

МАСТЕРА РУССКОГО РОМАНСА



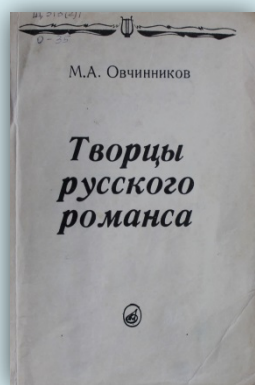
Русский романс, как музыкальное явление, зародилось в нашей стране в начале XIX века, и с тех пор ему принадлежит особое место в истории художественной жизни России. Являясь неотъемлемой частью отечественного музыкального искусства, романс, благодаря своему камерно-лирическому характеру, оказался созвучным духовному складу русской души, ее романтическому началу.

Романс отличается от песни большей детализацией мелодии и её связью со словами, поэтому развитие творчества мастеров романса непрерывно шло с поэтическими направлениями. Тесно связаны имена М. И. Глинки и А. С. Пушкина, С. В. Рахманинова и Ф. И. Тютчева и другие.

Стоит ли говорить, что, несмотря на испанское происхождение слова «романс», означающий светскую песню на испанском (романском) языке, именно русский романс придал этому слову его особый смысл.

Разобраться в секрете популярности русского романса, узнать о композиторах и исполнителях этого жанра помогут издания, представленные на книжной выставке в отделе музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея. Выставка рассчитана как на профессиональных музыкантов, педагогов и студентов профильных школ, так и на широкий круг любителей жанра «романс». Выставка действует с 3 июня по 3 июля 2025 года.

Некоторые издания, представленные на выставке:



В книге **М. А. Овчинникова «Творцы русского романса» (вып. 2, «Музыка», 1992)** речь идет о вокальном творчестве таких русских композиторов, как М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, Ц. Кюи, П. Чайковский. Примечательно, что творческие поиски данных композиторов в области романса неразрывно связаны с переломным в русской жизни временем – пореформенной России. Автор легким для понимания языком рассказывает о судьбе композиторов, развитии художественных способностей, о романсах, которые они сочинили.

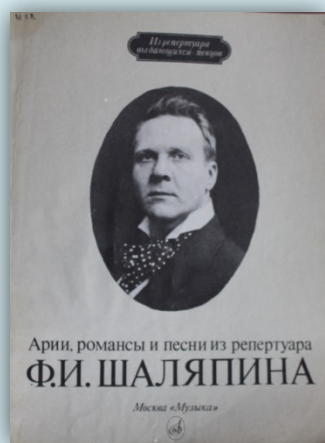
Издание адресовано в первую очередь многочисленным любителям музыки. В то же время книга содержит исследовательский материал, представляющий интерес для музыкантов-профессионалов.



Сергей Рахманинов известен своим многогранным талантом. Пианист-виртуоз, прекрасный дирижер, гениальный композитор, он оставил глубокий след в мировой музыкальной культуре. Помимо симфоний, опер и фортепьянных этюдов, Рахманинов написал большое количество романсов на тексты русских поэтов-лириков. Книга английского писателя и композитора **Роберта Уокера «Рахманинов» («Урал LTD», 1998)** посвящена жизни и различным направлениям творчества композитора, в том числе сочинению романсов. Написана она в расчете на простого читателя и любителя музыки.



Русский композитор, глава знаменитой в музыкальной среде «Могучей кучки» Михаил Алексеевич Балакирев питал интерес к фольклору разных народов, и это не могло отразиться на его творчестве. Он усвоил и развил лучшие национальные традиции, завещанные Глинкой. Помимо увертюр, симфонических поэм, мастерство Балакирева наиболее полно проявилось и в романсах. Представляем сборник **«М. Балакирев. Романсы и песни» («Музыка», 1979)**, куда вошли такие романсы композитора, как «Пустыня», «Запевка», «Я пришел к тебе с приветом» и другие. Издание предназначено для голоса и фортепьяно.



Имя великого певца Федора Ивановича Шаляпина неотделимо от истории русской музыкальной культуры. Творчество родного народа и великих русских композиторов обусловило направление его артистического пути. Примечательно, что Рахманинов, о ком речь шла выше, посвятил певцу несколько своих романсов. В сборнике **«Арии, романсы и песни из репертуара Ф.И. Шаляпина» («Музыка», 1990)** можно найти романсы на музыку Рахманинова и других великих композиторов, исполнявшиеся Шаляпиным. Эти произведения дополняют представление любителей вокальной музыки о творческом облике великого певца. Предназначено для баса в сопровождении фортепиано.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ!

Ждем вас по адресу:
г. Майкоп
ул. Комсомольская, 189
с 10.00 до 19.00

Материал подготовила главный библиограф ОМНЛ Кудай Н. Д.