016]. – 488 p. : il. – (Culture simphony).

Книга издана на английском языке одним из частных благотворительных фондов современной России. Он создан в 1999 г. предпринимателем Владимиром Потаниным для реализации программ в сфере образования и культуры. «Russia. The 20th century» исключительно интересная попытка создать портрет фантастически яркой эпохи, вместившей в себя революции и войны, покорение космоса и смену идеологий, Серебряный век в искусстве, реформу театра и моды и многое другое. Перед нами не сборник статей, а «полотно времени», сотканное из визуальных культурных кодов, индивидуальных для каждого читателя, связанных с его личными воспоминаниями. Это те или иные картины и газетные заголовки, персонажи культовых фильмов и предметов быта, картинки из модных журналов и политические плакаты. Книгу логично рассматривать как часть международного проекта фонда В. Потанина, который знакомит зарубежного читателя с русским искусством второй половины XX века и, в некоторой степени, с «загадочной русской душой», нашедшей отражение в культурном слое нашего недавнего прошлого, часть которого заключена под обложкой книги.





Уважаемые читатели!

Выставка книг, поступивших в фонд сектора редких изданий, будет представлена в фойе Национальной библиотеки Республики Адыгея с 1 октября по 15 ноября 2017 г.

Приглашаем Вас ознакомиться с новинками и узнать много интересного.

• • • Литература • • •

1. Благотворительный фонд В. Потанина : [Электронный ресурс]. – Москва, 2001-2013. – Электрон. дан. - Режим доступа : [http:// www.fondpotanin.ru](http://www.fondpotanin.ru). – Загл. с экрана.
2. Большая российская энциклопедия : в 30 т. Т. 2 : Анкилоз-Банка / председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец [и др.]. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2005. – 766 с. : ил.
3. Валлис, М. Каналетто: живописец Варшавы / Мичеслав Валлис. – Краков : Народная Типография, 1955. – 41 с., [117] л. ил. : ил.
4. Гусман, Б. 100 поэтов : литературные портреты : с приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие / Борис Гусман. – [Б. м.] : Октябрь, 1923. – 291, XXIX с.
5. Рассоха, И. Н. Язычество народов мира / И. Н. Рассоха. – Харьков : Торсинг, 2002. – 144 с. : ил. – (Мифы и религии народов мира).
6. Самиздат века / сост. Анатолий Стреляный [и др.]. – Минск ; Москва : [Полифакт], 1998. – 1052 с., [67] л. ил. : ил. – (Итоги века. Взгляд из России).

Материал подготовила
библиограф сектора редких изданий
Дидичева З. Р.

