



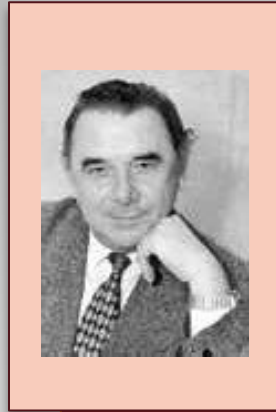
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Информационно-
библиографический отдел

СЦЕНА – МОЯ ЖИЗНЬ! :
к 85-летию Ч. И. Муратова

Презентация





**ЧАПАЙ ИЗМАЙЛОВИЧ
МУРАТОВ (1939–2013)–**
выдающийся актер, драматург,
заслуженный артист РСФСР,
народный артист Республики
Адыгея





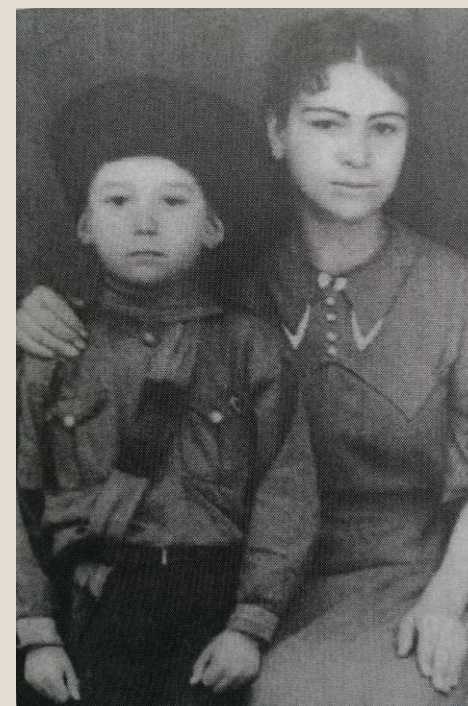
ЧАПАЙ ИЗМАЙЛОВИЧ РОДИЛСЯ 12 ИЮНЯ 1939 ГОДА В АУЛЕ БЛЕЧЕПСИН КОШЕХАБЛЬСКОГО РАЙОНА АДЫГЕЙ. МАЛЬЧИКА НАЗВАЛИ В ЧЕСТЬ ЛЕГЕНДАРНОГО КРАСНОГО КОМАНДИРА В. И. ЧАПАЕВА. РОДИТЕЛИ БЫЛИ ПРОСТЫМИ КОЛХОЗНИКАМИ: ОТЕЦ ИЗМАИЛ — ЕЗДОВОЙ В ТРАКТОРНОЙ БРИГАДЕ, МАТЬ ШУЦЭ ТРУДИЛАСЬ В ПОЛЕ.



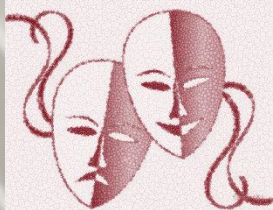
Сыкызыцхыгуэ унэр...
Дом, где родился Ч. И. Муратов



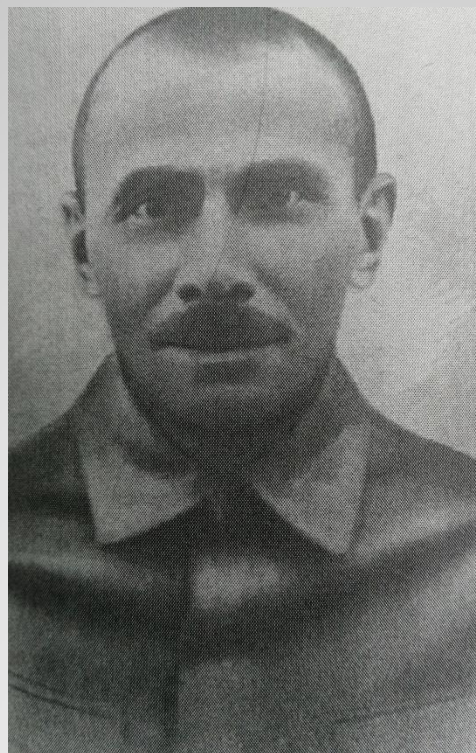
С мамой Шуцэ Муратовой, 1957 г.



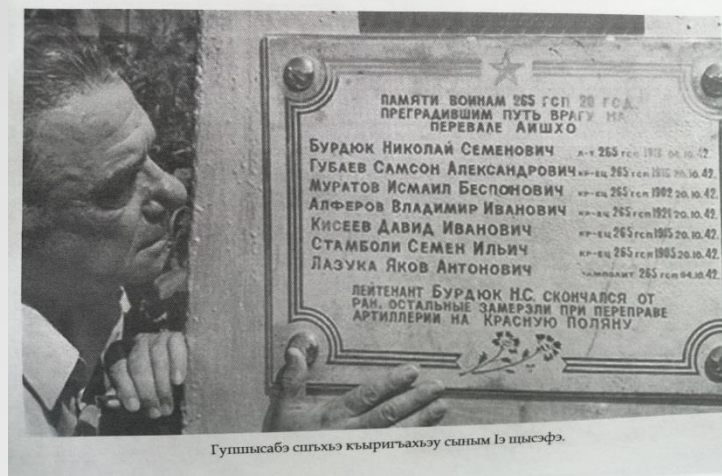
С двоюродной сестрой Саудет,
1948 г.



Ч. И. МУРАТОВ РАНО ПОТЕРЯЛ ОТЦА. ОН ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ УШЕЛ НА ФРОНТ И ПОГИБ В ОКТЯБРЕ 1942 ГОДА НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ АИШХО В РАЙОНЕ КРАСНОЙ ПОЛЯНЫ.



Отец Исмаил Муратов, 1942 г.



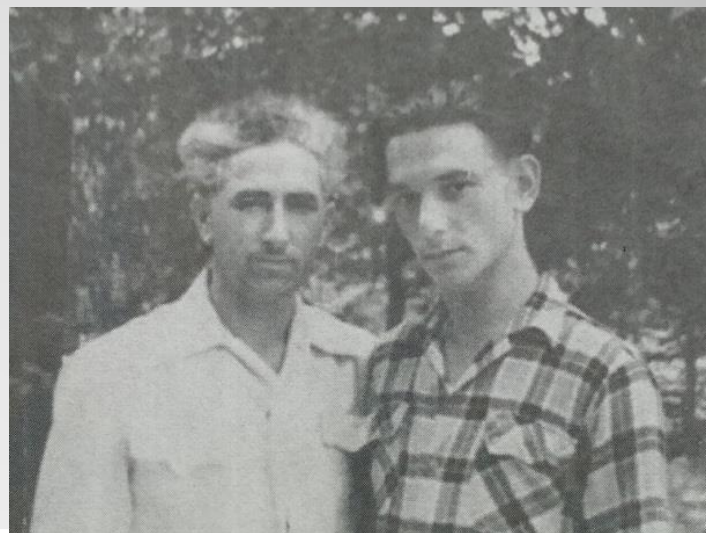
Гушпысабэ спыхьэ кыргыгъхьэу сыным Из шьээфэ.

Около памятника отцу
и его боевым товарищам



Тяга к пению, искусству у Чапая обнаружилась рано, когда он с восторгом смотрел кинофильмы. Его любимыми фильмами были: «Чапаев», «Броненосец «Потемкин», «Два бойца», «Мы из Кронштадта», «Смелые люди». С удовольствием он напевал песни из фильмов.

Особенно ему нравились песни Рашида Бейбутова из фильма «Аршин мал алан». Большое влияние на мальчика оказал учитель Махмуд Блягоз, который привил Чапая любовь к адыгейскому языку, к книге и литературе.



с Махмудом Блягозом, 1958 г.



После окончания школы Чапай Измайлович пошел работать в колхоз. Молодежь при сельском клубе организовала драмкружок. Чапай Муратов написал для самодеятельных артистов одноактную пьесу «Скучно в ауле». Колхозные артисты с большим успехом выступали в бригадах, на ферме и в соседнем ауле.

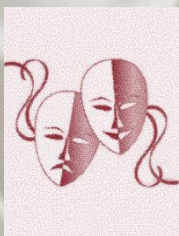




В 1957 году Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) имени А. В. Луначарского набирал адыгейскую национальную студию. На просмотровых турах Чапай Муратов читал «Стихи о советском паспорте» В. Маяковского, отрывок из романа «Молодая гвардия» А. Фадеева, басню «Вершки и корешки» И. Крылова. Он прошел конкурс с успехом и стал студентом актерского факультета Московского театрального института.



Вторая Адыгейская студия, Москва,
ГИТИС, 1 курс, 1957 г.



ОГРОМНУЮ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО АКТЕРА СЫГРАЛИ ПРОФЕССОР М. П. ЧИСТЯКОВ, ДОЦЕНТЫ В. А. ВРОНСКАЯ, Н. П. ДЕВИЧЕНСКИЙ. КАК ОДНОМУ ИЗ ЛУЧШИХ СТУДЕНТОВ ЧАПАЮ ИЗМАЙЛОВИЧУ БЫЛО РАЗРЕШЕНО ПОСЕЩАТЬ РЕЖИССЕРСКИЕ КУРСЫ ЗНАМЕНИТЫХ МАСТЕРОВ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА А. Д. ПОПОВА И М. О. КНЕБЕЛЬ.



Михаил Петрович
Чистяков



Алексей
Дмитриевич
Попов



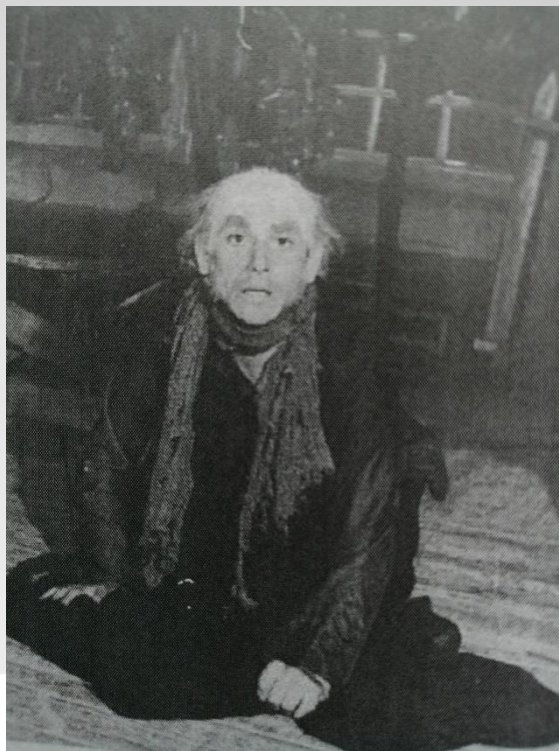
Мария
Осиповна
Кнебель



Варвара Алексеевна
Вронская



ОБУЧЕНИЕ В ГИТИСЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ ПОСТАНОВКОЙ ВЫПУСКНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ : «ЧЕЛОВЕК И ВОЛК» А. ГИМЕРА, «НЕ БЫЛО ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН» А. Н. ОСТРОВСКОГО, «МАШЕНЬКА» А. АФИНОГЕНОВА, «СВАДЬБА ПРИ ФОНАРЯХ» Ж. ОФФЕНБАХА, «СВАДЬБА» А. П. ЧЕХОВА, «МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА» А. ЕВТЫХА. СПЕКТАКЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТУДИИ ШЛИ НА РУССКОМ И АДЫГЕЙСКОМ ЯЗЫКЕ. ГИТИС Ч. И. МУРАТОВ ЗАКОНЧИЛ С КРАСНЫМ ДИПЛОМОМ.



В роли Крутицкого «Не было гроша, да вдруг алтын», 1961 г.



«Ганга ыпхъу» ТЕАТР

Идеям поэтического характера Г. Гага...

Заметим, что в спектакле «Ганга»...

Важно отметить, что в спектакле...

Среди актёров спектакля...

В 1962 году после окончания ГИТИСА Ч. И. Муратов начал сценическую деятельность в Адыгейском областном драматическом театре им. А. С. Пушкина. Первая роль, на которую был назначен в театре молодой выпускник — главная роль инженера-механика Хундага в пьесе осетинского драматурга Георгия Хугаева «Песнь Софии». Однако первой самостоятельной работой Чагай Муратов считал главную роль Ромеша инсценировке «Дочь Ганга» по роману Рабиндраната Тагора «Крушение».

Театр „ДОЧЬ ГАНГА“

Текст статьи о спектакле «Дочь Ганга» в театре им. А. С. Пушкина. В статье описываются постановка, актёрская работа и отзывы критики на спектакль.

С. БАРАБ.
Воп.
Нужно отметить, что в спектакле «Дочь Ганга»...

С. БАРАБ.
Воп.
Нужно отметить, что в спектакле «Дочь Ганга»...

С. БАРАБ.
Воп.
Нужно отметить, что в спектакле «Дочь Ганга»...

«Дочь Ганга», 1963 г., труппа театра

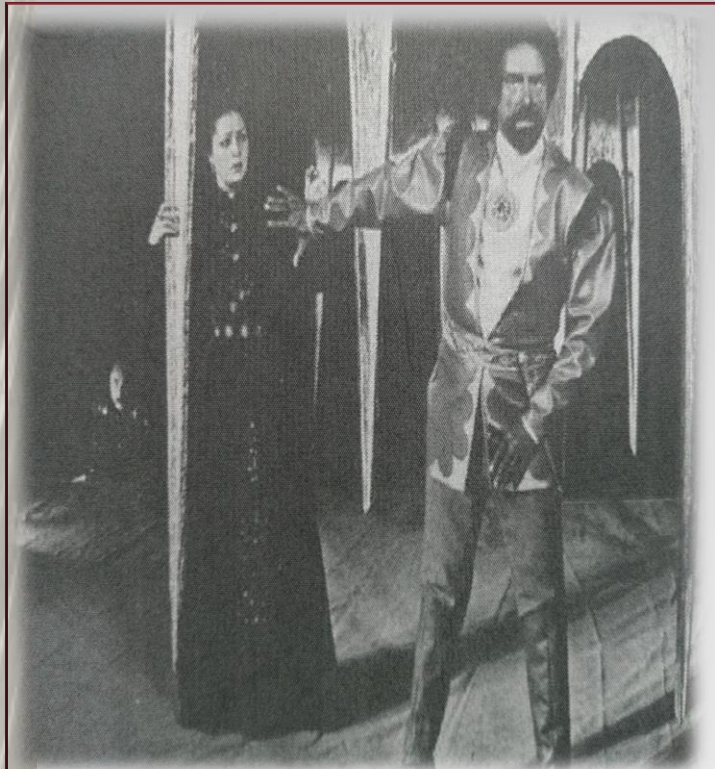


Артистический диапазон Ч. Муратова был необычайно широк: от ролей в детских сказках до глубоких образов в трагедиях классического репертуара. Он блистал в ролях классического репертуара : Теодоро («Собака на сене» Лопе де Вега), Барона («Скупой рыцарь» А. С. Пушкина), Бобчинского («Ревизор» Н. В. Гоголя), графа Шабельского («Иванов» А. П. Чехова). Он глубоко вникал и раскрывал внутренний мир создаваемых образов.



В роли Барона «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, 1998 г

ОСОВЫЙ УСПЕХ ИМЕЛО ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ОТЕЛЛО В ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА В ПОСТАНОВКЕ РЕЖИССЕРА К. ХАЧЕГОГУ.



Трагедия У. Шекспира «Отелло», С. Кушу в образе Дездемоны, 1983 г.



«Отелло»
Отелло — Ч. Муратов,
Дездемона — С. Кушу
Фото А. Саус

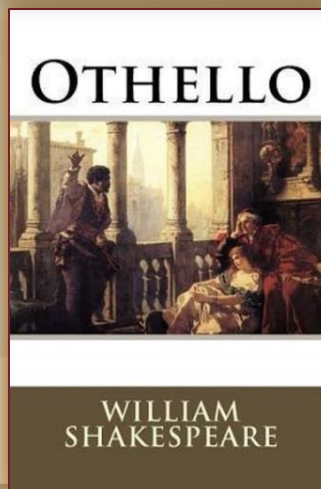
Еще одно классическое произведение зазвучало на адяггейском языке. К. Хачегогу осуществил постановку «Тартюфа» Ж. Мольера (художник А. Редюкин), в которой обманены только человеческие пороки, как ханжество, лицемерие, приспособленчество.
В главных ролях: З. Зехов (Тартюф), М. Куван (Оргон), М. Догмузова (Эльмира), Ф. Куррашинов (Дорне).
Х. БАГИРКОВА,
заведующая литературной частью театра

КЛАССИКА ЗВУЧИТ ПО-АДЯГГЕЙСКИ

Трагедию «Отелло» У. Шекспира поставила адяггейская труппа Майкопского драматического театра имени А. С. Пушкина (режиссер К. Хачегогу, художник Р. Атласкиров, перевод доктора филологических наук К. Шазао).
Режиссер стремится вызвать актуальную для сегодняшнего мира мысль об опасности человеконенавистнической философии, носителем которой является Яго (М. Куван) и о легуности пассивного созерцания. Большой успех в этом спектакле выпал на долю исполнителей главных ролей: Ч. Муратова (Отелло) и С. Кушу (Дездемона).



«Тартюф»
Эльмира — М. Догмузова,
Тартюф — З. Зехов





Талант артиста широко раскрылся в спектаклях по произведениям современных авторов. Им сыграны роли: дяди Ваню («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Лабазана («Горянка» Р. Гамзатова), Акопа («Ханума» А. Цагарели), Едыгя («И дольше века длится день». Ч. Айтматова), Надира («Черные розы» С. Джамала), Абдельалик («Солнце светит и в темнице» Н. Ашура), Келина «Святая святых» И. Друцэ, Клааса («Тиль Уленшпигель» Г. Горина) и другие. Признанный мастер сцены он обладал высокой сценической культурой и большим актерским дарованием.



Творчество молодых
Здравствуй, «Тиль»!

В спектакле «Тиль Уленшпигель» Г. Горина артист раскрыл талант артиста широко раскрылся в спектаклях по произведениям современных авторов. Им сыграны роли: дяди Ваню («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Лабазана («Горянка» Р. Гамзатова), Акопа («Ханума» А. Цагарели), Едыгя («И дольше века длится день». Ч. Айтматова), Надира («Черные розы» С. Джамала), Абдельалик («Солнце светит и в темнице» Н. Ашура), Келина «Святая святых» И. Друцэ, Клааса («Тиль Уленшпигель» Г. Горина) и другие. Признанный мастер сцены он обладал высокой сценической культурой и большим актерским дарованием.

В спектакле «Тиль Уленшпигель» Г. Горина артист раскрыл талант артиста широко раскрылся в спектаклях по произведениям современных авторов. Им сыграны роли: дяди Ваню («Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе), Лабазана («Горянка» Р. Гамзатова), Акопа («Ханума» А. Цагарели), Едыгя («И дольше века длится день». Ч. Айтматова), Надира («Черные розы» С. Джамала), Абдельалик («Солнце светит и в темнице» Н. Ашура), Келина «Святая святых» И. Друцэ, Клааса («Тиль Уленшпигель» Г. Горина) и другие. Признанный мастер сцены он обладал высокой сценической культурой и большим актерским дарованием.

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ...

Д. БИРЮКОВА.



В ТВОРЧЕСТВЕ ЧАПАЯ МУРАТОВА ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ СЦЕНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ В СПЕКТАКЛЯХ ПО ПЬЕСАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ. ИМ ВОПЛОЩЕНЫ ОБРАЗЫ МОСА ШОВГЕНОВА («МОС ШОВГЕНОВ» Г. СХАПЛОКА), ГЕНЕРАЛА ЗАССА («ТАНЕЦ СМЕРТИ» Г. СХАПЛОКА), САЛЕХА ОБЖЕНОВА («СЧАСТЬЕ САМО НЕ ПРИХОДИТ» Е. МАМИЯ), СТАРИКА ИСХАКА («ДОРОГА К СЧАСТЬЮ» Т. КЕРАШЕВА), ПЭТЭРАЗА («ГОСТИНАЯ ДАХАБАРИНЫ» Е. МАМИЯ), ИСМЕЛА («ПЕСНИ НАШИХ ОТЦОВ» Н. КУЕКА) – ЭТО ДАЛЕКО НЕПОЛНЫЙ СПИСОК СПЕКТАКЛЕЙ, УЧАСТИЕ КОТОРЫХ ПРИНЕСЛО АКТЕРУ ЗАСЛУЖЕННУЮ СЛАВУ.



С М.Хурум в драме Е. Мамия «Она вышла из леса», 1970



Ч. И. МУРАТОВ ИЗВЕСТЕН КАК ТАЛАНТЛИВЫЙ ДРАМАТУРГ. ЕГО ПЬЕСЫ АКТУАЛЬНЫ, ОТЛИЧАЮТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ СВОЕОБРАЗИЕМ И ЖИЗНЕННОЙ ДОСТОВЕРНОСТЬЮ.

ПЕРВОЙ СЕРЬЕЗНОЙ ЛАСТОЧКОЙ В ЕГО ПИСАТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЯВИЛАСЬ ДРАМА «БАТЫР» (1973 Г.) - СЦЕНИЧЕСКИЙ РАССКАЗ О ЖИЗНИ ПОСЛЕВОЕННОГО АУЛА. ПЬЕСА БЫЛА ГОРЯЧО ПРИНЯТА КАК ТВОРЧЕСКИМИ КРУГАМИ АДЫГЕЙ, ТАК И ЗРИТЕЛЯМИ. «ЭТО ЛУЧШЕЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ...»: ВЫСКАЗАЛСЯ О ПЬЕСЕ Т. КЕРАШЕВ. ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ СОСТОЯЛАСЬ В РОДНОМ АУЛЕ И ПРОШЛА С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ.



Драма «Батыр», в роли Хамата Ч. Муратов, в роли Хазрета А. Вайкок, 1973



ОСОБЕННО ТЕПЛО БЫЛА ВСТРЕЧЕНА ДРАМА Ч. И. МУРАТОВА «ВДОВЫ» (1978 Г.).

ЭТА ПЬЕСА БЫЛА СВОЕОБРАЗНОЙ ДАНЬЮ АВТОРА ЕГО МАТЕРИ ШУЦЭ. В ЭТОЙ ДРАМЕ О СЛОЖНОЙ СУДЬБЕ ЖЕНЩИН В ВОЕННЫЕ ГОДЫ МНОГИЕ АУЛЬСКИЕ ВДОВЫ УЗНАВАЛИ СЕБЯ. ДРАМЫ «БАТЫР», «ВДОВЫ», «ДУМЫ МАТЕРИ» МНОГИЕ ГОДЫ С УСПЕХОМ ШЛИ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА. ГЕРОИ НАЗВАННЫХ ДРАМ — ЛЮДИ С ТРУДНОЙ, ДРАМАТИЧЕСКОЙ СУДЬБОЙ И АВТОР ИССЛЕДУЕТ ИХ ПОСТУПКИ, ДЕЛА, МЫСЛИ, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ ЖИВОЙ ОТКЛИК В СЕРДЦАХ ЗРИТЕЛЕЙ.

ТАКЖЕ ИМ НАПИСАНЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМЕДИИ «ОГОНЬ ЛЮБВИ» (1999 Г.), ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО (2000 Г.).

Господствует маме

Великая Отечественная война оставила огромную боль и горе миллионам людей. События тех лет стали огромным потрясением для нашей страны. Не выходя из дома, мы вспоминаем о тех, кто ушел на фронт, о тех, кто остался в тылу. Это были женщины, матери, сестры, жены, которые ждали своих близких, поддерживали их, кормили, стирали, шили, вязали, лечили, утешали. Они были теми, кто держал фронт и тыл вместе.

Война изменила жизнь миллионов людей. Многие из них остались вдовцами, сиротами, инвалидами. Им пришлось пережить невероятные трудности, лишения, страдания. Но они выжили, они выстояли, они победили.

Сегодня мы вспоминаем о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы чтим их память, мы гордимся ими. Мы знаем, что без них не было бы Победы. Мы знаем, что без них не было бы нашей страны.

Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена.

Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена.

Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена.

События тех лет стали огромным потрясением для нашей страны. Не выходя из дома, мы вспоминаем о тех, кто ушел на фронт, о тех, кто остался в тылу. Это были женщины, матери, сестры, жены, которые ждали своих близких, поддерживали их, кормили, стирали, шили, вязали, лечили, утешали. Они были теми, кто держал фронт и тыл вместе.

Война изменила жизнь миллионов людей. Многие из них остались вдовцами, сиротами, инвалидами. Им пришлось пережить невероятные трудности, лишения, страдания. Но они выжили, они выстояли, они победили.

Сегодня мы вспоминаем о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы чтим их память, мы гордимся ими. Мы знаем, что без них не было бы Победы. Мы знаем, что без них не было бы нашей страны.

Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена.

Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена.

Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена. Мы должны помнить о тех, кто был с нами в те трудные времена.

За кулисой — фронт

Национальный театр РА ознаменовал 65-летие Великой Победы театрализованной литературно-музыкальной композицией «Музыка войны».

В новой постановке заняты актеры пяти поколений театра и весь молодежный состав. Коллектив постарался максимально точно передать атмосферу военного времени, здесь и маскировочная сетка, и военная форма. В композиции звучат популярные песни и стихи военных и послевоенных лет.

На первое театрализованное представление мы пригласили ветеранов Великой Отечественной. Директор театра Мелевеч Зехова тепло поздравила фронтовиков с праздником, пожелала здоровья, благополучия и мирного неба.

Дню Победы театр посвятил свой новый спектакль «Вдовы» по пьесе актера и драматурга Чапая Муратова. Драма посвящена памя-



Драма «Вдовы», 1978



В 2004 ГОДУ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА БЫЛА ПОСТАВЛЕНА ЕГО САТИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ «РАБЫ ВЛАСТИ». ОСТРОЕ ПЕРО ДРАМАТУРГА ХУДОЖЕСТВЕННО ИЗОБЛИЧАЛО КОРРУПЦИЮ, НЕУЕМНУЮ ЖАЖДУ ВЛАСТИ, ПРОИЗВОЛ ЧИНОВНИКОВ.

ЧАПАЕМ ИЗМАЙЛОВИЧЕМ БЫЛИ ИЗДАНЫ ДВА СБОРНИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ («ВДОВЫ, 1994) И («РАБЫ ВЛАСТИ», 2004) . ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ И ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДРАМАТУРГА. БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ПЬЕС ПЕРЕВЕДЕНЫ ИМ С РУССКОГО НА АДЫГЕЙСКИЙ ЯЗЫК.

В ТРАДИЦИЯХ КЛАССИКИ

Спектакль по пьесе Ч. Муратова «Рабы власти»

Самой трудной, но почетной задачей литературы и искусства всегда было определение главных тенденций времени, поиск героя эпохи и правдивое отображение его характера. Если это удавалось, драматургия и театр считали свою миссию выполненной. Конечно, случалось такое не часто, особенно у национального театра, творческие возможности которого во многом ограничены. Одна из главных его проблем — отсутствие пьес о современности, в которых были бы представлены живые, узнаваемые характеры. «Ради Бога, дайте нам национальные характеры!» — страстно призывал в свое время Н. В. Гоголь русских писателей. Адыгейский театр мог бы повторить сегодня слова классика: за последние десять с лишним лет им осуществлено всего несколько постановок о современной жизни. Это спектакли по пьесе К. Шаззо «Большой переполох», М. Емиж «Ты ведь — адыг, парень!», Н. Куека «Прошу похоронить меня», М. Тахаса «Синэфын» и новая работа Ч. Муратова «Рабы власти».

Примечательно, что все перечисленные постановки театра — комедии, а пьесы К. Шаззо и Ч. Муратова — сатирические комедии, обнаруживающие немало типологически сходного. Национальная драматургия и театр таким образом осваивают современную действительность сатирико-юмористическими средствами, что свидетельствует о неодиозначном ее восприятии и художественном осмыслении. Основной пафос названных спектаклей — критический, обличительный. Так нацио-



Уикъуаджэ

национального театра в Адыгею композитору Сильку Хану и др. Сказавшись изобразительному искусству, драматургия и театр считали свою миссию выполненной. Конечно, случалось такое не часто, особенно у национального театра, творческие возможности которого во многом ограничены. Одна из главных его проблем — отсутствие пьес о современности, в которых были бы представлены живые, узнаваемые характеры. «Ради Бога, дайте нам национальные характеры!» — страстно призывал в свое время Н. В. Гоголь русских писателей. Адыгейский театр мог бы повторить сегодня слова классика: за последние десять с лишним лет им осуществлено всего несколько постановок о современной жизни. Это спектакли по пьесе К. Шаззо «Большой переполох», М. Емиж «Ты ведь — адыг, парень!», Н. Куека «Прошу похоронить меня», М. Тахаса «Синэфын» и новая работа Ч. Муратова «Рабы власти».

урагъэблэгъэныр гуапэ

Умщылгъэ къуаджэм урагъэблэгъэныр, уиушгъуагъэ къышъыдагъоциыр, уиушгъуагъэ цыфимыр сыхим нымурас! Урысым, Къабргъае-Балькарим изаслуженно артиста, Адыгем ина-родно артиста, Урысым Федерацием итхаложам в Союз хэтэу, драматургу Муратэ Чапай итворче-ства фэгъухыгъэ ычхъэ-зыхъэхъэ Лошисыно зарыщыгъуагъэм лалэу гуапысху къыстгымгъэр хэгъгъэм зэхъонымгыгъэ шылгъуагъарм ыпхыгъ.



Эмтыль Ину

«Великолепная работа артистов Адыгейского театра. Они создали яркий образ героя эпохи и правдивое отображение его характера. Если это удавалось, драматургия и театр считали свою миссию выполненной. Конечно, случалось такое не часто, особенно у национального театра, творческие возможности которого во многом ограничены. Одна из главных его проблем — отсутствие пьес о современности, в которых были бы представлены живые, узнаваемые характеры. «Ради Бога, дайте нам национальные характеры!» — страстно призывал в свое время Н. В. Гоголь русских писателей. Адыгейский театр мог бы повторить сегодня слова классика: за последние десять с лишним лет им осуществлено всего несколько постановок о современной жизни. Это спектакли по пьесе К. Шаззо «Большой переполох», М. Емиж «Ты ведь — адыг, парень!», Н. Куека «Прошу похоронить меня», М. Тахаса «Синэфын» и новая работа Ч. Муратова «Рабы власти».



чылэм шыхъху Шыщэ Беталт, Къэблэкой Теуеожэ, Брантэ Аухыг, Мажко Зур, Къаблэкой Золэ, Варжэ Зур, нымыхъэм агъуагъэжэхъэм ташыгъэбогъэ. Къаблэкой районым культуракъыгъэ итхалоринишлэ ина-шэу Хурисе Рауф, къуаджэм и Адыгэ Хагъэ итхалымаду Къытэ Тхъытэ, Ираваби къы-шым нымыхъыгъэу, Къэ-еджакоу спектаклым шылтэу тхыгъэр зырмактар ары, фэгъэ нымыхъэхъэжэхъэр джэуакъэ тхыуагъэхъэм плы-шымхалэх. Тхыгъэхъэм Лопск театром илофишлэ зэхъоаклосэр. ЭМТЫЛЬ Ину, Сурыжкэр зэхъэхъэм шымыхъыгъэхъэм



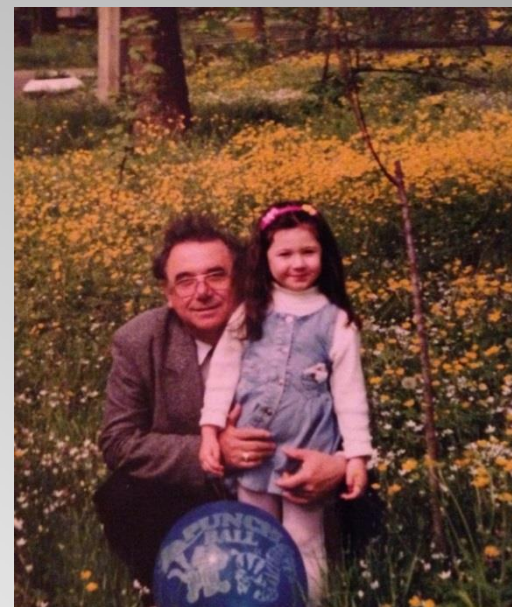
ЧАПАЙ МУРАТОВ БЫЛ РАЗНОСТОРОННЕ И БОГАТО ОДАРЕН: ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ПЕЛ И ТАНЦЕВАЛ. ЕГО ЗНАЮТ И ЛЮБЯТ АДЫГИ, ПРОЖИВАЮЩИЕ В РАЗНЫХ СТРАНАХ: ТУРЦИИ, СИРИИ, ИОРДАНИИ, США, ГЕРМАНИИ, ГДЕ ОН ПОБЫВАЛ С КОНЦЕРТАМИ, ПРИОБЩАЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ К АДЫГСКОЙ КУЛЬТУРЕ.



ВО ВРЕМЯ ВИЗИТОВ В США



В КРУГУ СЕМЬИ И ДРУЗЕЙ



Сцена – жизнь моя!
Пьесу слагая в мозаику,
Укладывал слово за словом.
Он драматург и прозаик,
Режиссер и актер. Все в одном.

Заурбий Бзесежев





НАГРАДЫ

- Заслуженный артист РСФСР (1986).
- Заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР (1979).
- Народный артист Республики Адыгея (1996).
- Лауреат государственной премии Республики Адыгея (2011).
- Кавалер медали «Слава Адыгеи» (2009).

Главы Республики Адыгея
О присуждении Государственных премий Республики Адыгея в области науки, литературы и искусства 2011 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Главе Республики Адыгея по Государственным премиям Республики Адыгея в области науки, литературы и искусства,

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Присудить Государственную премию Республики Адыгея:

1) в области науки — **СУХОРОКИХ Юрию Ивановичу**, доктору сельскохозяйственных наук, профессору, декану экологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Майкопский государственный технологический университет», за научные труды «Разработка научных рекомендаций и повышения продуктивности экосистем Северного Кавказа с учетом исторического опыта и современных технологий» (в трех книгах);

2) в области литературы — **МАШБАШУ Исхаку Ивановичу**, председателю общественной организации «Слава Адыгеи», за книгу «Графиня Аиссе»;

3) в области искусства — **МУРАТОВУ Чапаю Измаиловичу**, актеру государственного бюджетного учреждения культуры Республики Адыгея «Национальный театр Республики Адыгея», и **ЗЕХОВУ Заурбию Хатуговичу**, артисту государственного бюджетного учреждения культуры Республики Адыгея «Национальный театр Республики Адыгея».



УКАЗ
Президента Республики Адыгея
О награждении медалью «Слава Адыгеи» Муратова Ч.И.

За заслуги в развитии театрального искусства и многолетний труд наградить медалью «СЛАВА АДЫГЕИ»
МУРАТОВА Чапаю Измаиловича — актера государственного учреждения культуры «Национальный театр Республики Адыгея».

Президент Республики Адыгея
А.ТХАКУШИНОВ.

г.Майкоп, 23 октября 2009 года, №120

Материалы из фонда Национальной библиотеки, использованные при подготовки презентации

Мурэтэ, Чэпай (1939-2013). Сищы1эныгъ - сидунай : гукъэк1ыжъ тхылъ / Мурэтэ Чэпай. – Мыекъуапэ : Адыгэ Республикэм итхылъ тедзап1, 2014. – Н. 527 с. : ил. – ISBN 978-5-7608-0766-3 (к1ышъо и1) . – [14-63]

Муратов, Чапай Измаилович. Моя жизнь и мой мир : воспоминания / Муратов Чапай. – [Б. м. : б. и.]. – Адыг.

Шъхьэлэхъо, С. Лъэпкъым игушъхьэлэжыгъэ кыухъумагъ : [РСФСР-м изаслуженнэ артистэу, Адыгэ Республикэм и Лъэпкъ театрэу Цэй И. ыц1эк1э щытым иактерэу Мурэтэ Ч. ехьыл1агъ, 1939-2013] / Шъхьэлэхъо Свет. – Текст : непосредственный // Зэкъошныгъ. – 2014. – № 2. – Н. 90–92. – ISSN 0235-0378.

Шхалахова, С. Внес большой вклад в искусство : [памяти заслуженного артиста РСФСР, актера Национального театра Республики Адыгея Муратова Чапая, 1939-2013] / Шхалахова Света. – Адыг.

Шъхьэлэхъо, С. Мурэтэ Чапай. Артистым и1эпэ1эсэныгъ : [РСФСР-м изаслуженнэ артистым ехьыл1агъ] / Шъхьэлэхъо Светлан // Зэкъошныгъ. – 2014. – № 2 – Н. 110 – 115. – ISSN 0235-0378.

Шхалахова, С. Артист – на все руки мастер : [о Заслуженном артисте РСФСР Ч. И. Муратове] // Светлана Шхалахова. – Адыг.

Шакова, М. Ш. Преданное служение искусству : [к 80-летию со дня рождения заслуженного артиста РСФСР, драматурга Ч. И. Муратова (1939-2013)] / Мира Шакова. – Текст : непосредственный // Литературная Адыгея. – 2019. – № 2. – С. 140–144.

Шхалахова, С. С. Мастер сцены : к 75-летию со дня рождения Ч. И. Муратова : [о заслуженном артисте РСФСР, драматурге, бывшем актере Национального театра Республики Адыгея им. И. Цея (1939-2013)] / Светлана Шхалахова. – Текст: непосредственный // Литературная Адыгея. – 2014. – № 2. – С. 134–144.

- Выставка в отделе краеведческой и национальной литературы
- К 85-летию со дня рождения Ч. И. Муратова в отделе краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена выставка **«Искусству преданный служитель»**.



- Приглашаем всех интересующихся культурой и искусством Адыгеи в отдел краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея.