НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
СЕКТОР РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

или

МЕРТВЫЕ ДУШИ

ПОЭМА

Н. Гоголя

1842

В 2022 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 180 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ ПОЭМЫ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ».

«После долгих ожиданий и волнений,
первая часть поэмы, наконец в мае 1842 года
вышла из печати в 2400 экземплярах» (II, с. 87).

Закончилась долгая борьба с цензурой и произведение, ставшее вершиной творчества Н. В. Гоголя, увидело свет.

Публикация первой части поэмы совпала с изменением отношения к книжной иллюстрации. В середине XIX века художники стали воспринимать книжную иллюстрацию как очень важный вид изобразительного искусства, влияющий на общее понимание литературного произведения. Техническое развитие книгопечатания создало возможность воспроизводить иллюстрацию на той же странице, что и слова, к которым она относилась. Благодаря этому текстовый и изобразительный материал становились одним целым.

Молодое поколение художников-иллюстраторов охотно обратилось к сочинениям Гоголя. Но к первым предложениям иллюстрировать «Мертвые души» автор поэмы отнесся неприязненно. Петр Александрович Плетнев – поэт, критик, помощник Гоголя в литературно-издательских делах – в одном из писем в феврале 1846 года сообщил Николаю Васильевичу:

«Художник Бернардский желает издать первый том
«Мертвых душ» со ста политипажными картинками
и со ста такими же в тексте виньетками.
Я видел часть первых: они очень хороши…».

Писатель возразил:
«Художнику Бернардскому объяви отказ …
Я враг всяких политипажей и модных выдумок.
Товар должен подаваться лицом и нечего его подслащивать
этим кондитерством» (I, с. 260).

И дополняя мысль, Гоголь (противник «иллюстративного кондитерства») предложил свой вариант обложки.

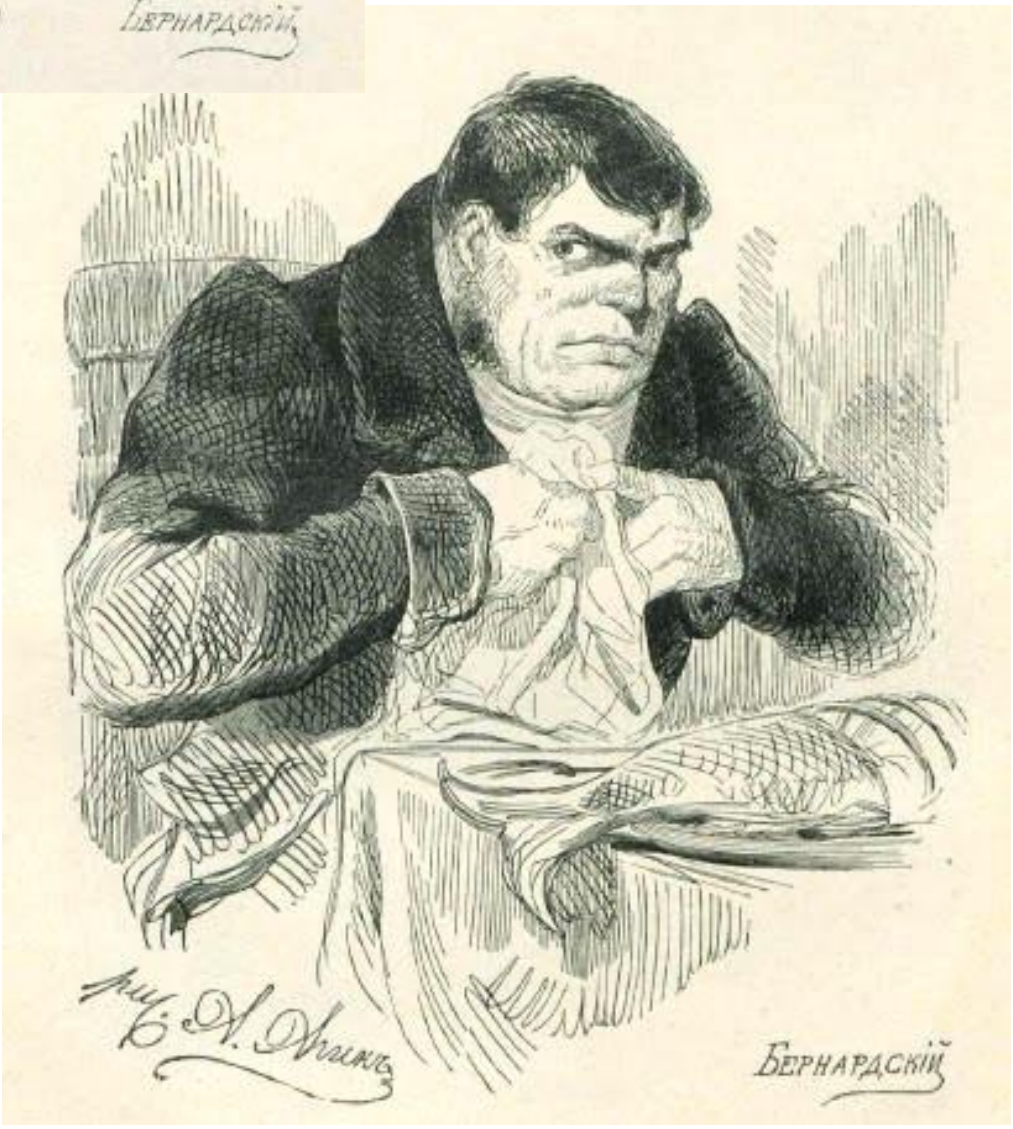
Обложка, рисованная самимъ Гоголемъ.

Первые иллюстрации к «Мертвым душам» были созданы в 1846 году художником Александром Алексеевичем Агиным (1817–1875).

По его рисункам мастер ксилографии Е. Е. Бернардский изготовил гравюры. Именно от них в начале 1846 года отказался Н. В. Гоголь.

Позже рисунки А. А. Агина все-таки стали помещать на страницах публикаций поэмы как полноправные иллюстрации.

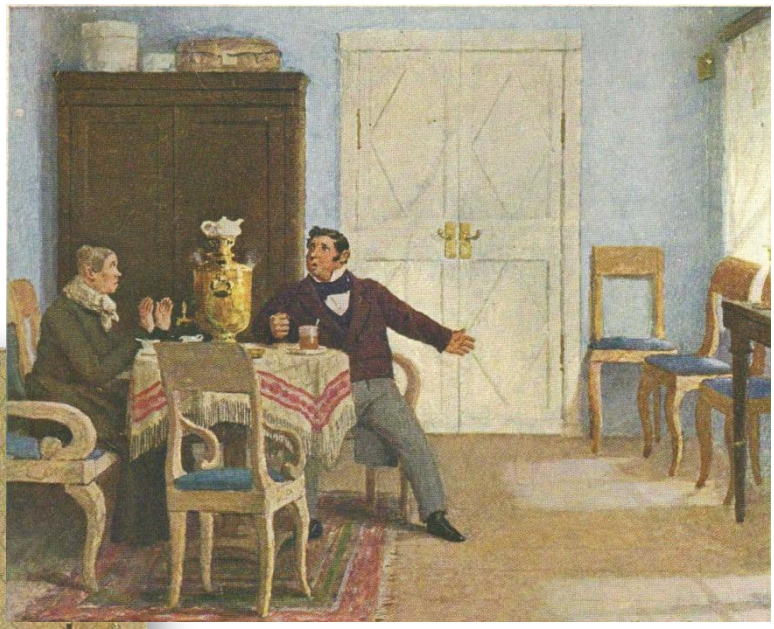
НОЗДРЕВ.
«Мертвые души».
Художник А. А. Агин

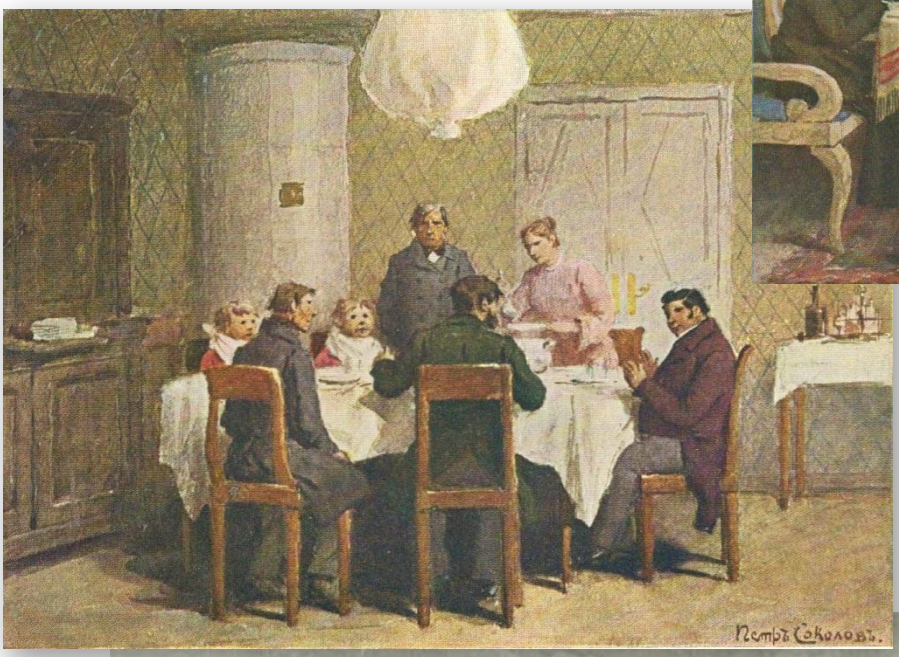


СОБАКЕВИЧ.
«Мертвые души».
Художник А. А. Агин

В 1860-х годах свой цикл иллюстраций к «Мертвым душам» создал выдающийся русский художник Петр Михайлович Боклевский (1816–1897). В портретах гоголевских типажей он сделал акцент на их сатирическом начале: Чичиков подчеркнуто холоден и хищноват; Собакевич – толст, злобен и уродлив; Манилов – слащав; Ноздрев – агрессивен, а полицеймейстер – самодоволен.

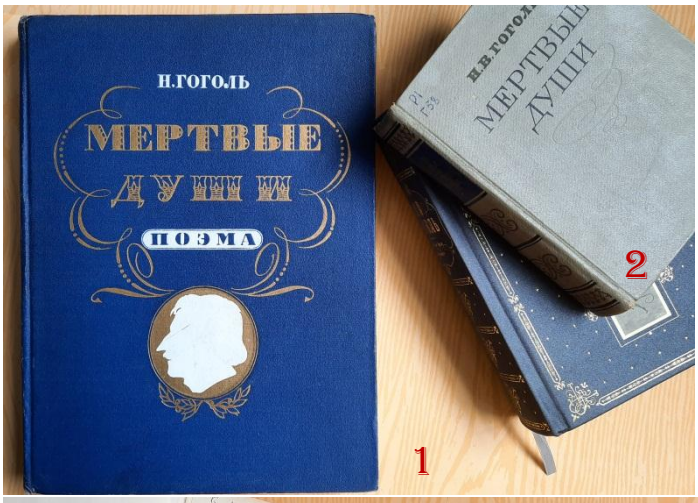
Петр Петрович Соколов (1821–1899) к иллюстрированию «Мертвых душ» обращался дважды. В 1880-х годах он выполнил серию цветных акварелей к первым главам «Мертвых душ». В 1890-х создал цикл рисунков черной акварелью.





Изначально акварели П. П. Соколова не были иллюстрациями в современном понимании. Это были работы «на тему» поэмы. Искусствоведы считают, что акварели Соколова близки к исторической живописи, настолько достоверны в них детали интерьера, костюмы героев, пейзажи. К тому же, Петр Соколов первый художник, чьи акварели отражают и социально-бытовой фон той или иной сценки «Мертвых душ».

В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся издания поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», иллюстрированные многими признанными мастерами живописи.

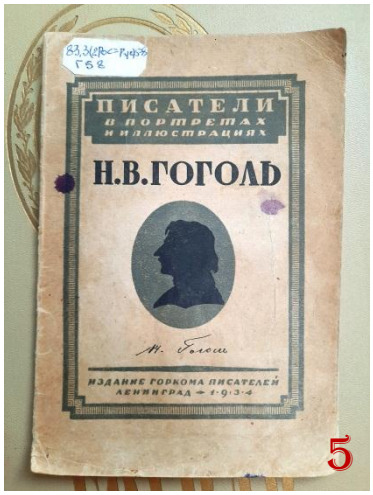


1) Гоголь Н. В. Мертвые души : [поэма] / Н. Гоголь ; иллюстрации художника П. Боклевского. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1952.

2) Гоголь Н. В. Мертвые души : поэма / Н. Гоголь ; рисунки в тексте и на суперобложке художника А. Агина, на вклейках – художника П. Боклевского. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1961.

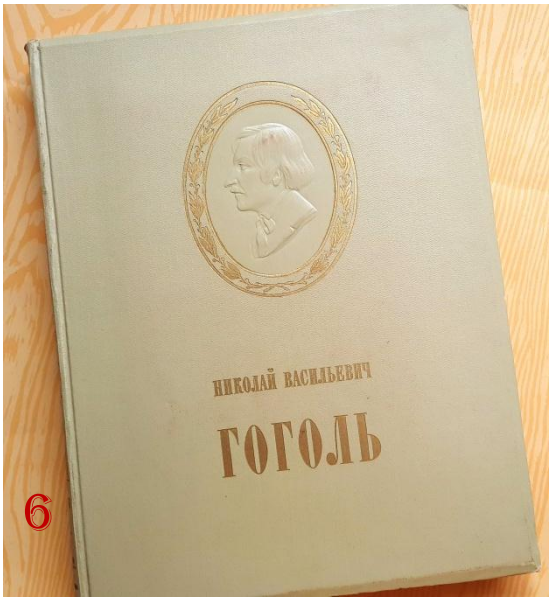
3) Гоголь Н. В. Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь ; иллюстрации Петра Соколова. – Москва ; Ленинград : ОГИЗ : Гослитиздат, 1947.

4) Гоголь Н. В. Мертвые души. Избранное : с иллюстрациями лучших русских художников / Н. В. Гоголь. – Москва : Эксмо, 2009.



5) Н. В. Гоголь : в портретах и иллюстрациях / [ответственный редактор М. Майзель]. – Ленинград : издание Горкома писателей, 1934.

6) Николай Васильевич Гоголь в изобразительном искусстве : [альбом / составители А. А. Сидоров и др.]. – Москва : Изогиз, 1953.



ЛИТЕРАТУРА

I. Переписка Н. В. Гоголя : в двух томах. Том 1 / вступительная статья А. А. Карпова ; составление и комментарии А. А. Карпова и М. Н. Виролайнен. – Москва : Художественная литература, 1988. – 478, [2] с., [1] л. портр., [8] л. ил.

II. Словарь литературных типов. Т. 3 : Гоголь : [выпуск 4] : литературные типы Гоголя. – Санкт-Петербург : Книгоиздательство «Всходы», [1907]. – 90, 110, [1] с.

III. Герчук Ю. Гоголь : иллюстраторы и интерпретаторы : от А. Агина до М. Шагала / Юрий Герчук // Наше Наследие : иллюстрированный историко-культурный журнал. – 2009. – № 89-90. – С. 29–35.

IV. Савинов А. Агин Александр Алексеевич / Алексей Савинов // Проверено временем : интернет-галерея произведений искусства. – URL: http://proverenovremenem.com/author_detail/?id=379 (дата обращения: 12.05.2022). – Текст : электронный.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Мельникова О. А.