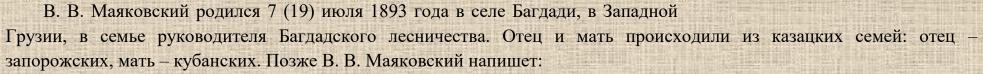
«Немного о Маяковском»

(Жизнь и творчество поэта)

19 июля исполняется 125 лет со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского (1893—1930 гг.). В мировой литературе есть имена и произведения, которые олицетворяют смысл и сущность целых эпох. В. Маяковский в своих стихах и поэмах сумел выразить и запечатлеть время Великой русской революции.

Сегодня можно сказать, что как годы, прошедшие со времени его трагической гибели, так и весь XX век не дали русской поэзии фигуры, сопоставимой с гением Маяковского.



«Я – дедом казак,

другим - сечевик,

а по рождению

грузин».

Начальное образование будущий поэт получил в Кутаисской классической гимназии. Там же он пережил трагические дни революции 1905 года. Маяковский прекрасно владел грузинским языком, хорошо рисовал и уже тогда прекрасно чувствовал звучание слова.

В 1906 году трагически умирает отец. Семья переезжает в Москву. Кратко о начале московской жизни Маяковский напишет в 1922 году в автобиографии «Я сам»: трудности быта, учеба в Пятой московской гимназии, участие в революционном движении, три ареста, 11 месяцев в камере № 103 Бутырской тюрьмы.

Будущему поэту всего 16 лет. В 1911 году он поступает в Училище живописи и ваяния, искренне считая живопись своим призванием. Но стихи уже звучали в нем.





Начало века ознаменовалось непримиримой борьбой литературных группировок. Известно, что В. В. Маяковский вошел в литературу как участник футуристических выступлений. Их манифестом стало отрицание старого искусства и провозглашение нового, революционного. Стряхнуть с языка все «поэтические красивости» и возродить язык чистый и четкий. Первое опубликованное стихотворение Маяковского называлось «Ночь» (1912), оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». Первый сборник стихов Маяковского "Я!" был напечатан в 1913 году. В феврале 1914 года он был исключен из училища.



Кроме поэзии, В. Маяковский увлекается нарождающимся новым искусством – кинематографом. Здесь он проявил свой незаурядный талант: пишет сценарии, выступает как

режиссер, сам играет в фильмах «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган» и др.

Дореволюционное творчество В. Маяковского является своеобразной исповедью поэта, воспринимавшего мир как апокалипсис. Это — трагедия «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах» (первоначальное название - «Тринадцатый апостол»), «Флейта-позвоночник», «Война и мир». В. Маяковский обогатил русскую поэзию новыми художественными средствами: ритмом стиха, образностью, обновлением лексического словаря. Поэт пишет произведения знаменитой «лесенкой», чтобы точнее передать на письме устные акценты.

Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ. А вы ноктюрн сыграть могли бы

на флейте водосточных труб? (1913)



Неудивительно, что события 1917 года приветствовались поэтом: «Моя революция. Пошел и стал работать».



Революцию он встретил восторженно: ЛЕФ (Левый фронт искусств), сотрудничество с агитационными «Окнами РОСТА» (Российского телеграфного агентства в период Гражданской войны), поэмы «150000000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», и много стихотворений вроде «Левого марша». В них мощно звучит голос эпохи.

В. Маяковский работает журналистом, ездит по стране, встречается с публикой, читает собственные произведения, участвует в дискуссиях, сочиняет подписи к плакатам, рекламу.

Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляузе. Тише, ораторы! Ваше

слово, товарищ маузер.

Он искренне верил в построение нового справедливого мира через революционные преобразования в стране. Внутренней свободой, истинным вдохновением проникнуты стихи В. Маяковского о любви, о родине, о будущем, о поэзии. У него был мощный поэтический голос; он с первых шагов в литературе ощущал себя выразителем чувств и дум народных масс:

...вам я душу вытащу, растопчу, растопчу, чтоб большая! — и окровавленную дам, как знамя.



Маяковский пишет пьесу «Мистерия - Буфф», которую поставил В. Мейерхольд к первой годовщине революции. Стихотворения «Чудеса», «Мы», «Рассказ о Кузнецкстрое», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку» были рождены искренней верой в возможность обновления жизни, в торжество справедливости и

человечности. Он был убежден: «Труд мой – любому труду родственен...», и мечтал: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо...».

С 1922 года В. Маяковский стал часто выезжать за границу: Латвия, Франция, Германия, Америка. Он пишет очерки и стихи, в которых делится о своих впечатлениях: «Как работает республика демократическая?»; «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней» и очерк «Моё открытие Америки». Выступает с лекциями «Что делает Берлин?», «Что делает Париж?». Выходят книжки В. Маяковского со стихами для детей.

Но самые проникновенные строки В. Маяковского, трагический нерв его поэзии – в великой мечте о будущем счастливом человечестве. В 1923 году в стихотворении «Про это» он написал:

«Ваш

тридцатый век

обгонит стаи

сердца раздиравших мелочей.

Нынче недолюбленное

наверстаем

звёздностью бесчисленных ночей.

Воскреси

хотя б за то, что я

поэтом

ждал тебя, откинув будничную чушь!

Воскреси меня

хотя б за это!

Воскреси -

своё дожить хочу!»

Любимой местом выступления В. Маяковского в Москве был Политехнический музей. 20 октября 1927 г., в преддверии десятилетия Октябрьской революции, он читал здесь поэму «Хорошо!».

В конце 20-х годов надежды поэта на революционное преобразование перестали





совпадать с реальностью, с тем, что происходило в стране, с тем, что он видел вокруг себя. «Я себя смирял, наступая на горло собственной песне», — писал В. Маяковский. Даже любовь теперь уже не спасала поэта. Например, в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой», написанном в 1928 году, личное и социальное переплетаются:

Я не сам,

ая

ревную

за Советскую Россию.

Поэт хотел своим поэтическим словом спасти идеалы революции. Он пишет сатирические стихи, пьесы «Клоп» и «Баня».



«коммунистическом далеко»:

В феврале 1930 года в Московском клубе писателей была организована выставка «20 лет работы Маяковского». Она вызвала интерес среди почитателей его таланта, но никто из партийной и государственной элиты, приглашенных писателей на открытии выставки не появился.

Для Маяковского это было оскорблением. Чиновников от искусства стал раздражать его честный и чистый голос. Поэт подвергался резкой критике в официальной прессе, его записали даже в «попутчики» пролетарской революции. Конфликт поэта со временем продолжал нарастать.

В поэме «Во весь голос», написанной в 1930 году, поэт пишет о пережитом, утверждает искренность своего пути и надежду быть понятым в

«Парадом, развернув

моих страниц войска,

я прохожу

по строчечному фронту.

Стихи стоят

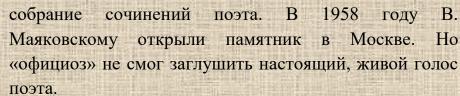
свинцово - тяжело,

готовые и к смерти

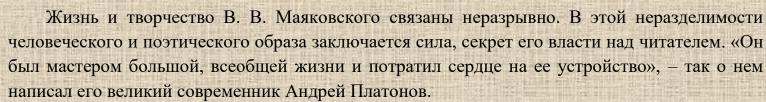
и к бессмертной славе.

Развязка наступила 14 апреля 1930 года. В. Маяковский застрелился. «Любовная лодка разбилась о быт...», — последнее, что написал поэт. Много было версий в связи с его смертью. М. Цветаева наиболее открыто озвучила трагедию поэта: «Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского — поэта, на тринадцатый поэт встал и человека убил...». Хоронила его вся Москва.

Через пять лет на всю страну прозвучали слова И. Сталина: «Маяковский был и остается лучшим талантливейшим поэтом советской эпохи». Утвердилась официальная концепция его творчества. В. Маяковский, со всей своей трагической судьбой поэта и человека, должен был восприниматься исключительно как поэт, воспевавший советскую власть. Многомиллионными тиражами в стране издаются его сборники стихов. В 1955 году начинает выходить 13-ти томное Полное







О В. В. Маяковском существует огромное количество литературно-критических исследований и мемуарной литературы. Еще в советские годы были изданы серьезные исследования творчества поэта. Это книги В. Жирмунского, Б. Эйхенбаума, А. Платонова, Ю. Тынянова и др.

Наше время позволяет в полной мере оценить тот вклад, который он внес в поэзию XX века. Поэт оказался прав, когда написал: «Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо...».

Путь Владимира Маяковского в бессмертие продолжается.

Список литературы

- 1. В. В. Маяковский: pro et contra: личность и творчество Владимира Маяковского в оценке современников и исследователей: антология. Т. 2. / [Северо-западное отд-ние Российской акад. образования], Русская христианская гуманитарная акад.; [сост. В. Н. Дядичев]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2013. 799 с.: порт. (Серия «Русский путь: pro et contra»)
- 2. Ваксберг А. И. Пожар сердца: кого любила Лиля Брик / Аркадий Ваксберг. Москва: Астрель: Олимп, 2010. 511 с.
- 3. Кантор К. М. Тринадцатый апостол / Карл Кантор. Москва: Прогресс-Традиция, 2008. 368 с.: ил.
- 4. Радзишевский В. Между жизнью и смертью : хроника последних дней Владимира Маяковского / Владимир Радзишевский. Москва : Прогресс-Плеяда. 2009. 112 с. : ил.
- 5. Сарнов Б. Маяковский: самоубийство / Бенедикт Сарнов. Москва: Эксмо, 2007. 672 с.: ил.
- 6. Творчество В. В. Маяковского. Вып. 3: Текст и биография. Слово и изображение / Ин-т мировой литературы им А. М. Горького; [ред. кол.: В. Н. Терехина (сост., отв. ред.) и др.] Москва: ИМЛИ РАН, 2015. 598 с.