

Мама – первое слово...



*Мы будем вечно прославлять
Ту женщину, чье имя – Мать.*

Муса Джалиль

Личность человека проходит несколько этапов становления: беззаботное детство, противоречивое отрочество, романтическую юность, полную впечатлений зрелость, умудренную опытом старость. И на всем жизненном пути рядом находится человек, оставляющий след в памяти, влияющий на характер, мировоззрение, поведение – это мама. Оно самое нежное, самое ласковое, самое доброе, самое родное слово.

Ежегодно в конце ноября в России отмечают День Матери. В читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена книжная экспозиция **«Мама – первое слово»**, приуроченная к этой дате. На ней представлены документы из фонда.

Целью выставки является – поддержать традиции бережного отношения к женщине, способствовать преемственности в семейном воспитании, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – Матери.

Экспозиция продлится с 18.11. по 01. 12. 2018 года.

Художник Рафаэль Санти (1483–1520) был известен как мастер портретов и декора, архитектор, монументалист и поэт, но до сих пор его почитают как создателя прекрасных «Мадонн». В 1513 году художник приступил к созданию полотна **«Сикстинская мадонна»**, которое принесло ему огромную славу. На нем изображена молодая женщина с ребенком на руках, которая легко ступает по облакам

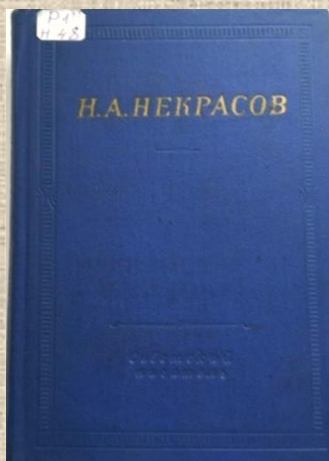
навстречу своей судьбе. В ее широко раскрытых глазах видна и материнская любовь, и некоторая растерянность, и безысходность, и смирение, и глубокое переживание за дальнейшую судьбу ее горячо любимого сына. Она в последний раз любовно прижимает его к себе, но ради спасения людей готова принести его в жертву. Мария – идеал материнства.

Велика и многообразна русская литература, сумевшая за время своего развития и существования вобрать в себя и вместить все бури социальных потрясений и преобразований. Она всегда умела уловить и выразить тончайшие и сокровенные движения души человеческой. Есть одна святая страница в нашей поэзии, дорогая и близкая любому сердцу, любой душе – это произведения о матери. Поэты и писатели пишут множество строк нежности, теплоты, благородства и необъятной любви, посвященных женщине.

«Женщина – великое слово. В нем чистота девушки, самоотверженность подруги, подвиг матери. Мама – самый дорогой человек, который есть в жизни каждого человека. Если бы не она, может быть, моя душа давно бы оскудела, высохла. Мамина доброта, как маленький родничок, все ее подпитывала и подпитывает своей чистотой и свежестью веры в будущее, в прекрасное», – писал Николай Некрасов. Замкнутый и сдержанный по натуре, поэт использовал достаточно ярких слов и выражений, чтобы оценить роль матери в своей жизни. И юношей, и стариком он всегда с любовью и преклонением говорил о маме. Спустя 14 лет после ее смерти, Николай Некрасов написал стихотворение «Мать». В посвящении Николай Некрасов передал свою любовь и нежность к матери, которая ушла из жизни очень рано. Она была образованной женщиной, много рассказывала сыну о поэтах, цитировала их творчество. Благодаря ее рассказам, он был заочно знаком со многими поэтами с мировым именем.

Традиции Николая Некрасова в создании женских образов подхватили и другие поэты, в числе которых Сергей Есенин. Он посвятил удивительно искренние и эмоциональные стихи своей маме. После многолетней разлуки, поэт собрался в родную деревню навестить мать, и пригласил с собой двух товарищей, вдохновлённых его рассказами о красоте и поэтичности тех мест. Добираться нужно было по

РАФАЭЛЬ



железной дороге, и на вокзале вся компания ждала прибытия поезда в буфете. Разговоры и вино скрашивали ожидание, но вскоре деньги у друзей закончились. Так, поэт и не доехал. А наутро написал стихотворение «**Письмо матери**».

*Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет...*

Интересна история написания поэмы «**Реквием**» Анны Андреевны Ахматовой. Ее мужа, русского поэта Серебряного века Николая Гумилева, расстреляли, а сына отправили в лагерь на поселение. Она изо дня в день простаивала перед тюрьмами в многочисленных очередях с передачами для сына. Это была судьба не только одной матери, а судьба многих женщин России. «Боль матери сильна и велика, – пишет поэтесса, – но она держится, пытаясь казаться всем вокруг сдержанной и спокойной. Этого не скажешь о ее душе, которая разрывается на части, обезумев от горя». Впоследствии, прочитав эту поэму, писатель Борис Зайцев вспоминал: «Можно ли было предположить, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих – женах, матерях, невестах...».

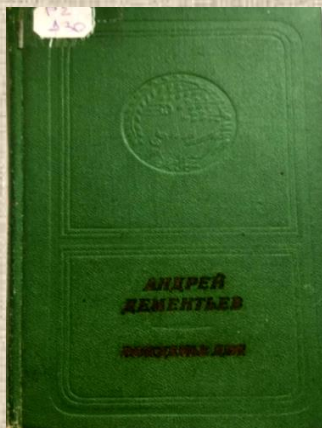
Мысленно переносясь в прошлое, Иван Бунин писал: «Я помню спальню и лампадку, игрушки, детскую лампадку» в своем трогательном стихотворении «**Матери**». Эти простые, но очень дорогие для поэта образы становятся той путеводной звездой, которая не дает ему сбиться с пути. Безмятежность детства уже не вернуть, и это расстраивает молодого поэта, который втайне мечтает однажды проснуться в собственной детской кровати.



Александр Твардовский очень сожалел, что при жизни матери уделял ей мало внимания. Это угнетало поэта всю свою жизнь. В 1965 году Александр Трифонович, в честь нее, Маврии Митрофановны, создал цикл «Памяти матери», в котором попытался переосмыслить свои взаимоотношения с самым близким и дорогим человеком.

Образ матери стал выглядеть еще более трагично на фоне великой и страшной, в своей ожесточенности, минувшей войны. Какая безмерная тяжесть легла на женские плечи! Они самоотверженно работали у станков, на полях, вместе с воинами ковали победу, кормили и одевали защитников Родины, переживали за своих сыновей, ушедших на войну.

Андрей Дементьев, продолжая тему войны, в «Балладе о матери» обращает наше внимание на то, что у войны неженское лицо, что сила матери в ее вере и терпении ждать.

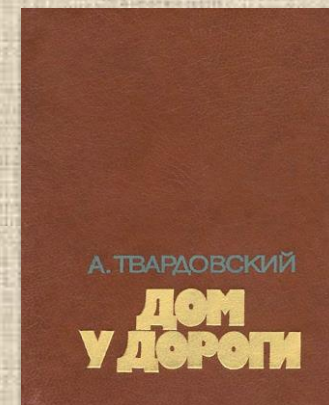


*Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.*

Только матери и способны на такую отвагу – все удары судьбы брать на себя во имя спасения жизни на земле. Именно простыми, ничем не приметными в буднях женщинами были и мать из Осетии, отправившая на фронт семерых сыновей, и кубанская крестьянка, не дождавшаяся девяти богатырей. Беспрецедентный образец материнской отзывчивости показала миру простая женщина из Узбекистана, приютившая, согрешившая десятки и сотни осиротевших в войну детей.

...Закрой глаза, прислушайся. Ты услышишь мамин голос. Он живет в самом тебе, такой знакомый и родной. Его ни с чем не спутаешь. Ты всегда будешь помнить мамин голос, мамыны глаза, руки...

Любовь и уважение к матери Расул Гамзатов пронес через всю свою жизнь. Тема любви, предназначения женщины – одна из определяющих в творчестве народного поэта Дагестана, Героя



Социалистического Труда. В сборнике «Книга любви» поэт объединил все стихи, посвященные женщине: «Горянка», «Зарема», «Целую женские руки», «Берегите матерей»... Он вспоминал: «Моя мать Хандулай была обычной и неграмотной женщиной. Родила четырех сыновей, двое из которых сложили головы на полях Великой Отечественной, вырастила дочь, была хорошей соседкой для соседей, надежной и отзывчивой родственницей для родных. Она сумела сохранить свое горское, женское достоинство и оставаться верной нелегкой материнской доле. Я горжусь именно тем, что моя мать, как и миллионы других, была неторопливой, малословной труженицей».

*Мать умрет, и не изгладить шрамы,
Мать умрет, и боли не унять.
Заклинаю: берегите маму,
Дети мира, берегите мать!*

«Жизнь не стоит на месте, и я знаю, что рядом со мной есть человек, который независимо от ситуации всегда протянет руку помощи, подставит плечо, пожалеет. Я хочу быть похожей на тебя, мама! Мы с тобой, взявшись за руки, пойдем по жизни дальше: ты, объясняя мне все лабиринты и кружевные узоры жизненных ситуаций, и я, внимательно слушая и учась у тебя, как правильно жить. Ведь жизнь такая длинная и на ее пути встречается много сюрпризов, а я не боюсь – моя мама может все!» («Письмо маме» Татьяна Тампей, 14 лет).



*Материал подготовила
библиотекарь читального зала
Национальной библиотеки РА
Бадиева Л. И.*

Список литературы

1. Ахматова А. А. От царскосельских лип : поэзия и проза / Анна Ахматова. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 656 с.
2. Дементьев А. Д. Рождение дня: книга стихов / Андрей Дементьев. – Москва : Современник, 1978. – 319 с. – (Библиотека поэзии «Россия»).
3. Некрасов Н. А. Полное собрание стихотворений. В 3 т. Т. 2 / Н. А. Некрасов; общ. ред. К. И. Чуковского. – Ленинград : Советский писатель, 1967. – 702 с. (Библиотека поэта).
4. Материнское сердце: [сборник произведений / сост. В. Колчин]. – Саратов : Приволжье, 1977. – 231 с. : ил.
5. Мать : стихотворения русских и советских поэтов о матери / [сост. и авт. предисл. В. Коротаев]. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 207 с.
6. Гамзатов Р. Г. Книга любви : стихотворения : перевод с аварского / Расул Гамзатов. – Москва : Советская Россия, 1987. – 304 с.