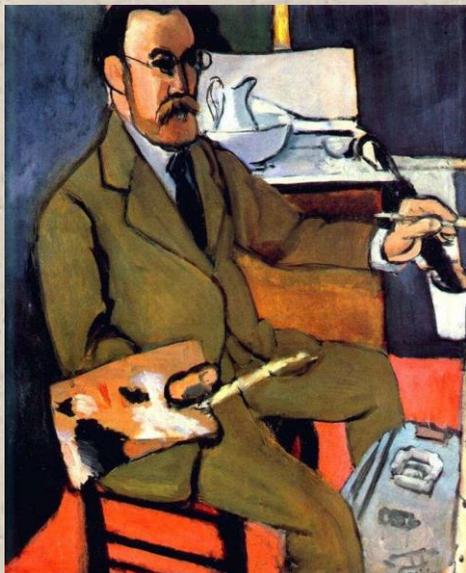


# В стране гармонии и счастья

(150 лет со дня рождения Анри Матисса)



*«Я хочу уравновешенного, чистого искусства, которое не беспокоит, не смущает: я хочу, чтобы усталый, надорванный человек перед моей живописью вкусил покой и отдых».*

*Анри Матисс*

Анри Матисс – один из выдающихся французских художников. Его творчество, неотделимое от французского искусства в целом, принадлежит к высшим достижениям художественной культуры XX века. Матисс дал современной живописи чистый, звучный цвет, гармонию открытых тонов, музыкальный ритм силуэтов, ясный узор рисунка, равновесие пятен.

Анри Матисс родился в городке Като-Камбрези на севере Франции в 1869 году, в семье хлеботорговца. Отец мечтал, чтобы Анри имел юридическое образование, поэтому, окончив лицей Сен-Квентин, Матисс получил диплом юриста в Париже, после чего работал некоторое время адвокатом в своем родном городе. Интерес к рисованию у Матисса пробудился относительно поздно, в 21 год, когда мать подарила ему краски и альбом, чтобы не так тоскливо было лежать в постели после болезни.

Художественное образование он получил в Академии Жулиана (1891), а затем учился в Школе декоративных искусств (1893) и в Школе изящных искусств (1895), где его учителем был Гюстав Моро. В период обучения Матисс часто копировал работы старых мастеров в Лувре. Его ранние картины,

особенно натюрморты, несут на себе отпечаток классической манеры.

На протяжении своей долгой творческой жизни художник неоднократно менял манеру, постоянно экспериментируя. Единственное, что не менялось никогда – это отношение художника к цвету. Цвет всегда играл в работах Матисса, что бы ни было на них изображено, главную роль. Испытав в своем творчестве влияние импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, Матисс создал свой неповторимый стиль. Его отличительные качества – простой, по-детски выразительный рисунок и интенсивность цвета. Атмосфера радости и праздника – главная отличительная черта картин этого мастера.

Кроме картин он создавал также скульптуры и иллюстрировал книги, а его последней работой стало оформление «Капеллы четок» в Вансе.

В фонде читального зала Национальной библиотеки РА содержится большое количество изданий, посвященных истории живописи и творчеству русских и зарубежных художников.

Предлагаем вашему вниманию обзор некоторых книг, на страницах которых вы можете подробно познакомиться с биографией и творчеством французского живописца Анри Матисса.



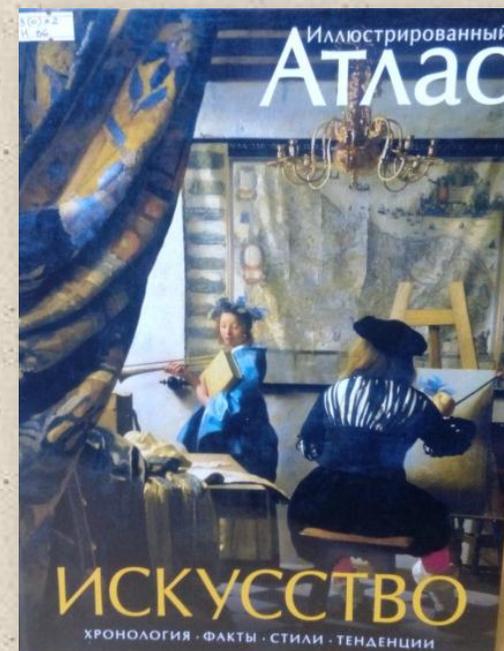


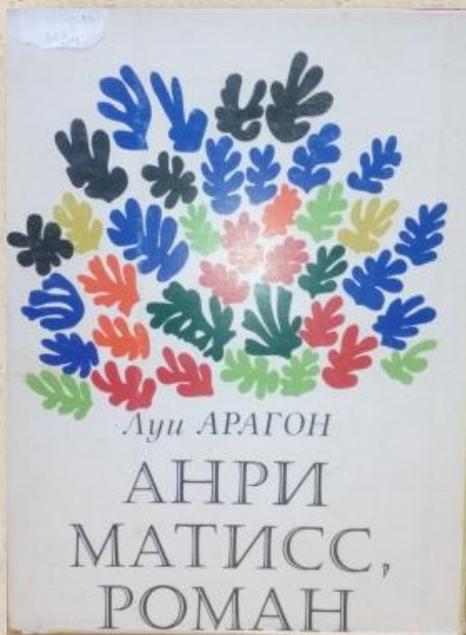
**Безелянский Ю. Н. Улыбка Джоконды : книга о художниках / Юрий Безелянский. – Москва : Радуга, 1999. – 320 с.**

«Улыбка Джоконды» – это книга о живописцах: реалистах, импрессионистах, модернистах и сюрреалистах. Под одной обложкой этой книги собраны литературные портреты пяти российских и девяти знаменитых художников Запада, включая и Анри Матисса. Все они представлены в полноте и биении жизни, со своими страстями и страданиями, с поисками своего места в искусстве.

**Искусство : иллюстрированный атлас / [ авт. текста В. Броквель; пер. с фр. Т. Земцовой]. – Москва: Махаон, 2018. – 168 с. : ил.**

Эта книга охватывает основные этапы истории искусства – от табличек Месопотамии до цифровой фотографии, от раннехристианских мозаик до картин импрессионистов, от шедевров эпохи Возрождения до эпатажных инсталляций XXI века. В ней изображены великие произведения искусства на фоне важнейших исторических событий. Атлас включает в себя информацию о разнообразных художественных школах, направлениях, стилях и жанрах.





**Арагон Л. Анри Матисс, роман. [Кн.] I / Луи Арагон ; пер. с фр. Л. Зониной. – Москва : Прогресс, 1978. – 240 с. : ил.**

В этой книге Луи Арагон рассказывает о своих многолетних дружеских и творческих связях с Матиссом, исследует его творчество, анализирует художественный метод и восстанавливает историю создания им живописных и графических работ, мозаик и витражей. Насыщенная документальным материалом и богато иллюстрированная книга Арагона дает яркое представление не только о большом художнике, но и о целой эпохе французской истории и французского искусства.

**Костеневич А. Матисс в России / Альберт Костеневич, Наталия Семенова. – Москва : Авангард, 1993. – 190 с. : ил.**

Переписка русских коллекционеров Щукина и Морозова с Анри Матиссом, впервые публикуемая в этой книге, заставляет пересмотреть многие традиционные датировки появления матиссовских шедевров в России и историю их возникновения. Кроме того, в ней по-новому предстает фигура Сергея Ивановича Щукина, великого коллекционера, ни на минуту не усомнившегося в правильности пути, избранного его любимым художником.



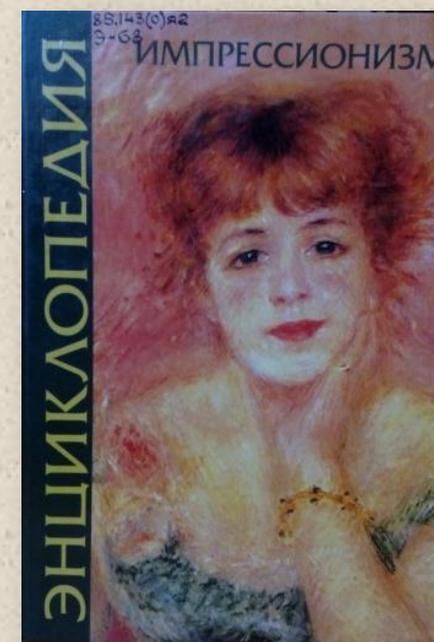


**Останина Е. А. Мастера авангарда / [авт.-сост.] Е. А. Останина. – Москва : Вече, 2003. – 304 с. : ил. – (Magistri atrium)**

Это издание рассказывает о наиболее ярких представителях художественного авангарда XX столетия и его основных направлениях – фовизме, кубизме, футуризме, экспрессионизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме. Читатель сможет узнать о выдающихся мастерах, совершивших революционный переворот в искусстве с целью занять активную позицию по отношению к внешнему миру и раскрепостить человеческое сознание. Книга содержит богатый иллюстрированный материал.

**Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / [сост. Т. Г. Петровец]. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320 с. : ил.**

Энциклопедия включает сведения о наиболее ярких представителях импрессионизма и постимпрессионизма, а также краткий терминологический словарь, позволяющий получить более полное представление о вкладе этих художников в историю мировой живописи. Биографические и словарные статьи снабжены богатым иллюстративным материалом.



**Список использованной литературы**  
**(в алфавитном порядке)**

1. Арагон Л. Анри Матисс, роман. [Кн.] I / Луи Арагон ; пер. с фр. Л. Зониной. – Москва : Прогресс, 1978. – 240 с. : ил.
2. Безелянский Ю. Н. Улыбка Джоконды : книга о художниках / Юрий Безелянский. – Москва : Радуга, 1999. – 320 с.
3. Искусство : иллюстрированный атлас / [ авт. текста В. Броквель; пер. с фр. Т. Земцовой]. – Москва: Махаон, 2018. – 168 с. : ил.
4. Костеневич А. Матисс в России / Альберт Костеневич, Наталия Семенова. – Москва : Авангард, 1993. – 190 с. : ил.
5. Останина Е. А. Мастера авангарда / [авт.-сост.] Е. А. Останина. – Москва : Вече, 2003. – 304 с. : ил. – (Magistri atrium)
6. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / [сост. Т. Г. Петровец]. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320 с. : ил.

*Материал подготовила библиотекарь читального зала Магдина С. Л.*