

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ



В отделе музыкально-нотной литературы оформлена одноименная книжная экспозиция, приуроченная к 90-летию со дня рождения советского и российского композитора, музыкального педагога и музыковеда **Альфреда Гарриевича Шнитке (24.11.1934-03.08.1998)**.

Выставка представляет интерес для профессиональных музыкантов, студентов, преподавателей профильных учреждений и любителей музыки, в особенности изучающих авангардное направление в музыке XX века.

Альфред Гарриевич Шнитке родился 24 ноября 1934 года в городе Энгельс (Республика немцев Поволжья) в семье журналиста и учительницы немецкого языка. О дальнейших событиях из жизни композитора, а также его влиянии на советскую музыкальную культуру можно узнать из литературы, представленной в экспозиции, которая призвана ознакомить читателей – любителей музыки с биографией композитора.

Для исследователей творчества Шнитке будет интересно ознакомиться с изданиями, которые раскрывают связь между философскими концепциями и выбором композитором средств и форм инструментальной музыки, которыми он воссоздавал свое видение мира.

Профессиональные музыканты найдут для себя в экспозиции периодические издания, содержащие аналитические статьи о конкретных произведениях Шнитке, а также нотные издания известных произведений.

Юные музыканты также обнаружат в экспозиции сборники пьес, в которых содержатся сочинения Шнитке для юношества.

Репертуар Шнитке как музыканта разнообразен и состоит из балетов («Пер Гюнт», «Лабиринты»), опер («Жизнь с идиотом», «История доктора Иоганна Фауста» и др.), симфоний, концертов с оркестром, **Concerti grossi**, произведений для хора («Нагасаки», «Песни войны и мира» и др.), произведений камерно-инструментальной, камерно-вокальной музыки, сочинений для фортепьяно. Он является автором музыки к таким кинофильмам, как «Мастер и Маргарита» (1994), «Посетитель музея» (1989), «Мертвые души» (1984), «Экипаж» (1979) и др.

Представляем вашему вниманию некоторые издания:



Издание «Беседы с Альфредом Шнитке» представляет собой запись бесед с композитором, которые велись на протяжении 1985–1992 годов. Из издания можно узнать не только о его личных воспоминаниях и переживаниях, но и о философских взглядах на жизнь, а также о рассуждениях о своей музыке, музыке классиков и современников. Издание содержит каталог сочинений Шнитке.

Беседы с Альфредом Шнитке / составитель, автор вступительной статьи А.В. Ивашкин. – Москва : Культура, 1994. – 302, [1] с. : ил. – ISBN 5-8334-0008-2. – Текст : непосредственный.



Гитаристы могут найти аккорды произведения Шнитке «Кукушка и дятел» для семиструнной гитары в нотном издании «Гитаристу-любителю», которое представлено в экспозиции, а также другие сочинения композитора для гитары.

Гитаристу-любителю : семиструнная гитара : выпуск 12. – Москва : Советский композитор, 1985. – 24, [1] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.



В экспозиции также представлены такие произведения Шнитке, как «Соната №2 для скрипки и фортепьяно», «Ревизская сказка» (сюита из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке), пьесы для трехструнной домры и др.

Шнитке А. Соната № 2 : для скрипки и фортепиано / А. Шнитке. – Москва : Советский композитор, 1976. – 16 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шнитке А. Ревизская сказка : [сюита из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке] / Альфред Шнитке. Концерт для оркестра / Андрей Эшпай ; переложение для 2 фортепиано В. Боровикова. – Москва, 1989. – 120 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

**Приглашаем всех желающих посетить выставку!
Выставка работает с 18 ноября по 16 декабря 2024 года.**

Ждем вас по адресу:
г. Майкоп
ул. Комсомольская, 189
10.00–19.00

Материал подготовила библиотекарь ОМНЛ Н. Д. Кудай