



Мужественный романтик

(130 лет со дня рождения Н. С. Гумилева)

Ещё не раз вы вспомните меня

И весь мой мир волнующий и странный ...

Н. С. Гумилев

Николай Степанович Гумилёв прожил яркую, но короткую жизнь. Несправедливо обвиненный в антисоветском заговоре, он был расстрелян. Погиб на творческом подъёме, полный ярких замыслов, признанный Поэт, теоретик стиха, активный деятель литературного движения.

Свыше 60 лет его произведения не переиздавались, имя умалчивалось. Только в 1987 году открыто сказали о его невиновности. Вся жизнь Н. Гумилева необычная, увлекательная, свидетельствует о силе духа удивительной личности.

Николай Степанович Гумилёв родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. В ночь его рождения был шторм. Старая нянька увидела в этом своеобразный намек, сказав, что у родившегося будет бурная жизнь. Она оказалась права. У Н. С. Гумилева была необычная судьба, талант поэта, которому подражали, он любил путешествия, которые стали частью его жизни. Наконец, он создал литературное направление – акмеизм.

Детство прошло в Царском Селе, куда родители переехали после увольнения отца с военной службы.

Стихи и рассказы Гумилев начал писать очень рано, а впервые в печати его стихотворение появилось в газете «Тифлисский листок» в Тифлисе, где семья поселилась в 1900 году. Через три года Гумилёв возвращается в Царское Село и поступает в 7-й класс Николаевской гимназии, директором которой был замечательный поэт и педагог И. Ф. Анненский.

Он оказал особое влияние на формирование литературных вкусов Гумилёва. В эту пору (конец 1903 года) завязывается дружба Николая сначала с Андреем Горенко, а затем с его сестрой Анной, будущей поэтессой Ахматовой, которой начинает посвящать свои лирические стихи.

Гумилев начал свой путь в литературе в момент расцвета символистской поэзии. По словам его будущей жены А. Ахматовой, в то время поэт «поверил в символизм, как люди верят в Бога». Эта увлеченность нашла отражение в первом сборнике стихов Гумилева «**Путь конквистадора**», который он выпустил в 1905 году. Этот юношеский сборник великолепно отражал романтическую

настроенность и складывающийся героический характер автора: книга была посвящена отважным и сильным героям, весело идущим навстречу опасностям. В стихотворении воспевается мужественный поединок со смертью и неустанное движение к намеченной цели. Сборник был замечен виднейшим поэтом-символистом В. Брюсовым и напечатан им в своем журнале «Весы».



В 1906 году Гумилев оканчивает гимназию, а затем проводит около трех лет в Париже, где издает журнал «Сириус», пишет ряд новелл: «Принцесса Зара», «Золотой рыцарь», «Скрипка Страдивариуса» и публикует сборник стихов «Романтические цветы» (1908г), посвященный А. А. Горенко. В. Я. Брюсов отметил, что, несмотря на ученический характер книги, несомненно, возросло мастерство поэта: стихи Гумилева «теперь красивы, изящны и, большей частью, интересны по форме».

По возвращении в Россию (1908) Гумилев поступил в Петербургский университет, активно сотрудничал в газетно-журнальной периодике, основал «Академию стиха» для молодых поэтов. В 1909 – 1913 годах совершил три путешествия в Африку. Путешествия обогатили поэта новыми образами и впечатлениями. Это было время поисков новых поэтических стилей и выразительных средств.

Судьбоносная встреча двух начинающих поэтов произошла в Царскосельской гимназии накануне Нового года. Роман Анны Ахматовой и Гумилева скорее был похож на игру, чем на отношения двух любящих людей. Он – поэт со сложным внутренним миром, обожающий Оскара Уайльда, она – поэтесса, своелюбивая, импульсивная и переменчивая. Ее руки он добивался несколько лет. В конце 1908 года Гумилев вернулся на Родину и встретился с Ахматовой. Нельзя сказать, что именно повлияло на поэтессу, но сердце ее оттаяло, и она дала свое согласие: в апреле 1910 года пара обвенчалась. Церемония была тихой и скромной.



Гумилев и Ахматова прожили вместе 8 лет. Значительную часть этого времени Гумилев путешествовал, оставляя Анну одну. Через два года после свадьбы Гумилев заводит любовный роман на стороне. Для Ахматовой такой поступок был ударом, но семью они разрушать не стали – тем более вскоре поэтесса родила мужу сына.

В 1918 году они официально развелись, но, несмотря на все эти факты жизни, великая поэтесса осталась преданной Гумилеву. Она после его расстрела хранила все стихи, заботилась об их издании и посвящала ему свои новые произведения.

В 1911 году при активнейшем участии Гумилева был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилева, входили А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут, С. Городецкий и др. В это время символизм переживал кризис, который молодые поэты стремились преодолеть.

В 1922 году Гумилев заявил о появлении нового течения – акмеизма, в которое оказались, включены члены «Цеха поэтов». Девизом акмеистов были «ясность, простота, утверждение реальности жизни, точность слова».

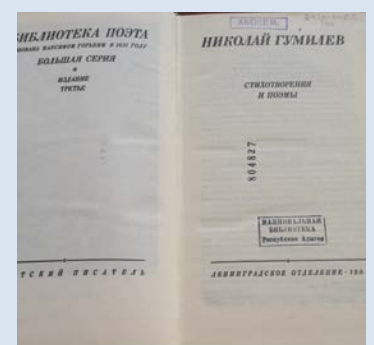
В этом году же был издан поэтический сборник «**Чужое небо**», который вызвал множество положительных откликов. В книге в целом отчетливо сказались акмеистические черты Гумилева: яркая изобразительность, ясный взгляд на мир, точность детали, выразительность описания.

Николай Степанович постоянно искал испытаний на прочность характера. Когда начинается I мировая война Гумилев, несмотря на полученное освобождение, записывается добровольцем в Лейб-гвардии Уланский полк. Война – это стихия Гумилева, полная риска и приключений. Служил он прилежно, отличался храбростью – о том говорит продвижение до прапорщика и два Георгиевских креста – IV и III степени, которые давались только за мужество. Современники вспоминали, что Гумилев в дружбе был верен, в бою – отважен, даже безрассудно храбр. Но и на фронте он не забывал о творчестве. В 1915 году вышла книга «**Колчан**». В ней он раскрыл свое отношение к войне, говоря о ее тяготах, смерти, муках тыла.

Октябрьская революция застала Гумилева за границей. Он жил в Лондоне и Париже, занимался восточной литературой, переводил.

В 1918 году он вернулся в Петроград. В это время была издана «самая русская» его книга – «**Костер**». В этом сборнике – глубокое понимание русской истории и современных событий, пророческие мотивы, тема любви. Художественный мир Гумилева, населенный рыцарями, экзотическими животными, литературными героями, мифическими персонажами, расширился за счет русской темы.

Последней книге Гумилева «**Огненный столп**» не суждено было выйти при жизни автора. Сборник вышел с опозданием, в конце 1921 года. Эта книга – книга-итог, завещание. Сборник собрал в себя весь житейский и творческий опыт поэта, мудрость и простоту высокого сознания, сдержанность и строгость, глубину философской мысли. Книга была посвящена второй жене Гумилева Анне Николаевне Энгельгардт.



Три последних года жизни поэта (1918 – 1921) были необычайно плодотворны в творческом отношении. Гумилев много переводит, выступает на вечерах с чтением своих стихов.

Жизнь Н. С. Гумилева трагически оборвалась в августе 1921 года. Он был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». 24 августа был расстрелян вместе с еще шестьюдесятью привлеченными по этому делу.

Свою жизнь Гумилев построил как приближение к идеалу поэта: многие годы он посвятил ученичеству и строгой дисциплине, постепенно расширял и в то же время конкретизировал мир своих образов.



Крест-кенотаф в вероятном месте расстрела Гумилева (Бернгардовка, долина реки Лубьи)



Он жил в почти призрачном мире, сам создавал для себя страны и населял их выдуманными героями.

Основная заслуга Гумилева – это введение в русскую поэзию «элемента мужественного романтизма», а также создание собственной традиции.

Являясь прекрасным художником, он оставил интересное и значительное литературное наследие, оказал несомненное влияние на дальнейшее развитие русской поэзии.

Главный библиотекарь абонементов
Гиш М. А.