

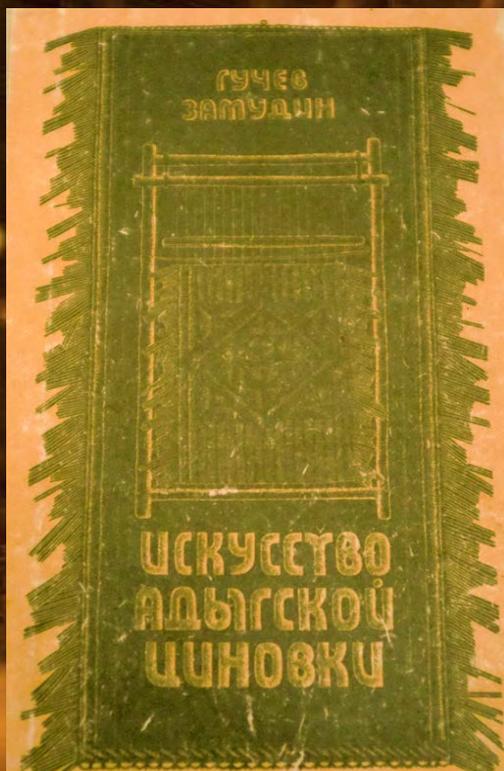
Национальная библиотека Республики Адыгея

**Сектор депозитарного хранения краеведческих
и национальных документов**



Замудин Лёлевич
Гучев

В этом году исполнилось 70 лет со дня рождения заслуженного художника Республики Адыгея, мастера черкесских национальных ремесел, члена Союза художников России З. Л. Гучева. Сектор депозитарного хранения краеведческих и национальных документов предлагает вниманию пользователей презентацию «Мастер «шичепшина», посвященную жизни многогранного и творческого человека.

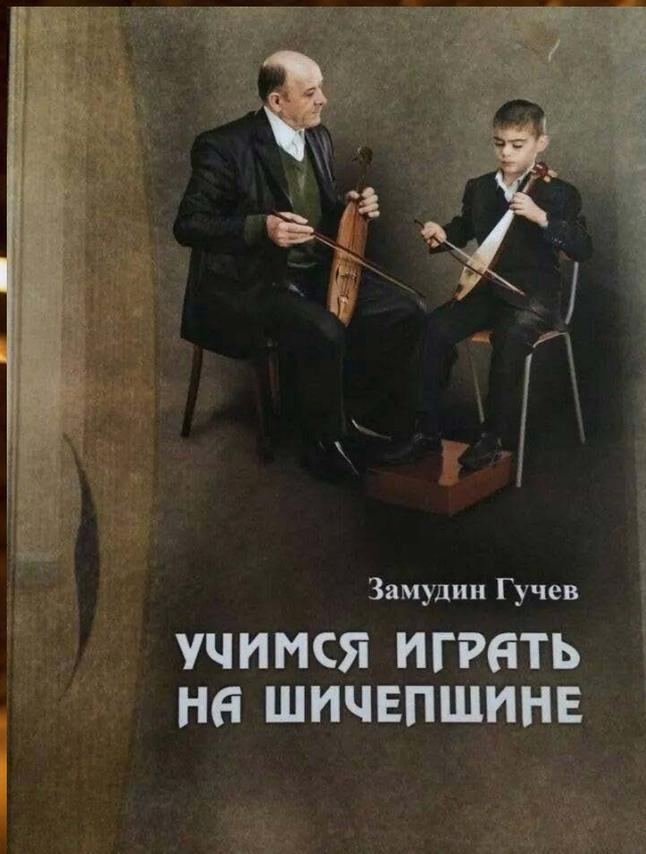


Гучев З. Л. Искусство адыгской циновки / З. Л. Гучев. - Майкоп : Адыг. отд-ние Краснодар. кн. изд-во, 1990. - 127, [1] с. : ил.

В этой книге представлены шедевры адыгской циновки, бережно хранимые областным музеем.

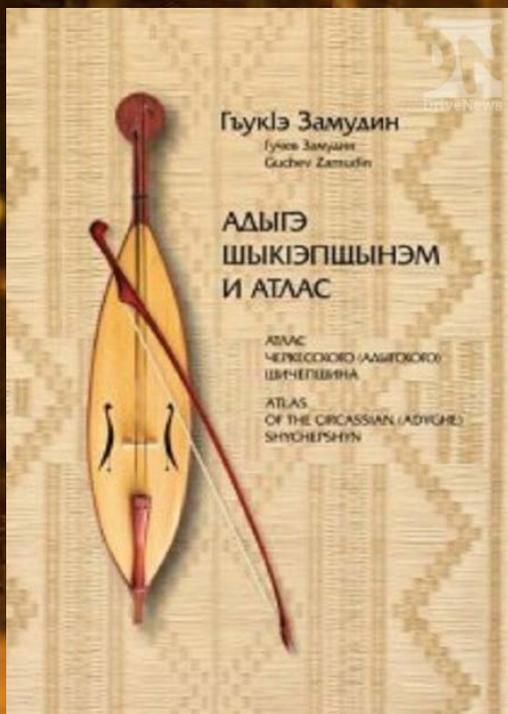
Циновки в жизни адыгов носили многофункциональный характер. Они использовались как покрытие глиняного пола в сакле, служили украшением внутреннего убранства, на фоне которых развешивали шашки, кремневые ружья и пистолеты, кинжалы и т. д.

В использовании циновок нашло отражение и «адыгэ хабзээ (адыгский этикет): «Циновки, разложенные вдоль стены, находящейся напротив двери, очага и окна, предназначались для старейших и лиц знатных».



Гучев З. Л. Учимся играть на шичепшине : учебно-методическое пособие / З. Л. Гучев ; М-во культуры РА, Адыг. респ. дет. шк. искусств им. К. Х. Тлецерука. - Майкоп : Качество, 2014. - 102 с. : ил., ноты + 1 электрон. опт. диск. - Библиогр.: с. 98-101.

Данное издание содержит ценнейшую информацию о технике игры на традиционном адыгском музыкальном инструменте. Замудин Гучев собрал воедино, систематизировал и описал доступным языком все сведения, наблюдения и опыт, которые он получил в процессе многолетнего погружения в черкесскую музыкальную культуру. Это первый масштабный труд, посвященный традиционному двухструнному шичепшину. Пособие «Учимся играть на шичепшине» содержит исчерпывающие рекомендации и полный пошаговый план по преподаванию игре на адыгской двухструнной скрипке в детских художественных школах.



«Атлас черкесского (адыгского) шичепшина» представляет собой уникальное собрание информации и фотоматериалов об адыгской скрипке – шичепшине – неотъемлемой части духовной жизни черкесского народа.

В издании описываются история создания и бытование инструмента, технология его изготовления, особенности исполнительской традиции, значение шичепшина в современной культуре адыгов.

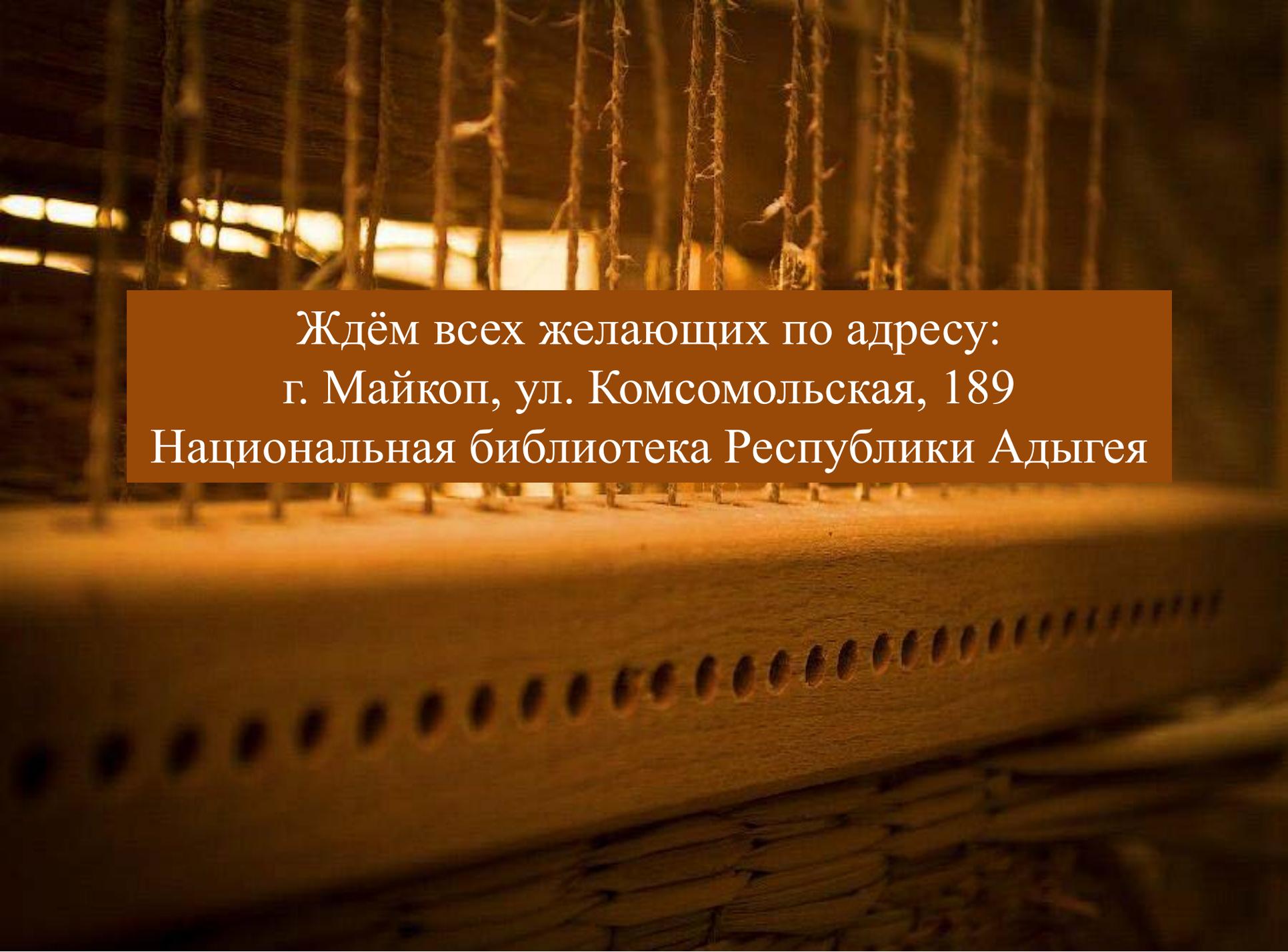
ГьукIэ З. Адыгэ шыкIэпщынэм и Атлас = Атлас черкесского (адыгского) шичепшина = Atlas of the Circassian (Adyghe) shychershyn / ГьукIэ Замудин ; Адыгэ Респ. культурэмкIэ и М-в, Адыгэ кьэрал. ун-т, Адыгэ лъэпкъшIэным и Гупч. - Мыекъуапэ : Качествэр, 2016. - 467 с. : ил. - Библиогр.: н. 432-436.



Гъук1э З. Адыгэ къамыл = Черкесский (адыгский) камыль = Circassian (adyghe) kamyl / Гъук1э Замудин, Адыгэ Респ. культурэмк1э им-в, Адыгэ къэрал. ун-т, Адыгэ лъэпкъш1эныгъэм и Гупч. - Мыекъуапэ : Качествэр, 2021. - Н. 478 + 1 CD-R : ил., цв. ил., нотэхэр. - Библиогр.: н. 436-444. -

Книга «Адыгэ къамыл» издана на трех языках: адыгейском, русском, английском. Она – продолжение серии книг Замудина Гучева, посвященных адыгским народным музыкальным инструментам и ремеслам. Уже вышли в свет «Искусство адыгской циновки», «Учимся играть на шичепшине», «Атлас черкесского шичепшина».

Издание проиллюстрировано фотографиями музыкальных инструментов «камыль», изготовленных из различных материалов, исполнителей-камыляпша (флейтистов) и ансамблей с их участием. В приложении представлены уникальные нотации наигрышей на камыле, записанные этнографами и путешественниками, композиторами и музыковедами XIX-XX веков, произведения художников, посвященных камылю, а также полевые материалы о древнем музыкальном инструменте, собранные автором.



Ждём всех желающих по адресу:
г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189
Национальная библиотека Республики Адыгея