

«Многогранность в музыке и в жизни»

160 лет со дня рождения русского композитора А. К. Глазунова



В отделе музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена выставка, посвящённая жизни и творчеству русского композитора Александра Константиновича Глазунова.

Цель выставки – освещение жизни и творческого наследия композитора.

Александр Константинович Глазунов (1865–1936) отличался многогранностью в музыке и жизни. Композитор сочетал творчество в разных жанрах, а также был музыкально-общественным деятелем, дирижёром и педагогом. Обладал прекрасным слухом, абсолютной памятью, умел играть на всех инструментах симфонического оркестра; все его произведения

удобны для исполнения, пластичны. Теорию музыки и композицию изучал частным образом под руководством Н. А. Римского-Корсакова.

С 1882 занимался сочинением музыки и исполнительством. В конце 1880-х совместно с Н. А. Римским-Корсаковым завершил и оркестровал неоконченные А. П. Бородиным оперу «Князь Игорь» и Третью симфонию. С 1888 выступал как дирижёр, пропагандируя главным образом произведения русских композиторов.

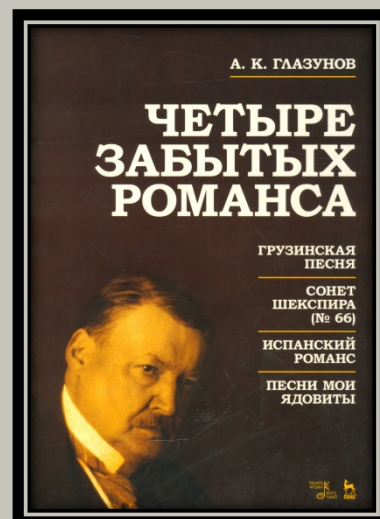
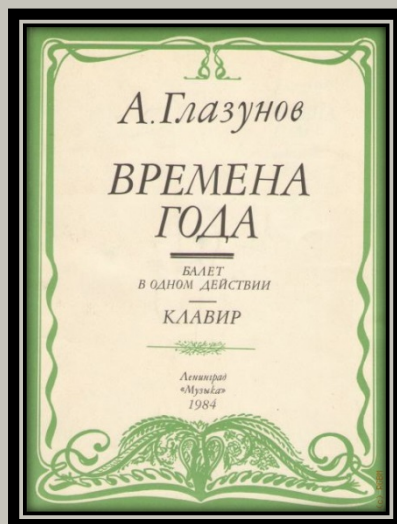
С 1889 г. был профессором консерватории по классу инструментовки. В 1907 г. стал доктором музыки Оксфордского и Кембриджского университета. Во времена революции 1905–1907 гг. принял сторону революционеров, в знак протеста ушёл из состава профессоров консерватории. Много дирижировал; под его руководством была поставлена опера «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова.

В 1928 г. выехал на композиторский конкурс в Вену, посвящённый столетию со дня смерти Ф. Шуберта, и по его окончании принял решение не возвращаться в СССР. С 1932 г. поселился в Париже.

Основное место в творчестве Глазунова занимают жанры симфонической музыки (8 симфоний, увертюры, поэмы и фантазии программного характера). Автор балетов («Раймонда» (1898), «Времена года» (1900) и др.), двух концертов для фортепиано с оркестром (1910, 1917), концертов для скрипки (1904), виолончели (1931) и саксофона (1931) с оркестром, большого количества произведений камерной музыки, сочинений для фортепиано, романсов, а также критических статей и воспоминаний.



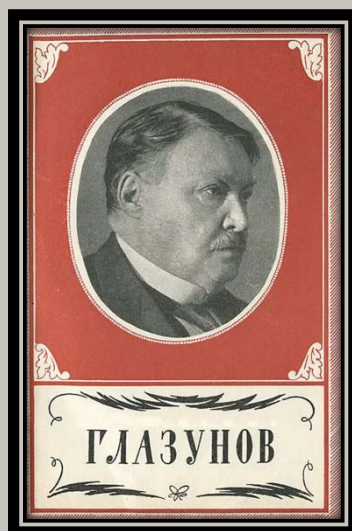
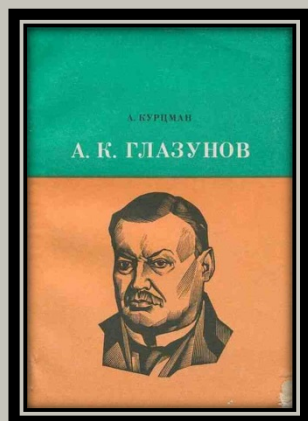
Патриотическая тематика нашла своё воплощение как в достаточно крупных симфонических картинах – «Кремль» (1890), «Русская фантазия» (1905), так и в малых формах – обработках русских народных песен «Вниз по матушке по Волге» (1921), хоровых сочинениях «Слава великому славянину» (1914).



Музыкальный язык Глазунова также разнообразен. Это и мелодия, которая лишена острых экспрессивных акцентов и отличается пластической красотой и округлённостью, ровностью и неторопливостью развёртывания. Это гармония, в ней – ясность и мягкость, красочность тональных сопоставлений. Это полифония – Глазунов широко пользуется различными приёмами, вплоть до сложных видов вертикально-подвижного контрапункта. И, наконец, это оркестр – насыщенность звучания, композитор предпочитает смешивать оркестровые тембры. Особая красота – в ровности и постепенности переходов, создающих впечатление колыхания больших, компактных звуковых масс.

Лучшие из ряда романсов, хоров, сольных произведений для фортепиано, органа, скрипки и других инструментов, наряду с симфоническими сочинениями и камерно-инструментальными ансамблями А. К. Глазунова, занимают прочное место в классическом концертном репертуаре.

Творчество композитора давно получило всеобщее признание и стало неотъемлемой частью русского классического музыкального наследия. Его сочинения способны доставлять эстетическое наслаждение и восхищать своей стихийной мощью и внутренней цельностью в сочетании с мудрой ясностью мысли, стройностью и законченностью воплощения. Композитор «переходной» полосы, пролегающей между двумя эпохами яркого расцвета русской музыки, не был новатором. Но огромное, совершеннейшее мастерство при ярком природном даровании, богатстве и щедрости творческой выдумки позволило ему создать множество произведений высокой художественной ценности, до сих пор не утративших живого актуального интереса.



Именем Глазунова назван Малый зал Санкт-Петербургской консерватории, архив его партитур хранится в Париже, а институт, занимающийся исследованием творчества, находится в Мюнхене. У Глазунова была счастливая судьба. И, может быть, когда виток музыкальной истории снова вернёт в моду тональную музыку, его сочинения получат более широкое распространение не только в России, но и в мире. Потому что музыка Глазунова – идеально-гармоничная, светлая и радостная, и её, несомненно, надо слушать не один раз.

**ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ И
ОЗНАКОМИТЬСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ АЛЕКСАНДРА
КОНСТАНТИНОВИЧА ГЛАЗУНОВА.**

**Ждем вас по адресу:
г. Майкоп
ул. Комсомольская, 189
с 10:00 до 19:00**

ВЫСТАВКА БУДЕТ РАБОТАТЬ С 5 ПО 22 АВГУСТА 2025 ГОДА.