

# Певец русской природы

4 февраля 2023 года – 150 лет со дня рождения

**Михаила Михайловича Пришвина**  
(1873–1954)



Михаил Михайлович Пришвин прожил долгую, интересную и своеобразную жизнь, которая с необычайной полнотой отразилась в его произведениях. Он работал агрономом, сельским учителем, ученым-природоведом, журналистом, путешествовал, охотился, фотографировал, но главным делом его жизни стала литература, которой писатель отдал почти полвека.

«Так постоянно бывает между людьми: мысль, как крылатое семечко на ветру, находит какой-то свой способ лететь от человека к человеку и находить своего друга, хотя бы и через сто лет и за тысячи верст...». Дорогой к другу была вся жизнь Пришвина. Своему лучшему другу – читателю, в поисках которого прошли годы мечтаний и надежд, сомнений и открытий, Михаил Пришвин подарил много книг.

Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января (4 февраля по новому стилю) 1873 года в обедневшей купеческой семье на хуторе Хрущево Орловской губернии. Отец его умер вскоре после рождения младшего сына, оставив на руках жены, Марии Ивановны, урожденной Игнатовой, пятерых маленьких детей и именье, заложенное по двойной банковской закладной.

Мать – Мария Ивановна была из староверческого рода купцов-мукомолов. После кончины мужа у нее не было никаких средств для

жизни, кроме небольшого надела земли, а надо было поднять на ноги семью и она, совершенно неопытная, стала отменной хозяйкой, вставала чуть свет и так дотемна в поле, на току, в саду, на огородах, на скотном дворе. Но что удивительно: совсем необразованная, она до конца жизни не теряла особенного интереса к книге, к людям, к их судьбам, к нравственным и общественным вопросам.

10-летнего Мишу Пришвина отдали в гимназию. Гимназические дела у него шли неважно – он оставался на второй год. Ко времени обучения в гимназии относится и его побег с товарищами на лодке «в Америку». В одной гимназии с ним учился Бунин. Учителем географии у них был тогда еще мало кому известный философ Розанов. Он же и исключил Мишу Пришвина из гимназии с «волчьим билетом» за дерзости, когда трудному подростку исполнилось 15 лет.

В 24 года Пришвин – студент химико-агрономического отделения химического факультета Рижского политехникума – отсидел год в тюрьме за революционную деятельность, потом закончил университет в Германии и навсегда вернулся в Россию.

Он служит земским агрономом, публикует работы по вопросам сельского хозяйства, живет внешне просто, жена – крестьянка. Человек культурный, прошедший через идейные искания того времени, он жил «натуральной» жизнью, размышляя, как «вписывается» забитый крестьянин со своей тощей лошадежкой в начавшийся век электричества, машин, а немудреная мораль его – в борьбу идей на рубеже двух эпох.

С 1906 года Пришвин начинает сотрудничать в газетах. Газетные и журнальные очерки его определяют характерные черты стиля писателя – научно-исследовательский подход к предмету, оптимистический тон мироощущения, особая выразительность словесной формы. Он выделяется в общей массе публикаций художественной обработкой, определенностью демократической позиции автора, несогласием с бесцветностью и явной духовной «заниженностью» русской общественной жизни. Четыре ведущие

темы определились у Пришвина-журналиста: провинциальная жизнь, путешествия, земельный вопрос, империалистическая война.

Ранняя публицистика его создана в традициях широкого общественного диалога по актуальным современным вопросам. К их числу относился и вопрос о земельной собственности. Высшее агрономическое образование Пришвина, постоянная жизнь в деревне, хозяйственный опыт его матери крепко связали писателя с этим вопросом русской жизни. Он пишет в газетах о судьбе переселенцев (очерки «Адам и Ева», «Первые земледельцы», «У Чертова озера», «Соленое озеро»). Совокупный материал очерков включает в себе характеристику новых отношений в городе, помещичьей усадьбе, крестьянском хозяйстве.

Крестьянская война за землю, начатая в 1905 году, в скрытой форме продолжалась до октября 1917 года. В статье под названием «Закон вышел» Пришвин говорит о неуважении крестьян к существующей власти.

Большим творческим итогом для писателя был выход отдельного тома его публикаций в 1913 году – сборника «Заворошка». Сборник состоит из очерков, заметок и корреспонденций, опубликованных в газете «Русские ведомости», журнале «Заветы» и других изданиях с конца 1905 по 1913 годы. Первую часть составляют материалы о самом жгучем для крестьянства и всей страны земельном вопросе, крайне осложнённом столыпинской реформой. Во второй части писатель показывает крах переселенческой политики царского правительства. Переселение крестьян (а с 1913 года – и всех других сословий) за Урал на казенные земли азиатской России велось ускорено и не было обеспечено. В третьей части сборника собраны очерки еще об одной стороне – духовно-религиозной.

Книгами о путешествиях Пришвин создает новое направление в литературе. «И когда я понял себя, что могу быть сам с собой, тогда все вокруг меня стало как целое». География его путешествий – Северное побережье Белого моря, леса под Нижним Новгородом,

казахская степь, Крым, Урал, Дальний Восток. Новый мир предстал перед читателями его книг: «В краю непуганных птиц», «За волшебным колобком», «Родники Берендея» и других.

15 февраля 1915 года Пришвин второй раз (после поездки в 1914 году) выехал на фронт в Карпаты корреспондентом от газеты «Русские ведомости». В составе специального отряда он участвует в рейде по спасению заблудившегося в Августовских лесах русского корпуса. Леса уже были заняты противником. Отряд спас около четырехсот обреченных людей.

Фронтальная поездка писателя продолжалась месяц, но она открыла ему глаза на общий катастрофический ход войны. Дневниковые записи Пришвина после поездки отражают потрясенность страшной правдой: «Кто должен отвечать и перед кем? Ясно перед кем – перед народом». След войны в творчестве Пришвина – очерки «Слепая Голгофа», « Августовские леса», «Косыч».

В период Февральской и Октябрьской революций Пришвин живет в Петербурге и в родных местах (Хрущево Елецкого уезда). На родине писатель владел, согласно завещанию матери, четыремя десятинами земли, а после Октябрьской революции – обычным крестьянским наделом. Он не прекращает сотрудничества в газетах ни в 1917, ни в 1918 годах, с особой остротой переживает перелом в решении вопроса о земле (« Земля и власть», « Дело народа»).

Он учительствует на родине жены (в деревне Алексино Смоленской губернии), организует музей усадебного быта, работает агрономом на научной сельскохозяйственной станции. Два автобиографических произведения сохранили для нас обстановку тех лет: повесть «Мирская чаша» и документальный рассказ «Школьная робинзоада. В истории советской литературы мало найдется произведений с таким обнажением сурового быта и поэзией труда учителя. «Да, я был, конечно, в исключительно счастливых условиях... не выработал еще себе шаблона, сам ужасно робел и поэтому перед уроками столько занимался, что как будто сам готовился к экзамену».

В 20-е годы оттачивается и другая часть пришевской прозы – охотничьи рассказы. В «Родниках Берендея»( позднее – «Календарь природы») автор говорит о ритмах и формах «движения в природе», ощущения совершенно исключительной красоты, «едином потоке живого».

«Природа вырабатывала свои законы в течение миллионов лет, их нельзя нарушать безнаказанно. Даже те животные, которых мы привыкли считать вредными – необходимое звено в жизни природы. Все нужно здесь, все важно».

Пророческие размышления о природе и необыкновенная искренность писателя привлекают нас и сегодня. «Здоровье детской души во многом зависит от разумного общения с животными и растениями. Много значит, что дети сами помогают им жить и расти».

Пришвин становится известным и как детский писатель, автор книг, признанных читателями-детьми и взрослыми. Создав книги рассказов «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок», «Золотой луг», писатель утвердил свою концепцию детской литературы как самой трудной, требующей наивысшей простоты, художественного совершенства, занимательности. Пиком славы Михаила Михайловича как детского писателя стала победа в конкурсе на лучшую книгу для детей, объявленном в 1945 году Министерством просвещения РСФСР. «Кладовая солнца» вышла в Детгизе тиражом 150 тыс. экземпляров, а в издательстве «Правда» – 100-тысячным тиражом.

Пришвин писал свою жизнь, как роман и фиксировал все ее события в дневниках, последовательно отстаивая свое право быть самим собой (он начал вести дневники с 1906 года). Дневники – труд всей жизни писателя, форма его духовно подвижничества. В фокусе внимания писателя темы добра и зла, света и тьмы, радости и страдания.

В 1933 году Михаил Пришвин поехал в Соловки и на Беломорканал. Написанные им очерки не опубликовали. Как и его роман «Осударева дорога».

Пренебрежения к людям в этом человеке не было совершенно. Да что к людям! Ко всякой живой душе, к дереву, к травинке. Дожив до 80 лет, вырастив сыновей, он оставался целомудренным, как ребенок, и искал того же в окружающих. У Михаила Михайловича можно было увидеть людей самых различных профессий и социального положения. Однажды встретившись, попав под обаяние его личности, удивительной способности располагать к себе людей, видя его доброжелательность и подлинный интерес к себе, даже незнакомые, случайные люди открывались и доверялись ему с первой встречи. Все тянулись к нему, и возникали долгие и прочные связи. С ним одинаково интересно было всем: и колхознику Митраше, и академику Капице, и поэту Пастернаку. Обстановка сердечности, царившая в доме, создавала тот нравственный микроклимат, в котором легко дышалось всем.

Ко дню восьмидесятилетия, в 1953 году Михаила Михайловича известили, что готовится его выступление по радио. Приехала группа молодых людей с ящиками, чемоданами и готовым текстом выступления. Михаил Михайлович, не торопясь, прочитал предложенный текст и отдельно сказал, глядя перед собой: «А не зазорно ли мне, ребята, при моих-то сединах, попугаем повторять чужие слова?..»

Пришвину подражали многие, но только он мог написать: «В этой незабудке с ее желтеньким солнцем внутри и с небом голубым о пяти лепестках я встретил живую вселенную». Он верил и рассчитывал на понимание потомков, которые будут жить в ином, просветленном мире.

«Я расту из земли, как трава, меня косят, меня едят лошади, а я опять весной зеленею и летом к Петрову дню цвету».

Последнее прижизненное издание – собрание сочинений писателя в шести томах.

Пришвин умер 16 января 1954 года. Последнюю запись в своих дневниках он сделал 15 января: «Деньки вчера и сегодня (на солнце

15 градусов) играют чудесно, те самые деньки хорошие, когда вдруг опомнишься и почувствуешь себя здоровым». Это писал тяжелобольной человек, которому оставалось жить менее суток. Душа его знала, что «скоро придет весна света, потом весна воды, будет лето, будет зелено, и расцветут незабудки».

Отдел абонемента Национальной библиотеки РА приглашает вас познакомиться с книгами Михаила Михайловича Пришвина и литературой о нем.

*Галина Фалько,  
ведущий библиотекарь абонемента  
Национальной библиотеки Республики Адыгея*