



ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

Мир оперы

и оперетты

27
МАРТА

ВСЕМИРНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА



Майкон
2019



«Весь мир - театр, а люди в нем - актеры», – небезосновательно утверждал В. Шекспир в комедии «*Как вам это понравится*». Что же, каждый из нас действительно играет в этой жизни свою определенную роль. И от нашего таланта, мастерства и профессионализма зависит не так уж и мало. Именно поэтому **День театра** – это не только всемирный, но и общечеловеческий праздник, не знающий ни национальных, ни религиозных границ. Праздник был учрежден по инициативе Международного института театра (*International Theatre Institute, ITI*) в 1961 г. и с тех пор отмечается ежегодно 27 марта. А нынешний 2019 год в соответствии с Указом Президента РФ в России объявлен Годом театра.

У библиотеки и театра много общего. Во-первых, и то, и другое – учреждения культуры; во-вторых, у обоих «*фундамент*» – литература (*романы, сказки, пьесы, либретто и т.д.*). И в связи с этим Год театра располагает к театрализации всей библиотечной работы с читателями – выставки как декорации, а мероприятия как спектакли.

Под словом «театр» кроется тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на сегодняшний день. Он зародился в Древней Греции около 497 г. до н.э. из сельских празднеств в честь бога Диониса, которые сопровождались костюмированными шествиями и представлениями (*слово "театр" греческого происхождения и обозначает "место для обозрения"*). В Риме первый каменный театр был построен в 55 г. до н.э. Интересно, что в Греции актерскую деятельность считали престижным занятием, а вот в Риме – напротив, позорной.

Символами театра считаются театральные маски. Две маски - комедии и трагедии - олицетворяют собой театр вообще и, кроме того, символизируют его древность, поскольку в древности все театрализованные действия происходили на площадях и аренах, и чтобы в последних рядах видели характер персонажей, слышали, о чем вообще идет речь, лицедеи стали применять яркие маски, выражающие различные эмоции, а вместо рта имели рупор, усиливающий звук.



Театральные действа издревле любили и на Руси. Сначала они были связаны с языческими обрядами и религиозными праздниками. Но уже в рукописях XI в. можно встретить первые упоминания о скоморохах, которые веселили народ на ярмарках и базарах. Первый же театр (*балаган*) в России появился во времена Петра I.



Ни для кого не секрет, что театральное искусство восхищает своим разнообразием. Одним из самых замечательных его проявлений является музыкальный театр, у которого, в свою очередь, много жанров, среди которых опера и оперетта.

Опера (итал. *opera* «дело, труд, работа; опера», из лат. *opera* «труд, изделие, произведение») возникла благодаря слиянию двух великих и древнейших искусств – театра и музыки. Хотя музыка и использовалась в театральных представлениях с античных времен, однако как самостоятельный жанр она появилась только на рубеже XVI-XVII вв. в Италии. Там же был открыт первый оперный театр (Венеция, 1637 г.). Само название «опера» возникло около 1605 г. и вытеснило предшествующее наименование «драма через музыку».



Перед оперными спектаклями композиторы всегда нанимали специальную группу людей, которая поддерживала постановку бурными овациями, или наоборот, освистывала ее. Называлась эта группа «клака».



За более чем четырехвековую историю опера пережила много изменений и многое принесла в музыкальный мир. За это время выделилось несколько видов оперы, среди которых и жанр оперетты. С итальянского языка дословно переводится как «*маленькая опера*», но на деле, оперетта – совершенно самостоятельное театральное представление. Музыкальные номера в ней короче, чем в опере, они сочетаются с диалогами без музыки. Оперетта носит более легкий, развлекательный характер, его сюжеты часто имеют комическую тему. Официальным днем рождения оперетты считается 5 июля 1855 г. В этот день Жак Оффенбах открыл свой маленький театр «*Буфф-Паризьен*» в Париже на Елисейских полях.



Одна из самых известных фраз по всему миру «Финита ля комедия», дословно переводящаяся с итальянского «комедия окончена», первый раз прозвучала с подмостков в Риме. Так актеры завершали свои представления.



В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранится коллекция антикварных нот золотого века фортепиано, выпущенных в Российской империи до 1917 г., собранная майкопчанами Дмитриевой и Скориным.

Конец XIX – начало XX столетий – это время наивысшего расцвета музыкальных способностей европейской цивилизации. Тогда вся музыка существовала лишь в виде реального физического исполнения и воспроизвести её можно было только с помощью нот. Но датировка старинных нот представляет некоторую задачу, так как в XIX – начале XX вв. издательства не указывали год выпуска. Отсутствие даты объяснялось тем, что одно и то же нотное издание могло перевыпускаться в неизменном виде неоднократно в течение нескольких лет и даже десятилетий по мере коммерческого успеха продаж. Названия же многих пьес в нотах, выпущенных в России, в силу исторической европейской традиции XVIII-XIX вв. указаны на французском языке, как и многие тексты на обложках нот.

Потребность в нотопечатании возникла вскоре после изобретения книгопечатания. В то время ноты вписывались от руки в печатные издания, в которых оставались пустые места. В XIX в. музыкальное искусство проникло в широкие круги населения, повсеместно стали учить музыке. Выросло количество симфонических оркестров и оперных театров. Всё это требовало увеличения выпуска нот и книжной продукции о музыке, стали открываться нотные издательства.

Издано в 1891 г.

В ОПЕРЕТТЫ БОЕВЫЕ НОМЕРА ИЗ ОПЕРЕТТЫ

МОДНАЯ ОПЕРЕТТА

БАЯДЕРА

в 3-х актах

Музыка К. Кальман

РУССКИЙ ТЕКСТ Е.В. ГЕРФЕНА



Для пения с фортепиано.

1. О, Саварел! — При Раздумьи.
2. Когда звезды загорелись в небе —
3. При Свете. (Романс алли).
4. Ротоз! Идетана (Вальс).
5. Герцог! (Романс, сцена с задушкой и вальс).
6. Ты, мой гол — Вальс.
7. Зайдем мы в бар.
8. Хочешь ты со мной познакомиться.
9. Шанси — Дuet.

Для фортепиано в 2 руки.

1. Шанси.
2. Фокстрот.
3. Саварел — Вальс.
4. Большое полурри.

СОБСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

ЛЕОН ВАЛЯЩИК.

Петроград, Просп. Кара Либекета, № 96.

МАГАЗИНЫ: 1) Пр. Кара Либекета, № 96. 2) Пр. Нахиксона, № 6.

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА Республики Адыгея

ИЗДАНИЕ «Прогрессивная новост»

Der Zigeunerprimas

HAZAZAA!

TANZLIED

„ХА-ЦА-ЦА“

Вставной номеръ въ опереткѣ „ПУПСИЖЪ“

МУЗЫКА

Е. КАЛЬМАНЪ.

Для фортепиано 50 коп.

... съ русск. и нѣмецк. текстъ 60 коп.

ИЗДАНИЕ ДЛЯ РОССИИ «Прогрессивная новост»

Свердловск. И. Ф. Тарасов К. Леонов.	Иркутск. И. Ф. Тарасов К. Леонов.	Владивосток. И. Ф. Тарасов К. Леонов.	Рязань и др. И. Ф. Тарасов К. Леонов.	Орск. И. Ф. Тарасов К. Леонов.	Тифлис. И. Ф. Тарасов К. Леонов.
--	---	---	---	--------------------------------------	--

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА Республики Адыгея

№ 17915.

ДЖ. ВЕРДИ.

ОПЕРА

ТРАВИАТА.



П. Юргенсонъ въ Москвѣ,

Композиторъ Францозъ Шубертъ Капеллы Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Концертанта въ Москвѣ.

Петроградъ, у Л. Юргенсона | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

Всеголистовъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Цена 1 р. 50 к.

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики Адыгея



Логотип
издательства

Издательский дом П. Юргенсон

является эксклюзивным представителем крупнейших мировых музыкальных издательств в странах СНГ и продолжателем дела старейшего музыкального издательства в России. Он носит имя первого в России издателя нот Петра Ивановича Юргенсона.

В 1861 г. при финансовой поддержке Н. Г. Рубинштейна он открыл в Москве музыкальный магазин и начал издавать ноты. В 1870–1903 гг. П. Юргенсон приобрел около 20 мелких издательств и объединил их со своей фирмой, которая стала выпускать еще учебную литературу и оркестровые партитуры. В торговых залах действовала бесплатная читальня музыкальных изданий. Для нотопечатания поставлялось новейшее оборудование, работники обучались у приглашенных немецких специалистов. В результате издательство печатало ежегодно 12 млн. листов-оттисков типографским способом и 6 млн. – литографским. Целью и задачей была, прежде всего, пропаганда русской музыки, публикация признанных шедевров и выпуск практически неизвестных сочинений. В конце XIX в. издательство П. Юргенсона стало крупнейшей фирмой подобного типа в России с филиалами нотных магазинов в Европе и Америке.

Леонкавалло Р.

Л. Юргенсон



Опера
музыка

Леонкавалло.

для Театра * 3 ?
для Фортепьяно (ПЯТИДЕСЯТЪ) 2 ?

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,
Композиторъ Францозъ Шубертъ Капеллы Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Концертанта въ Москвѣ.
Петроградъ, у Л. Юргенсона | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.
Всеголистовъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики Адыгея

ГРАФЪ
ЛЮКСЕМБУРГЪ
DER GRAF VON LUXEMBURG

OPERETTE IN DREI AKTEN
VON A.M. WILLNER UND ROB. BODANZKY

РУССКИЙ ТЕКСТЪ
И.Г. ЯРОНА
и Л.Л. ПАЛЬМСКАГО

МУЗЫКА ————— MUSIK
ФРАНЦА ЛЕГАРА ————— VON FRANZ LEHAR

2 руб. нетто.

Переводъ собственн. издателя.
Николая Христиановича ДАВИНГОФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Гостинный дворъ, № 12. Телефонъ 403-88. — Невскій пр., № 114. Телефонъ 135-09.
Представительство для Москвы у Ф. И. Детлафа, Металлическ. пр., № 11.

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики Адыгея

510455

До 1917 года представителем старейшей фортепианной фирмы Германии "Гротриан, Стейнвег", основанной в 1835 г., в России был «*Торговый дом Ф. И. Детлаф и Ко*». Фёдор Иосифович Детлаф, владелец торгового дома своего имени, был не только композитором и нотным издателем. С середины XIX в. до 1910-х гг. фортепианная фабрика Детлафа выпускала еще и модные дизайнерские пианино «Detlaff & Co» для беспечной московской публики, которая любила играть на клавишах популярные песенки.



Купец 2-й гильдии Николай Христианович Давингоф, владелец музыкального магазина и нотного издательства в Санкт-Петербурге, родился в 1860 г., получил домашнее образование и удостоился купеческого звания, торгуя нотами. Активно работал над выпуском и распространением музыкальных и театральных изданий с 1886 г. Он был большим любителем цыганских романсов и выпустил обширную серию нот под названием «*Цыганская жизнь*». Известны более двадцати романсов и песен, музыку к которым написал издатель Н. Х. Давингоф. Например, в 1927 г. он сочинил музыку на стихи С. Есенина «*Письмо матери*» («*Ты жива еще, моя старушка...*»).

Веселая
ВДОВА
DIE KUSTIGE WITWE

ОПЕРЕТТА ВЪ ТРЕХЪ ДЪЙСТВІЯХЪ — OPERETTE IN DREI AKTEN.

ПЕРЕВОДЪ И.Г. ЯРОНА
Л.Л. ПАЛЬМСКАГО

МУЗЫКА
ФРАНЦА ЛЕГАРА

для ФОРТЕПИАНО въ 2 РУКИ съ РУССКИМЪ и НѢМЕЦКИМЪ ТЕКСТОМЪ

РУССКІЙ ТЕКСТЪ

Собственность издателя
НИКОЛАИ ХРИСТИАНОВИЧЪ ДАВИНГОФЪ

ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №12 (по Невскому)
Телефонъ № 203-88.

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики Адыгея

510479

Изданіе С. Я. ЯМБОРЪ.
Grand Prix Paris 1911 г.

ФАУСТ

Опера
Разскажите вы ей, цвѣты



Е. Я. Сябинина
оп. „Фаустъ“

Му
Ш. Г

В начале XX в. появляются авангардные направления в искусстве, что немедленно нашло отражение в иллюстрации нот. Это время возникновения необычайно большого числа салонных танцев (*ту-стен, шимми и других с экзотическими названиями*). Издательство С. Я. Ямбор напечатало целую серию с описаниями салонных танцев и нотами в переложении для фортепиано. Оно славилось хорошим качеством продукции: выпускались песни вместе с нотами в виде буклетов, небольшие по формату, на прекрасной мелованной бумаге, с воспроизведенными на обложке фотографиями композиторов и исполнителей. Цена была всего 10 копеек за штуку, что обеспечивало их широкое распространение. Издательство С. Я. Ямбора в 1911 г. получило Гран-при в Риме.

После революции 1917 г. музыкальные издательства, нотопечатни и склады нот переходят в руки государства. В 1921 г. они все объединяются в единое музыкальное издательство, которое в 1922 г. вошло в состав Госиздата как «Музыкальный сектор». В 1930 г. он реорганизуется в самостоятельное Государственное музыкальное издательство (*Музгиз*) с отделением в Ленинграде, ставшее крупнейшей музыкально-издательской фирмой.



Логотип
издательства
«Музыкальный
сектор»

Э. КАЛЬМАН.

СИЛЬВА

ОПЕРЕТКА в 3-х актах. *с. Дрейз*

Русский текст В. К. Травского.

ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО.

Красота, красота кабары.	4. Блеск огней, веселые встречи.
Куплеты из I акта	Вальс из II акта
Можно часто упрекать.	5. Любовь такая, — гурюсть большая.
Вальс из I акта	Песенка из II акта
Кто-сиди кто влюбленным был.	6. Ни маня!
(припев: Застыла чухта в нос)	Песенка из III акта
из I акта	7. Без женщин жить нельзя на свете.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОСИЗДАТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва—Петроград
1922 г.

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики Адыгея

№ 189.
Издатель С. Я. ЯМБОРЪ.
МОСКВА,
Садовая-Триумфальная, д. № 10. — Телефонъ 240
Заявлено въ Департаментъ Торговли и Промышл. за № 19321/2
Республики Адыгея

Опера Гунно «Фауст» могла провалиться, но предприимчивый продюсер просто раздал беднякам из окрестностей билеты и объявил об аншлаге. Тогда вся интеллигенция города начала скупать билеты с рук.



Литература

1. Большая российская энциклопедия : в 30 т. Т. 21 : Монголы-Наноматериалы / Председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец [и др.]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2013. – 766 с. : ил.
2. Большая российская энциклопедия : в 30 т. Т. 24 : Океанариум-Оясио / Председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец [и др.]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2014. – 766 с. : ил.
3. История книги / Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. – Москва : Светотон, 2001. – 399 с.
4. Театральная энциклопедия : [в 5 т.] Т. 4 : Нежин-Сярев / Глав. ред. П. А. Макаров [и др.]. – Москва : Советская энциклопедия, 1965. – [4] с., 1152 стб. : ил.



Три самые известные итальянские оперы - «Севильский цирюльник», «Травиата» и «Мадам Баттерфляй» на своих премьерах провалились. Но самым большим оперным фиаско всех времен считается премьера оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй», на которой публика кукарекала, мычала и блеяла, в общем, прием устроила в лучших фермерских традициях. Сейчас же эта опера одна из самых популярных и знаменитых во всем мире.

Презентацию подготовила
библиограф сектора редких изданий
Дидичева З. Р.