

«Музыка – душа моя»

В июне 2024 года исполняется 220 лет со дня рождения М. И. Глинки

Библиографический обзор книг

Михаил Иванович Глинка

1804 –1857

Михаил Иванович Глинка входит в плеяду звезд русских композиторов, оставивших след в мировой музыкальной культуре. Автор более 80 произведений, среди которых оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», романсы, написанные на стихи известных поэтов, и, конечно, «Камаринская».

В 1830–1834 гг. он предпринял большое путешествие по Италии, Австрии и Германии, знакомясь с европейскими музыкальными традициями и совершенствуя своё композиторское мастерство. По возвращении он приступил к осуществлению своей заветной мечты – написать русскую оперу. Сюжет был подсказан В. А. Жуковским – подвиг Ивана Сусанина.

Уже в 1836 г. в Петербурге состоялась премьера оперы «Жизнь за царя». После успеха Глинка принялся за вторую оперу, по произведениям А. С. Пушкина. В 1842 году состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила», которая стала первой сказочно-эпической оперой в истории русской музыки.

Во многом музыкальная культура пришла в Россию из Европы. Она оказала большое влияние на русскую музыкальную культуру и впервые именно в произведениях Михаила Ивановича Глинки нашли своё отражение специфика русской жизни и менталитета. Не случайно он считается одним из основателей классикой русской музыки.

Отдел музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея предлагает пользователям библиографический обзор книг, посвящённый жизни и творчеству великого композитора, которому в 2024 году исполняется 220 лет со дня рождения.



Стасов, В. В. Михаил Иванович Глинка / В. В. Стасов. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1953. – 331, [2] с. – Текст : непосредственный.

Выбор книги В. В. Стасова «Михаил Иванович Глинка» для начала обзора не случаен. Он был современником композитора и написал монографию о жизни и творчестве М. И. Глинки через год после его смерти.

Автор приводит много интересных фактов из жизни композитора и дает глубокий, всесторонний анализ творчества Михаила Ивановича. Особенный акцент делается на операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

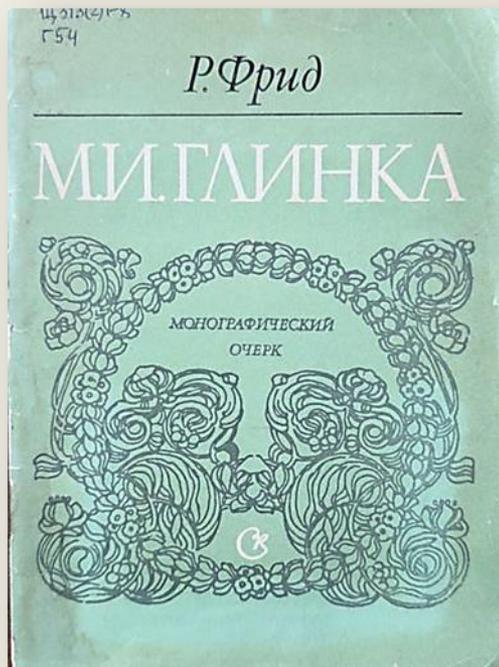
Думается, что эта книга вызовет неподдельный интерес как у профессионалов, так и поклонников творчества великого композитора.

Орлова, А. А. Глинка в Петербурге / А. А. Орлова. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 262, [2] с. – Текст : непосредственный.

Книга повествует о жизни и творчестве М. И. Глинки в Петербурге. Практически вся жизнь композитора связана с городом на Неве. Здесь он учился и начал свой творческий путь. В этом городе созданы два его великих творения – оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Успехи и поражения, счастье и невзгоды, друзья и враги – всё это для Глинки сосредоточилось в Петербурге. Словом, город на Неве был для композитора ареной деятельности. Об этом и рассказывает в своем труде А. А. Орлова.





Фрид, Р. М. И. Глинка : монографический очерк / Р. Фрид. – Москва : Советский композитор, 1973. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Книга не случайно включена в этот обзор. Она рассчитана на широкий круг читателей, т. к. в доступной форме повествует о жизни и творчестве великого русского композитора. Автор, сам по образованию музыкант, без претензий на серьезный анализ музыкальных произведений, в популярной форме рассказывает о самом М. И. Глинке.

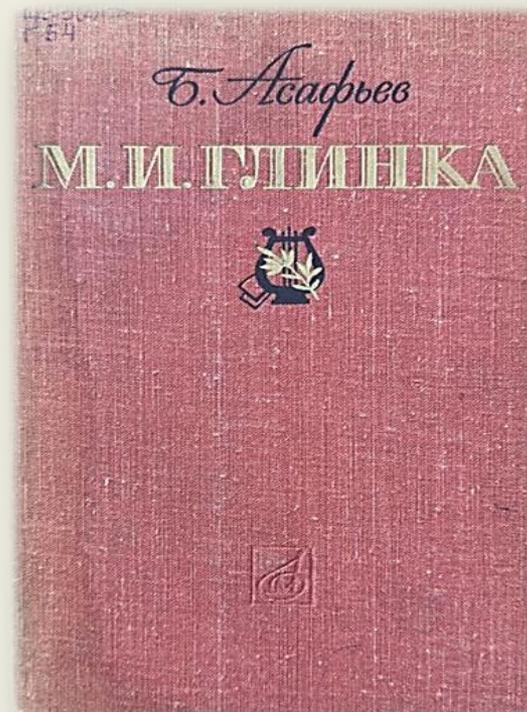
По мнению многих музыковедов, такие брошюры не устаревают и пользуются популярностью у всех: от любителей до профессионалов. Их язык прост и понятен.

Асафьев, Б. М. И. Глинка / Б. Асафьев – Ленинград : Музыка, 1978. – 309, [2] с. – Текст : непосредственный.

Книга принадлежит перу известного советского музыкального критика, преподавателя, музыковеда, композитора, писателя Б. В. Асафьева и повествует в большей степени о творчестве русского композитора.

Особое внимание автор уделяет двум операм Михаила Ивановича: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», которым дан подробный профессиональный анализ.

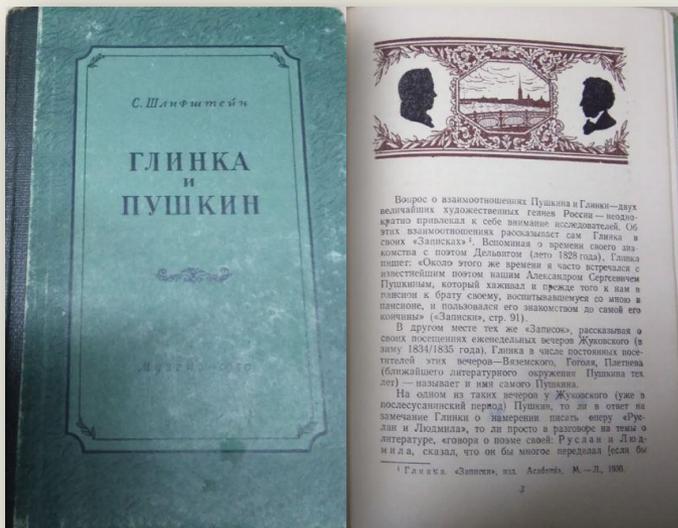
Монография, вышедшая в свет в ленинградском отделении издательства «Музыка», будет интересна не только профессионалам, но и широкому кругу пользователей.



Шлифтейн, С. Глинка и Пушкин / С. Шлифтейн. – Москва : Ленинград : Музгиз, 1950. – 96, [1] с. – Текст : непосредственный.

Вопрос о взаимоотношениях композитора и поэта всегда интересовал исследователей. Не обошёл его своим вниманием и музыковед Семён Исаакович Шлифштейн.

Опираясь на воспоминания самого Глинки, его друзей и знакомых, автор подробно рассматривает взаимоотношения двух художественных гениев России. Кроме того, подробно описываются события, касающиеся работы над оперой «Руслан и Людмила».



Михаил Иванович Глинка : альбом / составитель, автор вступительной статьи и текста А. Розанов. – Москва : Музыка, 1983. – 175, [1] с. – Текст : непосредственный.

Автор этого уникального издания в полной мере отображает все этапы становления Михаила Ивановича и как личности, и как композитора. Акцент делается на тех событиях, которые оказали значительное влияние на формирование его музыкальных взглядов. Здесь и русская музыка 18-19 веков, и музыка итальянских, немецких композиторов, и многое другое.

Составители альбома согласны с теми, кто считает, что музыка Михаила Ивановича Глинки соединила в себе лучшие традиции русского и западноевропейского музыкального прошлого. И в этом новаторство и величайшая заслуга композитора.



«Так как народная песня всегда была душой русской музыки, то для нас теперь неразрывно спаянная с ней паневная музыка Глинки звучит одинаково, как родное былое и вместе с тем настоящее... Поэтому Глинка, как и народное песенное творчество, — поистине живой родник всей русской музыки».

В. В. Асафьев

«С оперою Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая *стихия в искусстве*, и начинается в его истории новый период: *период русской музыки*. Такой подвиг, скажем, положила руку на сердце, есть дело не только таланта, но *гения!*»

В. Ф. Ойевацкий

Музыкальные произведения М. И. Глинки

Глинка, М. Романсы : облегчённое переложение для фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1989. – 63, [1] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

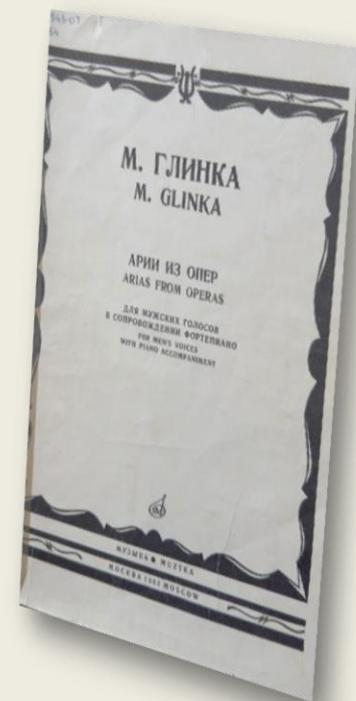
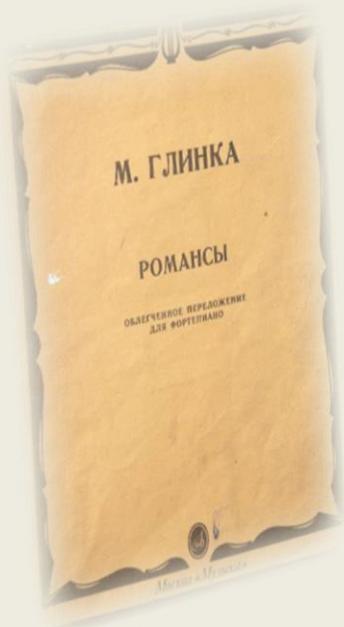
Обзор музыкальных произведений М. И. Глинки хотелось бы начать с романсов. Эта часть творчества занимала важное место в его жизни. Глинка написал романсы на стихи многих авторов. Среди них - любимый и почитаемый им А. С. Пушкин, и входивший в ближайший круг знакомых композитора А. В. Жуковский, и многие другие. Плодотворно Михаил Иванович сотрудничал с Н. Кукольниковом, на стихи которого он написал один из самых своих известных романсов «Жаворонок».

В данный сборник вошли не только известные, но и менее популярные романсы, что не умаляет их мелодичности и душевности.

Глинка, М. Арии из опер: для мужских голосов в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1983. – 63, [1]. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

М. И. Глинка – автор двух опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Работа над третьей – «Тарас Бульба» осталась незавершённой, из-за ранней смерти композитора. Но опера, посвященная подвигу Ивана Сусанина, мгновенно стала популярной. Арии из неё исполнялись всюду, её буквально разобрали на цитаты.

Нотное издание, выпущенное в издательстве «Музыка», включает арии из вышеупомянутых опер и будет интересно как профессионалам, так и любителям творчества композитора.



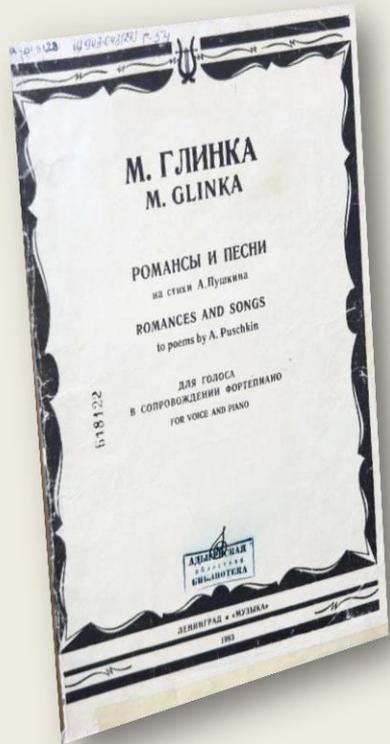


Глинка, М. Руслан и Людмила : волшебная опера в 5 действиях : переложение для пения с фортепиано / М. Глинка ; либретто В. Широкова и М. Глинки по поэме А. Пушкина. – Москва : Музыка, 1985. – 395, [1] с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

Настоящее издание клавира оперы «Руслан и Людмила» основывается на 15 томе полного собрания сочинений М. И. Глинки, вышедшего в издательстве «Музыка» в Москве в 1967 году. В него внесены незначительные редакционные изменения и исправления.

Опера «Руслан и Людмила» стала первой сказочно-эпической оперой в истории русской музыки. Замысел оперы в значительной степени отличается от литературного первоисточника. Поэма Пушкина основана на темах русского сказочного эпоса. В ней присутствуют черты легкой иронии, шутливое отношение к героям. Композитор отказался от такой трактовки сюжета и создал произведение эпического размаха.

В опере воспеваются героизм и благородство чувств, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба и жестокость. Главная мысль произведения – победа света над тьмой и торжество жизни.



Глинка М. Романсы и песни на стихи А. Пушкина : для голоса в сопровождении фортепиано / М. Глинка ; редактор А. Г. Петропалов. – Ленинград : Музыка, 1983. – 39 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

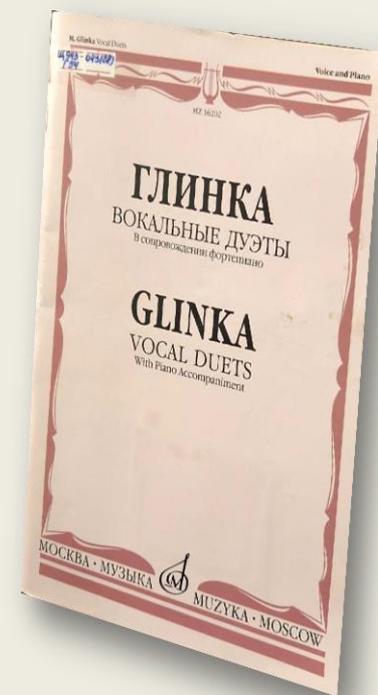
Пушкин и Глинка – две выдающиеся личности, оставившие неизгладимый след в истории России. Первый – в литературе, второй – в музыке.

Михаил Иванович был поклонником мастера русской словесности и неоднократно обращался к его творчеству. И вот результат: появились великолепные романсы, среди которых «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица при мне». В нотное издание, которое предлагается вниманию пользователей, вошли романсы, написанные на стихи А. С. Пушкина: как самые популярные, так и менее известные. Сборник будет интересен тем, кто интересуется русским романсом и творчеством М. И. Глинки.

Глинка, М. И. Вокальные дуэты: в сопровождении фортепиано/ М. И. Глинка. – Москва : Музыка, печ. 2007. – 80 с. – ISMN 979-0066006-189-3. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Данный сборник будет интересен в первую очередь тем, кто профессионально занимается вокалом. В нём собраны лучшие песни и романсы, переложённые для двух голосов. Причём обработку музыки осуществили сам автор и русские композиторы XIX века.

В издание вошли романсы «Не искушай меня без нужды» на стихи поэта Е. Баратынского, «Жаворонок» на стихи Н. Кукольника и многие другие. Словом, издательство «Музыка» сделало подарок всем тем, кто серьёзно увлечён творчеством выдающегося композитора.



Список изданий, представленных в книжном обзоре

Литература

1. Асафьев, Б. М. И. Глинка / Б. Асафьев – Ленинград : Музыка, 1978. – 309, [2] с. – Текст : непосредственный.
2. Михаил Иванович Глинка : альбом / составитель, автор вступительной статьи и текста А. Розанов. – Москва : Музыка, 1983. – 175, [1] с. : фот. – Текст : непосредственный.
3. Орлова, А. А. Глинка в Петербурге / А. А. Орлова. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 262, [2] с. – Текст : непосредственный.
4. Стасов, В. В. Михаил Иванович Глинка / В. В. Стасов. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1953. – 331, [2] с. – (Русская классическая музыкальная критика) – Текст : непосредственный.
5. Фрид, Р. М. И. Глинка : монографический очерк / Р. Фрид. – Москва : Советский композитор, 1973. – 80 с. – Текст : непосредственный.
6. Шлифтейн, С. Глинка и Пушкин / С. Шлифтейн. – Москва : Ленинград : Музгиз, 1950. – 96, [1] с. – Текст : непосредственный.

Нотные издания

1. Глинка, М. Арии из опер = Arias from operas : для мужских голосов в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1983. – 63, [1]. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Глинка, М. И. Вокальные дуэты = Vocal duets : в сопровождении фортепиано/ М. И. Глинка. – Москва : Музыка, печ. 2007. – 80 с. – ISMN 979-0066006-189-3. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Глинка, М. Руслан и Людмила : волшебная опера в 5 действиях : переложение для пения с фортепиано / М. Глинка ; либретто В. Широкова и М. Глинки по поэме А. Пушкина. – Москва : Музыка, 1985. – 395, [1] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Глинка, М. Романсы : облегчённое переложение для фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1989. – 63, [1] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Глинка М. Романсы и песни на стихи А. Пушкина : для голоса в сопровождении фортепиано / М. Глинка ; редактор А. Г. Петропалов. – Ленинград : Музыка, 1983. – 39 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.