

Уважаемые пользователи!

30 января 2025 года исполняется **125** лет со дня рождения советского композитора Исаака Осиповича Дунаевского. В честь юбилея в отделе музыкально-нотной литературы с **23** января по **18** февраля будет действовать книжная выставка «Музыка Дунаевского».

Цель выставки – популяризация творческого наследия Дунаевского и фонда отдела.

Помимо любителей старых добрых советских песен, выставка призвана заинтересовать также профессиональных музыкантов, студентов, преподавателей профильных учреждений.

**«И тот, кто с песней по жизни шагает,
тот никогда и нигде не пропадёт!».**



Эти строки можно вполне отнести к автору этой песни, герою статьи – Исааку Осиповичу. Он любил жизнь, любил так, как только можно её любить. И песня помогала ему высказать эту любовь.

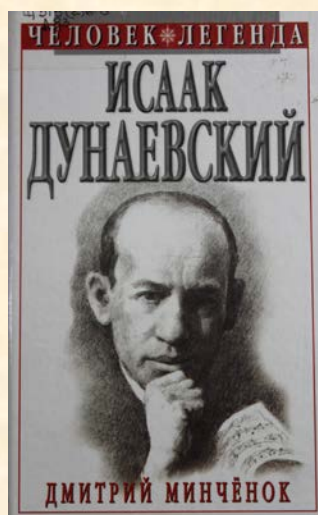
Будущий автор музыки к культовой кинокомедии «Веселые ребята» Исаак Дунаевский родился в украинском городке Лохвица на Полтавщине в 1900 году. В 1919 году он окончил Харьковскую консерваторию по классу скрипки и композиции. В 1924 году Дунаевский переехал в Москву, где

работал в эстрадном театре. Здесь он соприкоснулся с малыми музыкальными формами, откуда и появился стиль легкой песенки.

Дунаевский по праву считается не только лучшим из мастеров советской массовой песни, но и классиком советской оперетты. Его музыка заставляет восхищаться редким мелодическим даром и своим светлым жизнеутверждающим оптимизмом.

На выставке будут представлены книги, периодические и нотные издания, описывающие жизнь и творческий путь Дунаевского.

Представляем вашему вниманию некоторые издания с выставки:



Книга Дмитрия Минченко «Исаак Дунаевский. Большой концерт («Олимп», 1998) из серии «Человек-легенда» рассказывает о жизненной истории «короля» маршей и вальсов: появление на свет в Лохвице, первая любовь и последующие романы, юношеские переживания, связанные с особенностью эпохи (революция), первые шаги на творческом поприще, переезд в Москву, признание публики и власти... В книге использованы фотографии из личного архива Е. И. Дунаевского, которые были опубликованы впервые. Издание состоит из четырех частей: «Шум времени», «Душевные смуты», «Аккомпаниатор», «Крах иллюзий». Повествование легкое, разговорное с использованием жаргона.

Автор 3-го издания «Оперетта. Звездные часы» («Планета музыки», 2009) А. Р. Владимирская подробно рассказывает о судьбе жанра оперетты – музыкального театра, о его достижениях, о творчестве выдающихся композиторов, среди которых, наряду с Ж. Оффенбахом и И. Штраусом, находится И. Дунаевский. В посвященной ему главе рассказывается о становлении такого феномена как советская оперетта и творческих задачах, стоявших перед Дунаевским по культивированию в коммунистическом обществе чуждого духу русского искусства жанра оперетты. Язык текста легкий, не перегружен терминами и дополнен иллюстрациями.





Нотное издание «Оперетта» («Музыка», 1981) представляет собой сборник арий и песен из таких оперетт композитора, как «Золотая долина», «Дороги к счастью», «Сын клоуна» и др. Произведения рассчитаны на мужские голоса в сопровождении фортепьяно. Предназначено для исполнителей вокальной музыки, студентов профильных учреждений.

Музыка из музыкальной комедии «Кубанские казаки», как и сама комедия, получила широкую популярность в народе. Большинство музыкальных произведений из фильма написано Исааком Дунаевским. В «Музыкальной хрестоматии современного бального танца» («Советский композитор», 1979) в качестве материала для сопровождения различных танцевальных композиций («Танго», «Венский вальс», «Фокстрот») представлена и «Полька» Дунаевского из этого фильма. Нотное издание предназначено для педагогов и учащихся хореографических школ, а также любителей бального танца (под аккомпанемент фортепьяно).



Ждем вас по адресу:
г. Майкоп
ул. Комсомольская, 189
с 10.00 до 19.00

Материал подготовила библиотекарь ОМНЛ Н. Д. Кудай