



Начало века ознаменовалось непримиримой борьбой литературных группировок. Известно, что В. В. Маяковский вошел в литературу как участник футуристических выступлений. Их манифестом стало отрицание старого искусства и провозглашение нового, революционного. Стряхнуть с языка все «поэтические красоты» и возродить язык чистый и четкий. Первое опубликованное стихотворение Маяковского называлось «Ночь» (1912), оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». Первый сборник стихов Маяковского «Я!» был напечатан в 1913 году. В феврале 1914 года он был исключен из училища.



Кроме поэзии, В. Маяковский увлекается нарождающимся новым искусством – кинематографом. Здесь он проявил свой незаурядный талант: пишет сценарии, выступает как режиссер, сам играет в фильмах «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган» и др.

Дореволюционное творчество В. Маяковского является своеобразной исповедью поэта, воспринимавшего мир как апокалипсис. Это – трагедия «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах» (первоначальное название – «Тринадцатый апостол»), «Флейта-позвоночник», «Война и мир». В. Маяковский обогатил русскую поэзию новыми художественными средствами: ритмом стиха, образностью, обновлением лексического словаря. Поэт пишет произведения знаменитой «лесенкой», чтобы точнее передать на письме устные акценты.

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб? (1913)



Неудивительно, что события 1917 года приветствовались поэтом: «Моя революция. Пошел и стал работать».



Революцию он встретил восторженно: ЛЕФ (Левый фронт искусств), сотрудничество с агитационными «Окнами РОСТА» (Российского телеграфного агентства в период Гражданской войны), поэмы «150000000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», и много стихотворений вроде «Левого марша». В них мощно звучит голос эпохи.

В. Маяковский работает журналистом, ездит по стране, встречается с публикой, читает собственные произведения, участвует в дискуссиях, сочиняет подписи к плакатам, рекламу.

Разворачивайтесь в марше!

Словесной не место кляузе.

Тише, ораторы!

Ваше

слово,

товарищ маузер.

Он искренне верил в построение нового справедливого мира через революционные преобразования в стране. Внутренней свободой, истинным вдохновением проникнуты стихи В. Маяковского о любви, о родине, о будущем, о поэзии. У него был мощный поэтический голос; он с первых шагов в литературе ощущал себя выразителем чувств и дум народных масс:

...вам я

душу вытащу, растопчу,

растопчу,

чтоб большая! –

и окровавленную дам, как знамя.

Маяковский пишет пьесу «Мистерия - Буфф», которую поставил В. Мейерхольд к первой годовщине революции. Стихотворения «Чудеса», «Мы», «Рассказ о Кузнецкстрое», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку» были рождены искренней верой в возможность обновления жизни, в торжество справедливости и



человечности. Он был убежден: «Труд мой – любому труду родственен...», и мечтал: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо...».

С 1922 года В. Маяковский стал часто выезжать за границу: Латвия, Франция, Германия, Америка. Он пишет очерки и стихи, в которых делится о своих впечатлениях: «Как работает республика демократическая?»; «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)» и очерк «Моё открытие Америки». Выступает с лекциями «Что делает Берлин?», «Что делает Париж?». Выходят книжки В. Маяковского со стихами для детей.

Но самые проникновенные строки В. Маяковского, трагический нерв его поэзии – в великой мечте о будущем счастливом человечестве. В 1923 году в стихотворении «Про это» он написал:

«Ваш
тридцатый век
обгонит стаи
сердца раздиравших мелочей.
Нынче недолюбленное
наверстаем
звёздностью бесчисленных ночей.
Воскреси
хотя б за то, что я
поэтом
ждал тебя, откинув будничную чушь!
Воскреси меня
хотя б за это!
Воскреси –
своё дожить хочу!»

Любимой местом выступления В. Маяковского в Москве был Политехнический музей. 20 октября 1927 г., в преддверии десятилетия Октябрьской революции, он читал здесь поэму «Хорошо!».

В конце 20-х годов надежды поэта на революционное преобразование перестали



совпадать с реальностью, с тем, что происходило в стране, с тем, что он видел вокруг себя. «Я себя смирял, наступая на горло собственной песне», – писал В. Маяковский. Даже любовь теперь уже не спасала поэта. Например, в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой», написанном в 1928 году, личное и социальное переплетаются:

Я не сам,
а я
ревную
за Советскую Россию.

Поэт хотел своим поэтическим словом спасти идеалы революции. Он пишет сатирические стихи, пьесы «Клоп» и «Баня».



В феврале 1930 года в Московском клубе писателей была организована выставка «20 лет работы Маяковского». Она вызвала интерес среди почитателей его таланта, но никто из партийной и государственной элиты, приглашенных писателей на открытии выставки не появился.

Для Маяковского это было оскорблением. Чиновников от искусства стал раздражать его честный и чистый голос. Поэт подвергался резкой критике в официальной прессе, его записали даже в «попугачики» пролетарской революции. Конфликт поэта со временем продолжал нарастать.

В поэме «Во весь голос», написанной в 1930 году, поэт пишет о пережитом, утверждает искренность своего пути и надежду быть понятым в

«коммунистическом далеко»:

«Парадом, развернув
моих страниц войска,
я прохожу
по строчечному фронту.
Стихи стоят
свинцово - тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.

Развязка наступила 14 апреля 1930 года. В. Маяковский застрелился. «Любовная лодка разбилась о быт...», – последнее, что написал поэт. Много было версий в связи с его смертью. М. Цветаева наиболее открыто озвучила трагедию поэта: «Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского – поэта, на тринадцатый поэт встал и человека убил...». Хоронила его вся Москва.

Через пять лет на всю страну прозвучали слова И. Сталина: «Маяковский был и остается лучшим талантливейшим поэтом советской эпохи». Утвердилась официальная концепция его творчества. В. Маяковский, со всей своей трагической судьбой поэта и человека, должен был восприниматься исключительно как поэт, воспевавший советскую власть. Многомиллионными тиражами в стране издаются его сборники стихов. В 1955 году начинает выходить 13-ти томное Полное собрание сочинений поэта. В 1958 году В. Маяковскому открыли памятник в Москве. Но «официоз» не смог заглушить настоящий, живой голос поэта.



Жизнь и творчество В. В. Маяковского связаны неразрывно. В этой неразделимости человеческого и поэтического образа заключается сила, секрет его власти над читателем. «Он был мастером большой, всеобщей жизни и потратил сердце на ее устройство», – так о нем написал его великий современник Андрей Платонов.

О В. В. Маяковском существует огромное количество литературно-критических исследований и мемуарной литературы. Еще в советские годы были изданы серьезные исследования творчества поэта. Это книги В. Жирмунского, Б. Эйхенбаума, А. Платонова, Ю. Тынянова и др.

Наше время позволяет в полной мере оценить тот вклад, который он внес в поэзию XX века. Поэт оказался прав, когда написал: «Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо...».

Путь Владимира Маяковского в бессмертие продолжается.

Список литературы

1. В. В. Маяковский : pro et contra : личность и творчество Владимира Маяковского в оценке современников и исследователей : антология . Т. 2. / [Северо-западное отделение Российской академии образования], Русская христианская гуманитарная академия ; [сост. В. Н. Дядичев]. – Санкт-Петербург : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2013. – 799 с. : порт. – (Серия «Русский путь : pro et contra»)
2. Ваксберг А. И. Пожар сердца : кого любила Лиля Брик / Аркадий Ваксберг. – Москва : Астрель : Олимп, 2010. – 511 с.
3. Кантор К. М. Тринадцатый апостол / Карл Кантор. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 368 с. : ил.
4. Радзишевский В. Между жизнью и смертью : хроника последних дней Владимира Маяковского / Владимир Радзишевский. – Москва : Прогресс-Плеяда, 2009. – 112 с. : ил.
5. Сарнов Б. Маяковский : самоубийство / Бенедикт Сарнов. – Москва : Эксмо, 2007. – 672 с. : ил.
6. Творчество В. В. Маяковского. Вып. 3 : Текст и биография. Слово и изображение / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; [ред. кол. : В. Н. Терехина (сост., отв. ред.) и др.] – Москва : ИМЛИ РАН, 2015. – 598 с.