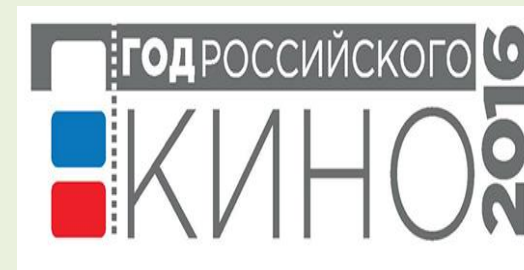


Мир адыгской

истории в кино



Я знаю, Адыгея так мала

На пёстрой карте, возле гор кавказских

Вот вся она под кончиком указки

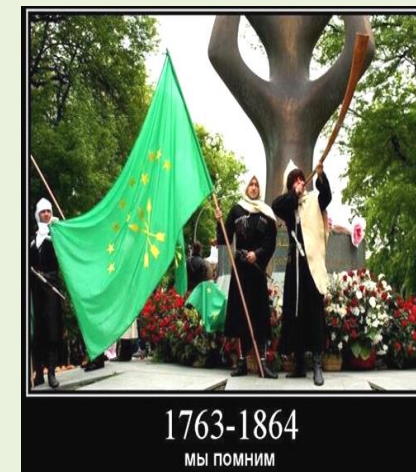
Земля, что целым миром мне была...

Исхак Машбаиш



Читальный зал Национальной библиотеки Республики Адыгея в рамках Года кино подготовил материал «Мир адыгской истории и культуры в кино».

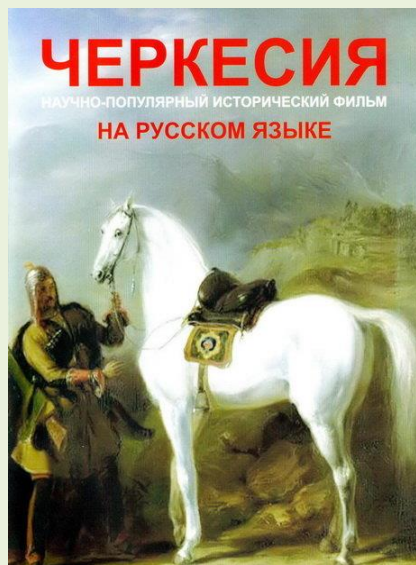
Земля адыгов... Что было здесь сотни и тысячи лет назад? Как жили наши предки на Кавказе с незапамятных времен? История адыгов уходит своими корнями в глубокую древность, в тот самый длительный период развития человеческого общества, который называется первобытнообщинным строем. Благодаря своему географическому расположению, на стыке континентов и



своей уникальной и неповторимой природе, Кавказ занял видное место в истории формирования человеческой цивилизации. С севера на юг край адыгский тянулся более чем на сотни километров, и столько же с запада на восток. Длина морских границ составляла около 800 километров, а сухопутных – более 850 км. Всаднику потребовалось бы около 40 дней рысью или около 10 дней галопом, чтобы проехать всю страну из конца в конец. Путник тратил около 5 месяцев...



На территории исторической Черкесии разместились бы такие западноевропейские страны, как Кипр, Дания, Швейцария и Люксембург вместе взятые. Люди, во имя обладания этой землей, начали прибегать к захватническим войнам, сметая с исторической арены целые племена. И это неудивительно. Великолепная природа: цветущие долины и величественные горы, плодородные земли, прекрасные климатические условия, разнообразие растительного и животного мира, богатство полезных ископаемых – всё это обусловило тяготение людей к этой земле. Подвергаясь постоянному давлению, как с севера так и с юга, древние предки современных адыгов прошли долгий и очень сложный путь исторического развития.



Изучение прошлого имеет огромное познавательное значение, дает ощущение неразрывности связи времен. Без знания прошлого нельзя осознать настоящее и предвидеть будущее. Кавказ представляет собой такой музей исторических, этнографических и археологических сокровищ, какого не встретишь в целом мире. Изучить Кавказ – это значит изучить историю и этнографию почти всего человечества. Об адыгах, о том, что произошло с



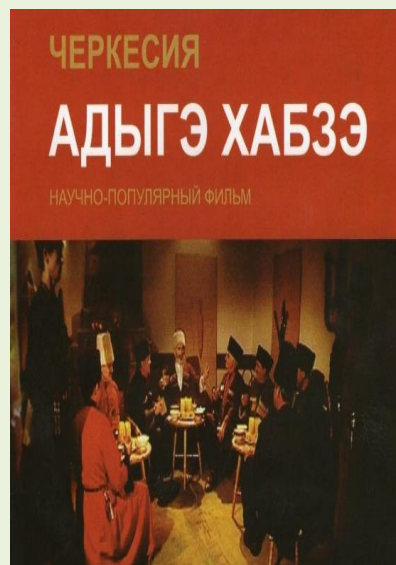
многомиллионным народом, который когда-то жил в стране Черкесия, имелась весьма скудная информация. Спустя годы, стали издаваться книги, сниматься фильмы, телепередачи.

В 2007 году Аскарбий Нохович Нагаплев, председатель «Союза кинематографистов Адыгеи», режиссер и продюсер, основатель кинокомпании «Черкесия-фильм» выпустил научно-популярный фильм «**Черкесия**» (автор сценария Самир Хотко, режиссер Брахман Газиева), ставший достоянием адыгов, проживающих не только на территории Адыгеи, но и за рубежом. Фильм раскрывает особенности становления религии, культуры и быта древнего народа Кавказа, в то же время рассказывает о современных адыгах, сохранивших свою национальную самобытность и живущих в дружбе и добрососедстве с народами, населяющими многонациональную Россию.

«При создании фильма «Черкесия» основной моей целью было показать, что произошло с адыгским народом (черкесами), о котором в своих произведениях писали еще Пушкин, Лермонтов, Толстой. Почему народ разделился на кабардинцев, адыгейцев, черкесов? Я попытался правдиво ответить на эти вопросы» – писал Аскарбий Нагаплев.

На протяжении всей истории человечества рождались и гасли великие цивилизации, рождались и умирали малые и большие народы. Но все они внесли свою лепту в историю развития человечества. Из века в век, из поколения в поколение адыги передавали навыки, формы поведения, трудовой опыт – все это составляло основу культуры любого общества. Традиционная культура – основа жизни народа.

На долгие века у черкесов сложились обычаи и правила, ставшие нормой их жизни. Это были неписанные, но строго соблюдаемые законы. Законам чести адыги следовали неукоснительно. Традиции своего народа начинали усваивать в раннем детстве, в своей семье.



2009 году вышел второй фильм Аскарбия Нагаплева — «Черкесия. Адыгэ Хабзэ» (автор сценария Аскарбий Нагаплев, режиссер-постановщик Юрий Нехай).

52-минутный документальный фильм был посвящен традициям, обычаям народа, адыгскому этикету. Об этом немало писали русские и иностранные путешественники, побывавшие в Черкесии. «Я в фильме хотел рассказать о том, что именно делало этот народ благородным и мужественным. Адыгэ Хабзэ — это свод обычаев и правил поведения, которые передавались с молоком матери из поколения в поколение. Адыгский этикет в какой-то степени был утерян из-за того, что страна Черкесия прекратила свое существование после Кавказской войны (1864). Мы должны восстанавливать утерянные принципы «Адыгэ Хабзэ» и соблюдать их» – сказал в интервью Аскарбий Нохович. Некоторые из них претерпели изменения и оказались позабыты, другие сохранились и соблюдаются, по сей день. Помимо национальной одежды и традиционного быта черкесов, в фильме показаны порядок проведения похоронно-поминальных и свадебных обрядов. Знание обычаев, традиций и культуры не только своего, но и других народов обогащает каждого человека, способствует большему взаимопониманию и укреплению дружбы. Этим задачам в полной мере отвечает фильм. «Черкесия. Адыгэ Хабзэ» завоевал всенародное признание и стал для черкесского мира символом возрождения национальной культуры.

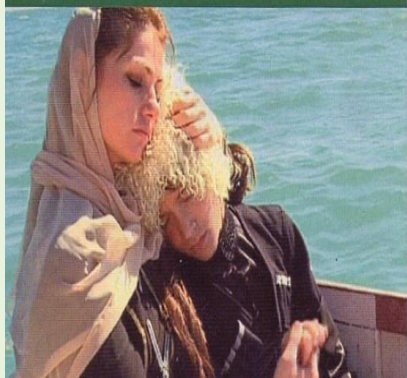
Фильм принимал участие в Фестивале «Золотой Мембар» в Казани, был показан по второму каналу РТР, получил почетные грамоты Парламентов Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и Республики Адыгея.



1864 год. Окончилась Столетняя война на Кавказе. Остатки варварски уничтоженного и ограбленного народа были вынуждены уходить в Турцию и другие страны. Сотни оставшихся в живых борцов, ушли в леса и горы продолжать борьбу. Их называли абреками, и они еще десятки лет продолжали свою уже безнадежную войну.



ЧЕРКЕСИЯ ЧУЖБИНА



Изгнание черкесов в Турцию обернулось подлинной национальной трагедией. В этой неравной борьбе Черкесия потеряла 90 процентов территории и 95 процентов своего населения, часть которого была физически уничтожена, а другая депортирована в Османскую империю. Оттуда изгнанники постепенно расселились по всему миру – в страны Азии, Африки, Европы и Америки. Так была уничтожена подавляющая часть народа, давшего миру уникальную древнюю цивилизацию.

Об этом документальный фильм Аскарбия Нагаплева «**Черкесия. Чужбина**» (режиссер Вахтанг Микеладзе, автор сценария Марат Губжоков).

«Третий фильм посвящен тем адыгам, которые волею судьбы оказались в Османской империи, а в последующее столетие – разбросанными по всему миру. Тяжела была доля тех, кто оказался в чужой стране. В таком положении народ сумел выжить и сохранить себя» – рассказал автор и продюсер фильма.

Фильм «Черкесия. Чужбина» снимался в Турции, Сирии, Иордании, где проживает больше всего адыгов.

Шли годы. Времена менялись. Соотечественники подумывали о возвращении на историческую родину. Процесс репатриации начался еще в период первой волны мухаджирства. Уже с 60—70-х гг. XIX века горцы-мухаджиры поняли, что обманулись в своих ожиданиях, пытались вернуться на родину и подавали многочисленные прошения в российское посольство и



консульства в Османской империи. Однако царское правительство было против репатриации эмигрантов, и чиновникам российской консульской службы было дано указание «отказывать в пометке паспортов уроженцам Кавказского края, перешедшим в турецкое подданство и желающим вернуться на родину».

Позже стали появляться общественные организации, национальные движения республик Северного Кавказа, которые выступали в защиту прав соотечественников. Вопрос о репатриации обсуждался на заседаниях организации Адыгэ Хасэ и на съезде Ассамблеи горских народов Кавказа, созванной в октябре 1990 г. в Нальчике.

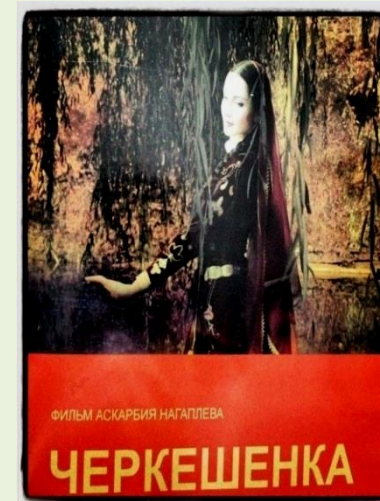
1 августа 1998 г. в город Майкоп прибыла первая группа репатриантов. По указу Аслана Алиевича Джаримова (первого Президента Республики Адыгея) этот день был объявлен Днем репатриантов.

Аскарбий Нохович Нагаплев посвятил свой следующий фильм **«Черкесия. Возвращение»** проблемам репатриации черкесов на историческую родину. Через судьбы конкретных героев проходит мысль о необходимости и неизбежности возвращения на родину для сохранения языка, национальной культуры, целостности всего народа. В фильме рассматриваются основные этапы этого непростого и болезненного процесса, растянувшегося на десятилетия – от эпохи Российской империи вплоть до современных событий. Идея необходимости и неизбежности возвращения адыгской диаспоры на родину, с целью самосохранения народа, спасения национального языка и культуры красной нитью проходит через весь фильм. Герои фильма люди самых разных возрастов и профессий: ученые, врачи, работники культуры, предприниматели и фермеры – в рамках многочисленных интервью излагают собственные взгляды на явление репатриации, делятся со зрителем сокровенными воспоминаниями о встрече с родиной. Фильм пробуждает у зрителя острое чувство сопереживания и надежды на счастливое будущее репатриантов – людей, осуществивших мечту своих предков о возвращении на родину.



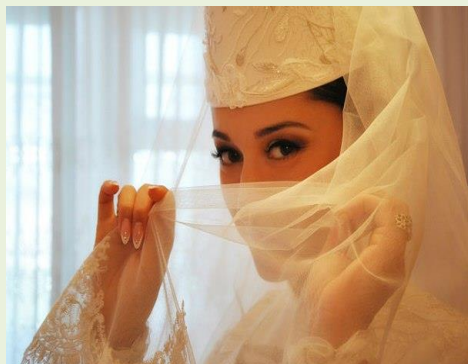


Автором идеи и продюсером фильма стал основатель компании Аскарбий Нагаплев, в сотрудничестве с Хусеном Дауровым, автором сценария Муратом Губжоковым, оператором Александром Никоновым и музыкантом Асланом Тлебзу. В ходе подготовки авторы проекта тесно сотрудничали с ведущими учеными Адыгеи и Кабардино-Балкарии. Премьера фильма состоялась 21 мая в Майкопе в рамках мероприятий, посвященных Дню памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века. Также фильм был показан в Нальчике, Черкесске и Санкт-Петербурге.



Кавказ прекрасен с многочисленными равнинами, холмами и горами, лесами и целебными источниками, изобилует плодоносными деревьями. Воздух здесь благоуханный и здоровый. Не потому ли француз Ферран полагал, что от этого исходит цветущая красота черкесов и черкешенок. Иогáнн Гёрдер (немецкий историк культуры, критик, поэт) писал в своей книге «Идеи к философии истории человечества» (Москва : Наука, 1977) : «Здесь Черкесия – родина красоты. Черкешенок все знают и все превозносят из-за их красоты, за черный шелк их бровей, за черные глаза, в которых горит огонь, за гладкий лоб, маленький рот, округлость лица...».

«...Высокие, стройные, гибкие, – они точно светлый след оставляли за собою. ...Во взгляде черкешенки ярко отражалась ее душа, ее чувство, все, что совершалось в ней, как бы порывисто, быстро, изменчиво это ни было. Ничем грубым не оскорбляла красота женщин в племени адыге» – писал Вас. Немирович-Данченко.



Фильм «Черкешенка» (режиссеры Аскарбий Нагаплев, Хусен Дауров, авторы сценария Фатима



Теучеж, Юрий Шидов, Дэнэф Кайхан, Мадина Хакуашева) – итоговая картина цикла фильмов «Черкесия». Он посвящен черкешенке, о великой роли женщины в адыгском мире и, конечно, традициям и обычаям народа. В фильме раскрываются образы Адыиф, Сэтэнай, Тыргытао из старинных легенд. В числе героинь и знаменитая Эльмесхан Эдыговна Хагундокова, которая известна под именами Гали Баженова, графиня Ирен Де-Люар, семья которой в 1922 году попала в Париж.

В ходе подготовки сценария для консультаций были привлечены ученые из Адыгеи и других республик Северного Кавказа. А съемки фильма проходили в Адыгее, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Санкт-Петербурге, в Москве и Франции. В Париже съемочная группа кинокомпании «Черкесия-фильм» снимала памятные места из жизни выдающихся французских черкешенок Шарлотты Аиссе, Эльмесхан Хагундоковой и Людмилы Чериной.

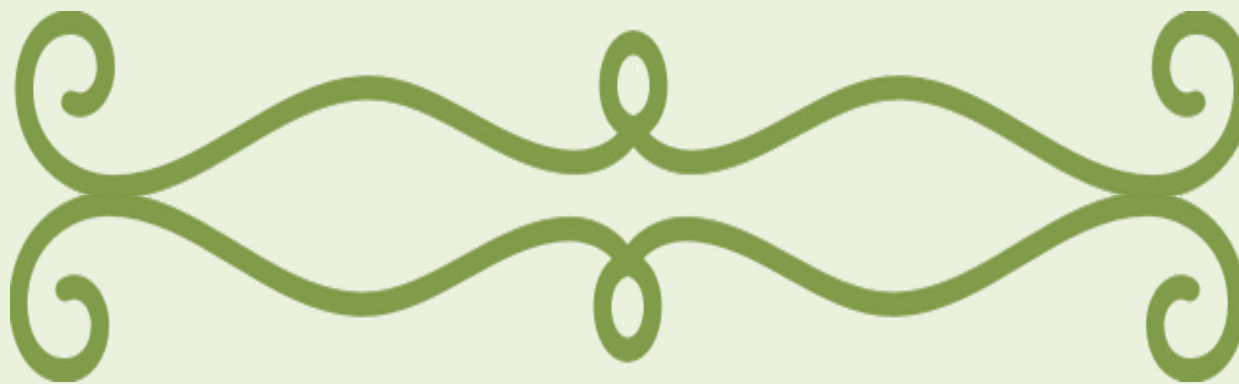
Документальный фильм «Черкешенка» принимал участие в Международном кинофестивале «Золотая Башня», проходившем в Республике Ингушетия. Фильм получил специальный приз в номинации «За лучшее раскрытие национального характера», также в конкурсной программе XI Казанского международного фестиваля мусульманского кино.

Фильмы Нагаплева являются своеобразным соединяющим мостом для адыгов мира, способствуют единению адыгского (черкесского) народа вокруг духовных, морально-этических ценностей. Главным достоинством фильмов является жизнеутверждающее начало. Автор напоминает о том, что, где бы ни находился человек, он должен сохранить и передать подрастающему поколению свое национальное самосознание. Любой народ, теряющий свою культурную традицию, свой язык, перестает существовать. В эпосе «Нартхэр» как эхо далеких времен, слышится голос нашей земли. Он призывает не забывать о наших предках, не предавать забвению духовные и материальные ценности, оставленные нам, напоминает людям, что земля хранит память обо всех событиях, происшедших на этой земле.

Ежегодно Мировым Артистическим Комитетом награждаются люди, чья профессиональная или общественная деятельность служит укреплению мира и взаимопонимания между народами, несет

добро и человечность окружающим. Аскарбий Нохович Нагаплев внес большой личный вклад в развитие современного общества и национального единства, способствующего процветанию, славе и величию России, пропаганду положительного имиджа Кавказа на Российской и Международной арене, укреплению доверия и дружбы между народами.

В рамках празднования Дня России по решению Президиума Мирового Артистического Комитета Аскарбий Нохович был награжден Золотым Орденом с присуждением Почетного звания Кавалер Международного Золотого ордена «За честь и достоинство» и Золотой медалью с присвоением Почетного звания **ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЛИЦА ГОДА – 2015».**



Список использованной литературы :

1. Анфимов Н. В. История Адыгеи (с древнейших времен до конца XIX в.) : пособие для учителей истории 8-9-х кл. / Н. В. Анфимов, Б. М. Джимов, Р. Х. Емтыль. – Майкоп : Адыгейское книжное изд-во, 1993. – 216 с.
2. Аутлев М. Г. Адыги и русские: дорогами второго тысячелетия / М. Г. Аутлев. – Краснодар : Периодика Кубани, 2000. – 182 с.
3. Кавказ: история, народы, обычаи / [проект Марии и Виктора Котляровых]. – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – 431 с. – (Кавказ; вып. 2).
4. Сообцокова Н. И. Адыги-черкесы: люди, нравы, обычаи и традиции / Нуриет Сообцокова. – Майкоп : Качество, 2009. – 351 с.
5. Сукунов Х. Х. Черкешенка / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Майкоп : Адыгея, 1992. – 303 с.

Материал подготовила библиотекарь

читального зала Национальной библиотеки РА

Бадиева Людмила Исхаковна