

«Непревзойдённый песенник»

**22 мая 2023 года исполняется 110 лет со дня рождения
Н. В. Богословского**



Никита Владимирович Богословский

(22. 05. 1913–4.04. 2004).

Композитор родился в музыкальной семье и рос ярким, разносторонне одаренным юношей. А в студенческие годы вошел в круг композиторов, писателей, режиссеров, связанных с театром, кино, эстрадой.

Богословский был мастером песенного жанра, стал автором более 300 песен. Широкая палитра песенного творчества композитора с его проникновенным душевным мелодизмом вбирает лирику, юмор, иронию, гротеск. Как человек, тесно связанный с кино и театром, композитор через песню раскрывает характер «персонажа», от лица которого она исполняется.

Творчество его многогранно: он является автором восьми симфоний, двух струнных квартетов, трех опер, 17-ти оперетт и музыкальных комедий, а также музыкальных драм, балета-сказки, симфонических повестей, музыки к сотне фильмам и многого другого.

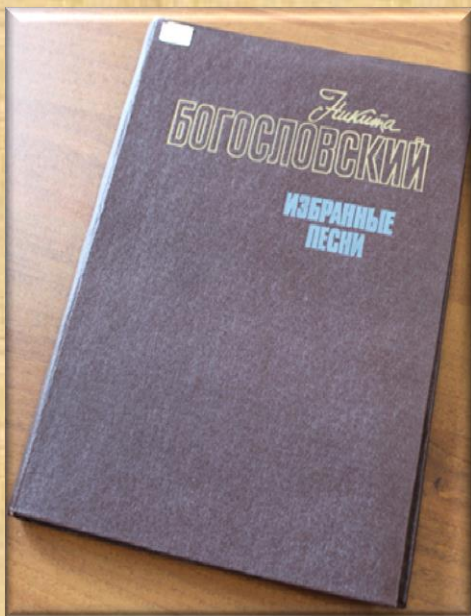
В этом библиографическом обзоре мы предлагаем всем поклонникам композитора окунуться в мир его песен.

В конце 1960-х композитор часто выступал на телевидении и радио в качестве ведущего, стоял у истоков КВН. Кроме песен, Никита Богословский писал книги и занимался журналистикой.

В 1976–1980-х годах Никита Богословский становится членом Правления Союза композиторов СССР, а с 1981 по 1985 год он был в составе Правления Союза кинематографистов СССР. Кроме того, входил в Союз композиторов (с 1938), Союз кинематографистов (с 1958), Союз театральных деятелей (с 1984). С 1965 года – он в составе Союза журналистов, однако вышел из него по собственной инициативе в 1984 году. Являлся также Почётным президентом Ассоциации друзей Франции (1974).

Творчество Никиты Владимировича отмечено многочисленными званиями и наградами, а в 1998 году на Площади звёзд эстрады в Москве появилась его именная звезда.

Главное в песнях Никиты Богословского – это ясная и чистая, красивая и оригинальная, легко запоминающаяся, и вместе с тем, отнюдь не примитивная мелодия. У Богословского нет песен громких, крикливых, риторичных. Он говорит со своим слушателем на самые серьезные и значительные темы мягко, доверительно, сердечно, не повышая голоса. Это стало ясно уже тогда, когда прозвучала одна из первых песен композитора «Если ранили друга» для кинокартины «Остров сокровищ».



Богословский Н. Избранные песни : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Москва : Музыка, 1970. – Музыка (знаковая) непосредственная.

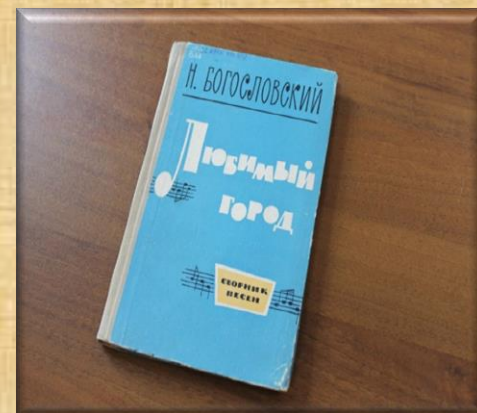
В сборник вошли песни разных лет. Среди них одна из самых известных – «Любимый город». Кому не знакома мелодия этой популярной песни из кинофильма «Истребители»? О чём бы ни была песня из этого нотного издания: о высокой любви или верной мужской дружбе, о темной фронтовой ночи или о труде донецкого шахтера, о лесных чащах, где бродит девчонка из русской сказки или о далеких синих морях, о знакомых московских улицах или о мостах Парижа, о старости, оглядывающейся на прожитые годы, или о школьниках, расстающихся с детством, — всегда и везде Н. Богословский остается лириком по складу своей души. Поклонникам композитора и любителям советской песни будет интересен этот сборник.

Богословский Н. Любимый город: сборник песен с сопровождением баяна. – Москва : Военное издательство министерства обороны, 1963. - Музыка (знаковая) непосредственная.

Песню «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца» можно без преувеличения назвать народной, как и многие другие песни Никиты Богословского. В них раскрываются лучшие стороны его дарования: задушевность и широкий размах и, конечно, юмор.

Знаменитую «Темную ночь» он в тандеме с поэтом В. Агатовым написал в 1943 году на одном дыхании. Как говорил позже композитор, такого с ним еще никогда не было. При выпуске пластинки с этой песней был забракован весь тираж по причине порчи восковой матрицы. На самом деле оказалось, что изготавливавшая пластинки работница при прослушивании песни не выдержала и заплакала. Одна слезинка упала на звуковую дорожку, что и привело к такой массовой порче.

Сборник «Любимый город» – первое издание песен автора с сопровождением баяна. Поэтому он будет интересен не только поклонникам творчества композитора, но и профессиональным исполнителям.





Богословский Н. Песни разных лет: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – Москва : Советский композитор, 1980. - Музыка (знаковая) непосредственная.

В нотное издание вошли многие знаменитые песни композитора. Среди них и «Песня старого извозчика» – известная шутовская советская песня, написанная в начале 1941 года. Она соответствовала духу времени и была создана для Леонида Утесова, который и стал первым исполнителем.

Песня была посвящена советской индустриализации и техническому прогрессу, когда конный транспорт на улицах Москвы активно заменялся на автомобильный.

Богословский Н. Песни: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Москва : Музыка, 1970. - Музыка (знаковая) непосредственная.

Фильм «Разные судьбы» вышел на экраны в 1956 году. Его режиссёром и одним из авторов сценария был Л. Луков. В фильме прозвучали две песни, написанные Богословским на слова поэта Н. Доризо. Одна из них – «Почему ж ты мне не встретилась?» («Романс Рощина»). Марк Бернес очень сожалел, что не сыграл роль Рощина и не спел на экране.

Богословский также выделял «Романс Рощина» и называл его самой любимой из своих песен.

В нотное издание вошли песни из советских фильмов и будут интересны любителям и профессиональным музыкантам.





Горюшина И. Никита Богословский: события и годы // Музыкальная жизнь. – 1988. - № 20. - С. 9-11. – Текст (непосредственный).

В статье рассказывается о жизненном и творческом пути советского композитора, писателя, журналиста Никиты Владимировича Богословского, чей 110 день рождения отмечается в этом году.

Фельцман О. Большой творческий путь // Музыкальная жизнь. - 1983. - № 9. – С. 10. – Текст (непосредственный).

В статье Оскара Фельцмана анализируется творчество Н. В. Богословского. Особое внимание уделяется известным песням композитора, музыке к спектаклям и кинофильмам, а также симфонической музыке.

Тарновский К. Композитор Никита Богословский. Этапы творческой жизни. – Москва : Советский композитор, 1984. - Музыка (знаковая) непосредственная.

Монография посвящена выдающемуся советскому композитору, чьи песни стали «народными», дирижёру, писателю, телеведущему, журналисту Никите Владимировичу Богословскому. По мнению автора, творчество композитора отличает доходчивость, мелодичность, умение сложное сказать понятным широкой аудитории слушателей языком. Всем, кто интересуется жизнью и творчеством Богословского, эта книга станет настоящим подарком.



Список литературы

1. Богословский Н. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / Н. Богословский. – Москва : Музыка, 1984. – 62 с. - Музыка (знаковая) непосредственная.
2. Богословский Н. Песни разных лет : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / Н. Богословский. – Москва : Светский композитор, 1980. – 63 с. - Музыка (знаковая) непосредственная.
3. Богословский Н. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / Н. Богословский. – Москва : Музыка, 1970. - 62, [2]. - Музыка (знаковая) непосредственная.
4. Богословский Н. Любимый город: сборник песен с сопровождением баяна / Н. Богословский. – Москва : Военное издательство министерства обороны, 1963. – 128, [3]. - Музыка (знаковая) непосредственная.
5. Горюшина И. Никита Богословский : события и годы / И. Горюшина // Музыкальная жизнь. – 1988. - № 20. - С. 9-11. – Текст (непосредственный).
6. Тарновский К. Композитор Никита Богословский. Этапы творческой жизни / К. Тарновский – Москва : Советский композитор, 1984. – 93, [3]. - Текст (непосредственный).
7. Фельцман О. Большой творческий путь / О. Фельцман // Музыкальная жизнь. - 1983. - № 9. – С. 10. – Текст (непосредственный).

Материал подготовила гл. библиограф ОМНЛ
Хапиштова М. Н.