



*Михаил Аронасьевич*

**Булгаков**

(15.05.1891–10.03.1940)

**В секторе текущих периодических изданий оформлена выставка журнальных статей «МАСТЕР», посвященная творчеству М. А. Булгакова.**

**Предлагаем обзор некоторых статей этой выставки.**



Журнал «Знание–сила» (№ 6, 2020) опубликовал большую подборку статей, посвященных М. А. Булгакову.

Реальность и вымысел. Как они сочетаются в произведениях Булгакова? Как события советской действительности 20–30-х годов отразились в творчестве одного из наиболее популярных и читаемых отечественных писателей XX века? Как рождался главный его роман «Мастер и Маргарита»? Когда и по какой причине появились в нем Мастер и Маргарита? Каким образом удалось восстановить первую, практически утраченную, редакцию романа? Как развивался долгий диалог между М. А. Булгаковым и Н. В. Гоголем? Как складывались отношения писателя с кино при его жизни?

Об этом и многом другом можно узнать из данной подборки, включающей в себя статьи:

- **Соколов Б. Советская современность в романах Михаила Булгакова / Борис Соколов // Знание—сила. – 2020. – № 6. – С. 7–17.**
- **Чудакова М. О первой редакции романа «Мастер и Маргарита» и многом другом / Мариэтта Чудакова // Знание—сила. – 2020. – № 6. – С. 18–25.**
- **Стеркина Н. Кинороман или Роман с кино / Наталья Стеркина // Знание—сила – 2020. – № 6. – С. 26–29.**
- **Мишина И. Уныния допускать нельзя / Инна Мишина // Знание—сила. – 2020. – № 6. – С. 30–38.**





Фраза **«рукописи не горят»** стала расхожей в среде советской интеллигенции. Хотя ключ к ней сулил несколько неожиданных открытий и был связан с загадкой происхождения Мастера.

Об этом статья Олега Шишкина **«Почему рукописи не горят»** (Юность. – 2019. – № 8).

Поисками прототипа Мастера занимались многие литературоведы.

В советском литературоведении укрепилось суждение о том, что прототипом послужили сам Булгаков, Иешуа и Н. В. Гоголь (последний по той причине, что Мастер сжег рукопись своего романа и был по образованию историком). При поисках прототипа Мастера выяснилось, что его линия в романе очень напоминает сюжетную линию романа малоизвестного автора, современника Булгакова, Якова Эммануиловича Головскера, философа, писателя и переводчика. Роман назывался **«Запись неистребимая / Сожженный роман»**.

В статье исследуется и сам роман Булгакова, и его переключки с романом Головскера.



Журнал «Родина» (№ 9, 2020) предлагает читателям вспомнить неповторимый авторский стиль М. А. Булгакова и познакомиться с публикацией **«Голова немного пьянеет после душных ущелий Москвы»**. Это отрывки из очерка «Путешествие по Крыму», опубликованного в 1925 году.

С присущим ему мастерством и юмором Булгаков описывает Коктебель и Ялту. ***«...Когда человек в Москве начинает лезть на стену, значит, он доспел, и ему надо ехать в Крым»***.



М. А. Булгаков всегда был творчески связан с великой русской классической литературой. Тему переклички некоторых мотивов творчества А. С. Пушкина и М. А. Булгакова исследует статья Николая Барабанова «Пушкинские мотивы в драматургии Михаила Булгакова» (Знание—сила. – 2019. – № 12).

В позднем творчестве Пушкина отчетливо просматриваются антитезы. В состоянии конфликта находятся два мира, в которых пребывает человек: мир точной информации и мир вероятностный, мир упорядоченный и мир хаотичный, мир рациональный и мир иррациональный.

Данные антитезы в русской литературе XX века отчетливо просматриваются на примере ряда произведений М. А. Булгакова: «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни» (о гибели А. С. Пушкина). Наследуя традиции великого поэта, Булгаков развивал и утверждал их с позиций современника тех великих ученых, трудами которых была преобразована естественнонаучная картина мира.

Автор статьи дает подробное исследование творческих исканий А. С. Пушкина и М. А. Булгакова.



Языковое разнообразие произведений Михаила Булгакова исследуется в статье Александра Балтина «Мистика стиля Михаила Булгакова», опубликованной в газете «Литературная Россия» (6–12 марта (№ 8), 2020).

Автор приводит заголовки романов и пьес Булгакова и утверждает, что все они имеют разные варианты языка. У читателя складывается впечатление, что их писал не один автор. Эта разноголосица точно определяет масштаб дарования: менее одаренный писатель на такое не способен. Все его произведения, живущие яркими красками, держатся на столь тонких тонах и оттенках, что дух захватывает!

2020 год являлся годом столетия Русского Исхода (первая волна русской эмиграции), о котором наши соотечественники знали лишь благодаря пьесе Булгакова «Бег» и одноименному советскому кинофильму. Близкие родственники писателя оказались во Франции. Об их судьбах рассказывает статья «Родня Мастера за границей» (Свой. – 2020. – № 11).

Личными и семейными воспоминаниями с Константином Волковым поделилась Елена Седакофф-Булгакова, внучка одного из братьев классика – Ивана Афанасьевича, живущая во Франции. Она – постоянный участник литературных салонов, круглых столов и радиопередач, посвященных великому русскому писателю.



**Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова имеет особую ценность для российского читателя. Его нравственная философия наполняет каждую созданную им страницу, а важные и глубокие мысли помогают людям разобраться не только в книжных образах, но и своей собственной жизни.**



## **Список журнальных статей**

(в алфавитном порядке авторов)

*Балтин А. Мистика стиля Михаила Булгакова / Александр Балтин // Литературная Россия. – 2020. – 6–12 марта (№ 8).– С. 1.*

*Барабанов Н. Пушкинские мотивы в драматургии Михаила Булгакова / Николай Барабанов // Знание – сила. – 2019. – № 12. – С. 81–88.*

*Булгаков М. Голова немного пьянеет после душных ущелий Москвы : отрывки из очерка «Путешествие по Крыму», опубликованного в 1925 году / Михаил Булгаков // Родина. – 2020. – № 9. – С. 66–68.*

*Волков К. Родня Мастера за границей / Константин Волков // Свой. – 2020. – № 11. – С. 26–29.*

*Мишина И. Уныния допускать нельзя / Инна Мишина // Знание–сила. – 2020. – № 6. – С. 30–38.*

*Соколов Б. Советская современность в романах Михаила Булгакова / Борис Соколов // Знание–сила. – 2020. – № 6. – С. 7–17.*

*Стеркина Н. Кинороман или Роман с кино / Наталья Стеркина // Знание–сила. – 2020. – № 6. – С. 26–29.*

*Чудакова М. О первой редакции романа «Мастер и Маргарита» и многом другом / Мариэтта Чудакова // Знание–сила. – 2020. – № 6. – С. 18–25.*

*Шишкин О. Почему рукописи не горят / Олег Шишкин // Юность. – 2019. – № 8. – С. 130–132.*

*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*