



## «Неистовый Корней...»

*(31 марта 2022 г. исполняется 140 лет со дня рождения  
Корнея Ивановича Чуковского)*

Корней Чуковский прожил долгую, трудную, полную трагических потерь, но вместе с тем, блистательную жизнь. Он – не Корней Чуковский. Он – Николай Корнейчуков, который родился в Санкт-Петербурге 19 (31) марта 1882 года. Его отцом был потомственный почётный гражданин Одессы Эммануил Левенсон, а мать, полтавская крестьянка, Екатерина Корнейчукова, работала в его доме прислугой. Через несколько лет после рождения сына Левенсон бросил свою незаконную семью и уехал в Баку, а Екатерина Осиповна с двумя детьми вернулась в Одессу.

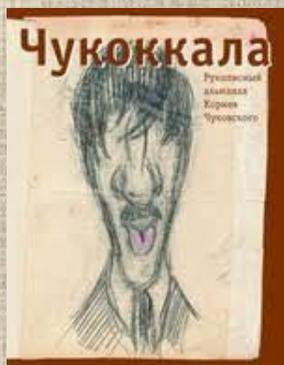
Первую свою статью Чуковский опубликовал в «Одесских новостях» в 1901 году, когда ему было девятнадцать лет, а последние – за несколько месяцев до смерти. Его жизнь вместила в себя всю литературу XX века. До Чуковского в России не было газетной литературной критики, как не было и универсальной газеты, которая возникла в начале Серебряного века. Его статьи стали довольно популярны и любимы у читающей публики Одессы, он стал зарабатывать по 25-30 рублей за месяц. По тем временам это были весьма приличные деньги. Сразу же под первыми своими публикациями молодой автор стал подписываться псевдонимом – Корней Чуковский, позднее присоединил ещё отчество – Иванович.

У Чуковского был абсолютный вкус, абсолютное чутье на литературу и феноменальная память. Он выучил английский язык в совершенстве и мог переводить текст с листа не запинаясь. В 1903 году его командировали репортером в Англию. Знакомство с Лондоном, с английской книжной культурой дало ему колоссальный запас знаний. Чуковский стал редактором первого трехтомного издания Оскара Уальда на русском языке, которое пользовалось

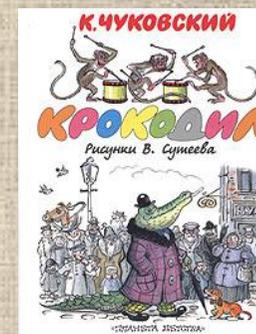
огромным успехом у читающей публики. По возвращении в Россию, он получил приглашение от Валерия Брюсова работать в его журнале «Весы», и в марте 1905 года уезжает из Одессы в Санкт-Петербург.

Из-под его пера вышли очерки о А. Блоке и К. Бальмонте, А. Куприне и А. Чехове, М. Горьком и В. Брюсове, Д. Мережковском и С. Сергееве-Ценском. По совету В. Г. Короленко он начинает работать над изучением творчества Некрасова.

Осенью 1906 года Чуковский приобрел дом в местечке Куоккала на берегу Финского залива, который всегда был открыт для писателей и поэтов. В 1914 году К. Чуковский стал вести рукописный журнал «Чукоккала». Его соавторами были друзья и гости хозяина: Л. Андреев, А. Ахматова, А. Белый, А. Блок, И. Бунин, М. Волошин, М. Горький, Н. Гумилев, А. Куприн, О. Мандельштам, В. Катаев, В. Каверин, И. Бабель, В. Мейерхольд, В. Маяковский, С. Маршак, С. Михалков, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Толстой, – весь цвет русской литературы XX века. Позднее К. И. Чуковский рассказал об этом времени в своих мемуарах «Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания».



В 1916 году К. И. Чуковский по приглашению Максима Горького возглавил детский отдел издательства «Парус», где были напечатаны его первые детские стихи, в том числе знаменитый «Крокодил». Эту сказку он сочинил для заболевшего сына Коли в поезде, чтобы развеселить его. Он считал, что детская литература должна быть веселой и жизнерадостной, как его «Крокодил»: «И дать ему в награду / Сто фунтов винограду, / Сто фунтов мармеладу, / Сто фунтов шоколаду / И тысячу порций мороженого!»

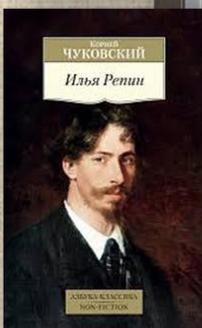


Интересные воспоминания о тех годах жизни К. И. Чуковского оставил Е. Шварц, который в 1922 году был его секретарем, одним из поручений которого – собирать в «Чукоккалу» автографы «присутствующих». Е. Шварц писал: «По трудоспособности я не встречал ему равных. Но какой это был мучительный труд. На столе его лежало не менее трех-четырех работ: вот статья для «Всемирной литературы», вот перевод пьесы Синга, вот

предисловие и примечания к воспоминаниям Панаевой, вот детские стихи. Легкий, как бы пляшущий, тон его статей давался ему нелегко».

В этот год Чуковский написал «Тараканище», «Мойдодыра», «Футуристов», основал журнал «Современный Запад», продолжил сотрудничество со «Всемирной литературой» Максима Горького, прочел десятки лекций в самых разных аудиториях.

Литературная критика крайне резко писала о детских сказках К. И. Чуковского. Доходило до прямых доносов: в «Крокодиле» обнаружили сочувствие «корниловскому» мятежу, а в сказке «Тараканище» усмотрели пасквиль на Сталина. Зато высокую оценку его стихам дали профессиональные литераторы. «Быстрый стих, смена метров. Взрывающаяся песня, припев, – таковы были новые звуки. Это появился «Крокодил» Корнея Чуковского, возбуждив шум, интерес, удивление, как то бывает при новом явлении литературы... Детская поэзия вдруг приняла метры, рифмы, даже язык классической русской поэзии, от народной песни до Некрасова», – писал Ю. Тынянов.



В 1962 году Оксфорд, присуждая восьмидесятилетнему К. И. Чуковскому степень доктора литературы *honor causa*, в числе главных его заслуг отметил, что он является автором всемирно известного «Крокодила».

Вся детская поэзия К. И. Чуковского, вместе с переводами, умещается в треть одного – первого – из пятнадцати томов его собраний сочинений. Но это лучшее, что есть в русской литературе для детей. В статье «О себе» К. И. Чуковский позже напишет: «Мне и в голову тогда не приходило, что когда-нибудь эти гонимые сказки будут печататься миллионами экземпляров и выдержат многие десятки изданий, и что я доживу до поры, когда те дети, для которых эти сказки написаны, превратятся в седых стариков и будут читать их своим внукам и правнукам».

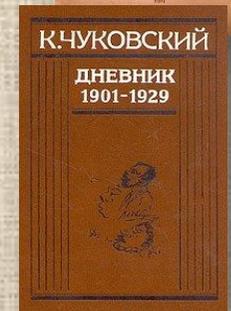
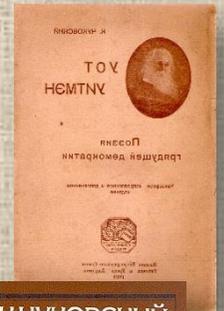
В 1926 году выходит полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова, полностью отредактированное К. И. Чуковским. В архивах он обнаружил неизвестные рукописи поэта,

редчайшие автографы, отредактировал их и сумел прочесть некрасовские шифры. Он ездил к еще живым современникам поэта, по крупицам собирал воспоминания о нем. Шесть лет длилась эта титаническая работа, благодаря которой более пяти тысяч неизданных стихотворений поэта были впервые напечатаны, а изданным возвращен цензурный текст.

У него был дар эстетической оценки чужой личности, чужого темперамента. Это понимаешь, когда читаешь его воспоминания и дневники, которые он вел всю жизнь. Последние были напечатаны только в 90-е годы ушедшего века. У Чуковского есть образцы гениальной прозы в критике и особенно в его дневниках. Чтобы это понять, надо прочесть строки, посвященные смерти Александра Блока. «Каждый дом, кривой, серый, говорил: «Блока нету. И не надо Блока. Мне и без Блока отлично. Я и знать не хочу. Что за Блок». И чувствовалось, что все эти сволочные дома и в самом деле сожрали его – т. е. не как фраза чувствовалась, а на самом деле: я увидел светлого, загорелого, прекрасного, а его давят домишки, где вши, клопы, огурцы, самогонка и – порховская, самогонная скука...». К. И. Чуковский написал одну из лучших в русской литературе книгу о Блоке – «Александр Блок как человек и поэт».

В конце 1920-х годов у Корнея Ивановича появилось новое увлечение – изучение психики детей и наблюдение за тем, как они овладевают речью. В 1933 году это вылилось в словесный творческий труд «От двух до пяти». «От двух до пяти» – это книга сплошного радостного удивления: смотри, какую еще прелестную глупость сморозил ребенок! Эта книга до сих пор издается и пользуется, как и его сказки, заслуженной любовью.

Детская литература и переводы всегда спасали профессионалов, давали возможность заработать на кусок хлеба. К. И. Чуковский блестяще перевел стихи своего любимого американского поэта Уолта Уитмена. Он ценил в людях авантюрную жилку, поэтому у него получились прекрасные переводы «Тома Сойера» Марка Твена, рассказов О Генри о благородном жулике Джеффе Питерсе, «Острова сокровищ» Р. Л. Стивенсона.





Благодаря К. И. Чуковскому состоялся литературный дебют Ю. Н. Тынянова-романиста, который по его просьбе написал роман «Кюхля». Восхищение чужим даром, помощь ему были главным в его литературной жизни.

В 1937 году он переехал в Москву. В писательском дачном поселке Переделкино построил дачу, которая стала его любимым домом. С начала войны К. И. Чуковский работает в англо-американском отделе Совинформбюро. После ее окончания он вновь «отдается своим излюбленным темам». Он написал новую книгу – «Мастерство Некрасова», проредактировал двенадцатитомное собрание его сочинений, закончил воспоминания («Современники»), опубликовал книгу о русском языке «Живой как жизнь».

Книга К. И. Чуковского «Мастерство Некрасова» стала главной в его литературном творчестве. В 1962 году он получит за неё Ленинскую премию.

28 октября 1969 года Корнея Ивановича не стало. Похоронили его на кладбище в Переделкино рядом с женой. Ему принадлежат мудрые слова: «В России надо жить долго – тогда до всего доживешь». Через трагическое столетие русской истории он пронес любовь к слову, к единственно ценному, что, по его глубокому убеждению, имеет смысл. Это было для К. И. Чуковского неоспоримой истиной.



Главный библиотекарь читального зала  
Национальной библиотеки Республики Адыгея  
Волковец М. В.

### Список литературы

1. Чуковский К. И. Собрание сочинений в 6 томах / Корней Иванович Чуковский. – Москва : Художественная литература, 1965.
2. Чуковский К. И. Александр Блок как человек и поэт. Введение в поэтику Блока / Корней Чуковский. – Москва : Русский путь, 2010. – 181 с. – ISBN 978-5-85887-336-8.
3. Чуковский К. И. Две души М. Горького / Корней Чуковский. – Москва : Русский путь, 2010. – 101 с. – ISBN 978-5-85887-335-8.
4. Чуковский К. И. Высокое искусство / Корней Чуковский. – Москва : Советский писатель, 1968. – 382 с.
5. Чуковский К. И. Дневник, 1901-1929 / Корней Иванович Чуковский. – Москва : Советский писатель, 1991. – 541 с. : цв. ил., фот. – ISBN 5-265-01523.
6. Чуковский К. И. Живой как жизнь / Корней Чуковский. – Москва Детская литература, 1982. – 270 с.
7. Чуковский К. И. Илья Репин / К. Чуковский. – 2 изд., перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1983. – 143 с. : ил. – (Серия «Жизнь в искусстве»).
8. Чуковский К. И. Люди и книги / Корней Чуковский. – 2-е изд., доп. – Москва : Государственное издание художественной литературы, 1960. – 669 с.
9. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова / Корней Чуковский. – Изд. 4-е. – Москва : Художественная литература, 1962. – 727 с.
10. Чуковский К. И. Мой Уитмен. Очерк о жизни и творчестве. Избранные переводы из «Листьев грозы». Проза / Корней Чуковский. – Москва : Прогресс, 1966. – 267 с.
11. Чуковский К. И. О Чехове : человек и мастер / Корней Чуковский. – Москва : Детская литература, 1971. – 206 с.
12. Чуковский К. И. От двух до пяти / Корней Чуковский / Корней Чуковский. – Изд. исп. и доп. – Минск : Народная асвета, 1983. – 318 с. : ил.

13. Чуковский К. И. Сказки и стихи. От двух до пяти / Корней Чуковский. – Москва : Детская литература, 1986. – 606 с.
14. Чуковский К. И. Современники : портреты и этюды / Корней Чуковский. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 647 с. : фот. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; Вып. 1312 (1112)). – ISBN 978-5-235-03040-4.
15. Чукоккала : рукописный альманах Корнея Чуковского : факсимильное воспроизводство страниц / предисловие и пояснения К. Чуковского ; составление, подготовка текста и примечание Е. Чуковской. – 1-е полн. изд. – Москва : Премьера, 1999. – 396 с. : ил. – ISBN 5-237-03487-X.
16. Быков Д. Л. Лектор, проповедник, пионер : Корней Чуковский / Дмитрий Быков // Советская литература : мифы и соблазны / Дмитрий Быков. – Москва, 2020. – С. 67 – 82.
17. Гальперин Ю. М. Корней Чуковский // Гальперин Ю. М. Дорисовывая портреты. Из «Литературных вечеров» / Ю. Гальперин. – Москва, 1991. – С. 62 – 117.
18. Лукьянова И. Взрослый : к 125-летию Корнея Чуковского / Ирина Лукьянова // Огонек. – 2007. – № 13. – С. 46 – 47.
19. Лукьянова И. Займитесь, господа, культурой / Ирина Лукьянова // Русский мир. – 2012. – № 3. – С. 48 – 50.
20. Перельмутер В. Мастерство Чуковского / Вадим Перельмутер // Арион. – 2007. – № 1. – С. 111 – 127.
21. Pro domo sua : К. И. Чуковский и М. В. Юдина [переписка] / подгот. текста, публ., предисл. и коммент. Евгения Ефимова // Новый мир. – 2005. – № 11. – С. 130 – 141.