



литературоведение
языковедение

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ

ЖУРНАЛЫ:

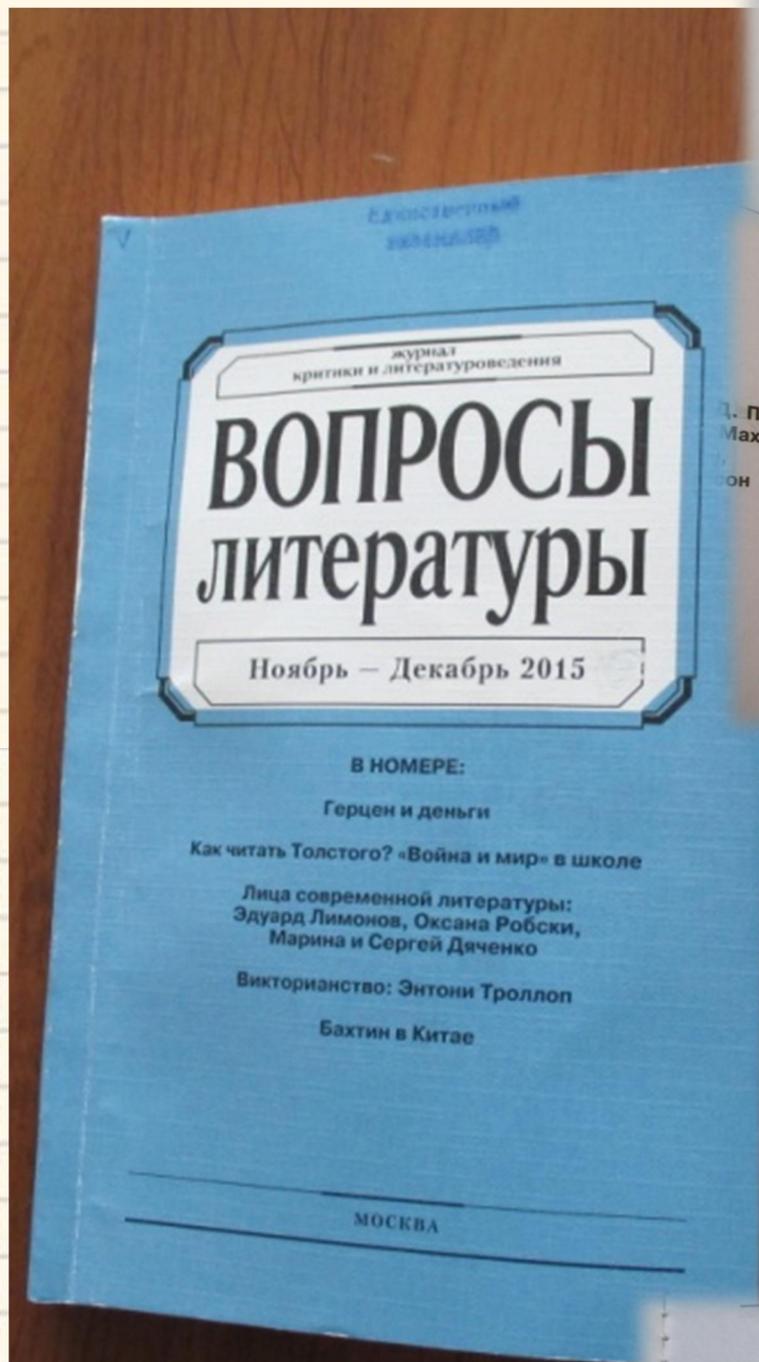
ВЕСТНИК МГУ. СЕРИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ
ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ
ВОПРОСЫ ЯЗЫКОВЕДЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРА – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ
ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
РУССКАЯ РЕЧЬ
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ
РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ
С РУБРИКАМИ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ:**

ДРУЖБА НАРОДОВ
ЗВЕЗДА
ЗНАМЯ
ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
МОСКВА
НАШ СОВРЕМЕННОК
НЕВА
НОВЫЙ МИР
ОКТАБРЬ
РОМАН-ЖУРНАЛ XXI ВЕК

ГАЗЕТЫ:

ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ
КУЛЬТУРА
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

Политический дискурс

- 9 С. ЯКОВЛЕВ. «О чем шумите вы...» *Старый спор в оценке Игоря Дедкова*

В творческой мастерской

- 24 Поколение XX съезда. Интервью Андрея Вознесенского и Василия Аксенова корреспонденту польской газеты «Политика» в Москве Адаму Перловскому. Публикация И. Введенского, вступительная заметка и комментарии В. Есипова

История идей

- 34 И. МОНАХОВА. «Выбранные места из переписки с друзьями» на пути к читателю

Над строками одного произведения

- 48 О. БОГДАНОВА. «Кто тут прав, кто виноват... решить не берусь...»: «Отцы и дети» Тургенева

СОДЕРЖАНИЕ

Политический дискурс

- 7 М. КРОНГАУЗ. Краткий курс новояза
21 М. ЕЛИФЕРОВА. Мотив «звериного крика»: от эпоса к политическому памфлету

Век минувший

- 41 О. КИЯНСКАЯ, Д. ФЕЛЬДМАН. Советская карьера акменста: материалы к биографии Владимира Нарбута
99 В. БЕЛОВА. Книготворческая стратегия раннего Игоря Северянина. *Стихотворные брошюры 1904–1912 годов*

Полемика

- 126 Л. КАЦИС. «Летопись жизни и творчества» О. Мандельштама: от факта к вымыслу

Над строками одного произведения

СОДЕРЖАНИЕ

К 70-летию победы в Великой Отечественной войне

- 9 К. ДОЛГОВ. Слово о Константине Симонове

Зарубежная литература

Современные имена

- 19 С. СИРОТИН. Улицы Патрика Модiano

История русской литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Филология в лицах

Гаспаров-переводчик

- 9 Н. БРАГИНСКАЯ. Из материалов Гаспаровских чтений
11 В. МОСТОВАЯ. Пиндар в переводе Гаспарова
25 М. АНДРЕЕВ. Гаспаров — переводчик Арносто

Литературное сегодня

- 32 Е. АБДУЛЛАЕВ. Свободная форма. «Букеровские» заметки о философии современного романа

Лица современной литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Филология в лицах

In memoriam

- 9 Т. СОЛОВЬЕВА. Незаинтересованность собой. Александр Чудаков
20 П. ДРУЖИНИН. Застольные беседы. Памяти Артура Толстякова

Политический дискурс

- 32 Т. ПРОХОРОВА. Есть ли пророки в своем отечестве?

Литературное сегодня

«Большая книга» — 2014: двойная оптика

- 52 В. МЕСКИН. По страницам «Большой книги» — 2014
71 А. ТАТАРИНОВ. Солдаты литературного процесса

Pro et contra:
роман Сергея Шаргунова «1993»

ISSN 0869-6365

литературное
НОВОВОЕ
обозрение

№ 136 6'2015

СОДЕРЖАНИЕ

№ 136 (2015)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Ален Флешер 9 Женщина в письменном уложении
(Повесть) (Пер. с фр. В. Лапицкого)

МАССОВАЯ ИСТЕРИЯ
КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Николай Поселягин 34 От редактора

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ
МАССОВОГО ПСИХОЗА

Олег Аронсон 37 Эпидемиология политического
Сергей Зенкин 49 Злокачественный мимесис
Алек Д. Эпштейн 57 Переосмысления параметров дискурса:
«Атензм», «свободомыслие»
и «секулярный век» как дефиниции
и аналитические категории

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Дарья Серенко 7 Фотосессия
Никита Сунгатов 10 Между

ДИСКУРСЫ ДОМЕСТИКАЦИИ

Составитель блока Константин А. Богданов

Константин А. Богданов 12 Предисловие
Оксана Тимофеева 15 Животные, которых не звали
Илья Утехин 32 На коротком поводке:
домашние хозяева
Константин А. Богданов 39 Нерусская хрип: польза, забота,
строительные слова

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Полина Андрукович 7 Иная (1)

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ
В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Николай Поселягин 14 От редактора
(к блокам «Культурные практики
в большом городе» и «Зоны
культурного отчуждения»)
Ян Клаас Берендс 18 Строительство новой Москвы:
меняющийся символ советской
модерности (пер. с англ. Дмитрия
Тимофеева)
Алек Д. Эпштейн, Андрей Кожевников 30 Формирование художественных
музеев в городах Франции:
инициативы гражданского общества
в эпоху модерна
Ирина Луневич 44 Аутентичность городского
туристического опыта в ситуации
роста популярности геолокационных
социальных сетей
Мария Ромашова 55 «Дефицитная» бабушка: советский
сценарий и сценарии старости
№ 134 (2015)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Е.Р. Пономарев 7 Неопубликованный рассказ
И.А. Бунина
И.А. Бунина 10 «Смерть в Ялте»

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Игорь Померанцев 12 Назовите слово
Полина Барскова 15 Мугабор: любовные игры птиц

ИСТОРИК ДИСКУРСА:
ДЖОН ЛОК И КЕМБРИДЖСКАЯ
ШКОЛА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Составители блока Тимур Аташев и Михаил Велозко

Николай Поселягин 19 От редактора

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Игорь Левшин 9 Лекции Венры Петрова о поэме.
Лекция 2: Соловей

ТЕОРИИ ТЕЛЕСНОГО ОПЫТА
В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАКТИКАХ

Составители блока Татьяна Венедиктова
и Рональд Шлейфер

Ян Лев Венедиктова, Рональд Шлейфер 13 Вступление

Денис Салынский, Рональд Шлейфер 16 Ужасающая фактуальность блока
Семиотика и возможность
репрезентации чувственного опыта
(пер. с англ. Андрея Логутова)

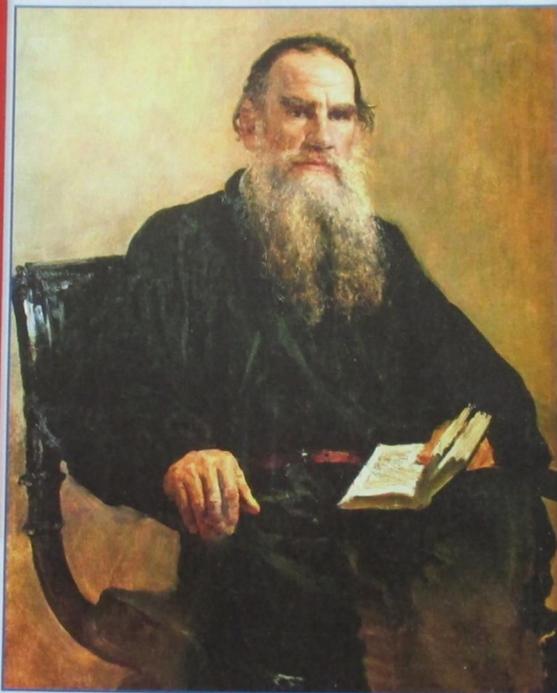
Елизавета Клокова, Галия Азарова 28 О длине стихотворной строки
или Можно ли формализовать
телесность в стихе

К.А. 37 Словесный жест как возможность

Мария Н...

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

3' 2016



И.Е.РЕПИН. ПОРТРЕТ Л.Н.ТОЛСТОГО. 1887

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Будущее и настоящее русской художественной литературы в её великом прошлом, в тех светлых истоках и могучем русле, где сливаются Толстой и русские сказки, Пушкин и народные песни, Лермонтов и наши повести, псаломцы, Тургенев, Лесков, Шолохов, Шукшин, Рубцов. С опорой на это богатство, с подмогой его рождалось и ныне рождается русское слово — свежая молодая листва и плоды многовекового укоренённого древа русской художественной литературы, которое одно на всех. От первых шагов жизни до последних... Рука об руку с Пушкиным, Тютчевым, Никитиным, Кольцовым. И конечно же — с Львом Толстым, великим писателем, мудрым учителем, необходимость которого так очевидна в нашей нынешней жизни.

Б.П.ЕКИМОВ

УРОКИ ЛУЧШЕГО

№ 12 · 2015 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Майкл ГЕЛПРИН —
Свеча горела.
Рассказ (1)

Сергей МАХОТИН —
Шестиклассник Серафим.
Рассказ (4)

УЧА, УЧУСЬ

На конкурс
«Как слово наше отзовется...»
А.Е.БАСИНА —
«Пока горит свеча...»
Вводный урок. IX (X) класс (5)



На конкурс
«Поклонимся великим тем годам»
Е.Н.БРЮХАНОВА, А.М.МАЛЫВИНА —
«И пером и штыком...»
Лирика на Константина Симонова периода
Великой Отечественной войны.
VIII—IX классы (6)

ПОКА НЕ ДОГОРЯТ
ВЫСШИЕ СВЕНЫ



Майкл ГЕЛПРИН (Нью-Йорк)

СВЕЧА ГОРЕЛА

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

10'2015

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

11'2015

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

12'2015

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

1'2016

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

2'2016

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

3'2016

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

СОДЕРЖАНИЕ

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

- Е.С.РОГОВЕР — «Снегурочка» А.Н.Островского в контексте русской культуры 2
- Е.И.ГОЛУБЕВА — Не участвуйте в делах тьмы. О смысле фанала повести Н.В.Гоголя «Вий» 6
- А.П.ЧЕРНИКОВ — Мир как целостность и красота в поэзии К.Бальмонта 9

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

СОДЕРЖАНИЕ

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

- В.Ю.ТРОИЦКИЙ — Вечный свет русского слова. Классика и мы сегодня 2
- Ю.В.МАНН — Настоящий «Ревизор» и «Настоящий рецензент» 6
- Н.В.ГРЧЕВА — А.А.Фет и народная культура 8
- М.Е.БОЙКОВА —

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

СОДЕРЖАНИЕ

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

- Ю.А.ДВОРЖИЦКИЙ — М.А.Шолохов в сознании современников. К 110-летию со дня рождения писателя 2
- Геннадий КРАСУХИН — Феномен Луки Лукина 7
- О.М.ХРЕНОВА — Два лирических педвора С.Есенина 10
- Д.Д.ЗЕМСКОВА — «Слишком художественно»: «напряжённые глаза» в производственном романе социализма 12
- В.А.МОРА — «На самой трудной должности...» Размышления о творчестве и судьбе Вячеслава Кодратова 15

ПОИСК. ОПЫТ. МАСТЕРСТВО

- Учителя учителей. К 95-летию Т.Ф.Курдюмовой
- Т.Ф.КУРДЮМОВА — Программа и учебники по литературе в средней школе. V—XI классы 21
- О.Р.МАМЕВА — Проблемное обучение как путь формирования «человека культуры» 22

Уроки

- И.А.ШЕГОЛЕВА — Поэтический мир И.Анненского. На примере стихотворений «Миг» и «Минута» XI класс 27
- А.В.САПА — Система заданий по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». VIII класс 31
- М.В.КУЗЬКОВА —

№ 10 · 2015 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Захар ПРИЛЕПИН —
«...Жить человеком, быть человеком, любить человеком».
Эссе (1)

УЧА, УЧУСЬ

Т.Г.СОЛОВЬЕВ —
Песня-реквием.
Анализ стихотворения Расула Гамзатова «Журавли». VII—VIII классы (3)



Е.Н.ГЛАДЫШЕВА —
«Маленькие истории»
Большая повесть.
По книге С.Алексиевич «У войны не женское лицо». XI класс (7)



М.А.ЛУШНИКОВА — «Мой Генный К.Н.Батюшкова. IX класс (12)

ПОКА НЕ ДОГОРЯТ ВЫСШИЕ СВЕНЫ



Захар ПРИЛЕПИН — счастливый человек

«...ЖИТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

ЭССЕ

Недавно мне пришла в голову идея начать книгу примерно так: «Богдан, каким чудесным казался мир в детстве! Как много прекрасного он обещал! И всё сбылось». После этого можно писать о чём угодно. Ведь, по большому счёту, дело не в том, что сбылось, а в том, как ты из этого одного человека. Больше для этого никто не нужен. И вот человек говорит: «Я раскис слово разная, буйная, замечательная, беснующая, тихая дичь, которую мог бы прожить. Я так сладко болел ангиной. Я помню вкус вареного яблока. Первый снег. Свой велосипед с элитной «восьмёркой». Мы бы нечего не помнить, не знать, не увидеть. Это ли не

В номере:

События и встречи

- 4 Олимпиадные страдания
6 День учителя литературы – 2013

Интервью у классной доски

- Денис Андриященко 8 «Если ты хочешь любви,
ищи её там, где любовь есть»

Беседы о литературе

- Наталья Свирина 16 Победа над собой, или
Как добраться до вершин?

Иду на урок

- Елена Брилинг 20 «Другому как понять тебя?..»
Дмитрий Быков 26 Записки сумасшедшего охотника
из подполья мёртвого дома

Сит Мотив

- Юлия Петрачкова 22 Улыбка и смех
героев русской классики

Штудии

- Татьяна Назаренко 29 Герои «Войны и мира»
в зеркале



Литература

Учебно-методический журнал
для учителей словесности
Издание основано в 1992 г.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор
Сергей Волков
Шеф-редактор
к.ф.н. Сергей Дмитриев
Редактор
Александра Кнебекайзе
Дизайн макета
Иван Лукьянов
Обложка
Анна Махотина
Вёрстка
Галина Струкова
Корректор
Николай Кортон
Набор
Татьяна Семёнова

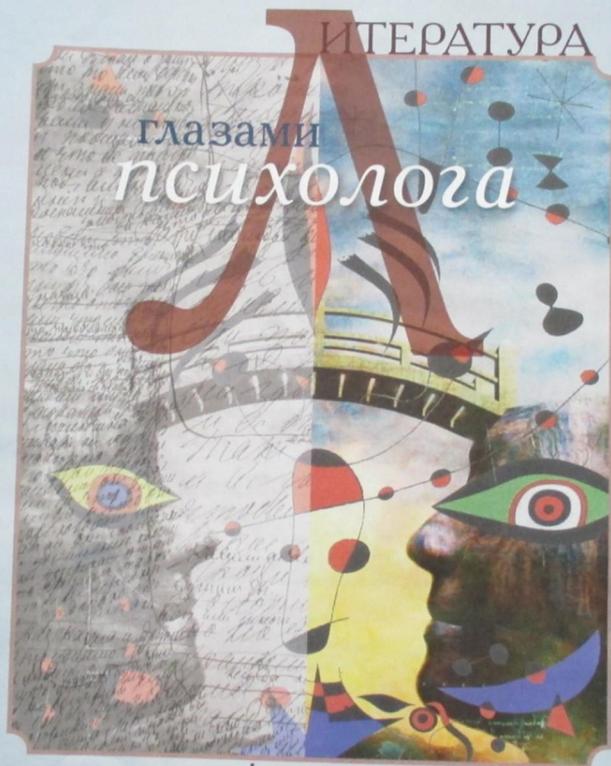
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

д.ф.н. Е.И. Анненкова (СПб)
д.ф.н. А.Н. Варламов (МГУ)
д.ф.н. В.А. Кошелев (Новос)
д.ф.н. О.А. Лекманов (НИУ)

Литература

лит.1september.ru

ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ № 5 (744)



Интервью
с психологом:
от чтения книги
к осознанию
своих чувств с. 8

Как улыбаются,
смеются и сходят
с ума герои
русской классики
с. 22, 26

Главные
пикаперы русской
литературы:
Онегин, Печорин
и Чичиков с. 33

«Преступление
и наказание»
под взглядом
психотерапевта
с. 47

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ
1september.ru

Первое сентября май
2013

ЛИТЕРАТУРА Подписка: Роспечать – 32029 (бумажная версия), 26112 (электронная), Почта России – 79072 (бумажная версия), 12708 (электронная)

Серия 9
филология

1
/ 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

- Хализев В.Е., Холиков А.А.* Парадоксы и «плодотворные крайности» русского формализма (методология / мировоззрение) 7
- Ивинский Д.П.* Книги Пророков и русская литература. 1. Книга пророка Даниила: заметки к теме 34
- Ремнёва М.Л., Николенкова Н.В.* Двойственное число в церковнославянских текстах переходного жанрового характера (конец XVI – XVII век) 50
- Панова Г.И.* О стратификации выражения морфологических значений в структуре словоформ русского глагола 62
- Уржа А.В.* Функциональные спутники настоящего исторического в русских переводах нарративных текстов 76
- Цисун Е. (КНР).* Нумерические элементы в составе терминов в китайском языке в сопоставлении с русским 95
- К 125-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака**
- Романова И.В.* Устойчивые лексические комбинации в стихотворениях Б.Л. Пастернака о войне 106
- Мальцева О.А.* Религиозная символика в пейзажных стихотворениях цикла Б. Пастернака «Елене» 115
- Руденко М.С.* Антроподицея Бориса Пастернака (размышления над текстом «Доктора Живаго») 123
- Памяти Валентина Александровича Недзвецкого**
- Кормидов С.И.* Ушел большой человек 133
- 140

ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

3

2015

СОДЕРЖАНИЕ

Е. М. Верещагин (Москва). Рече-повеленческая переинтерпретация четырех строф главы третьей «Евгения Онегина».....	7
Е. Р. Добрушина, Д. В. Сичинава (Москва). Кочующая норма, или Микро-диакронические похождения слова <i>ихний</i> в русском, украинском и белорусском языках.....	41
О. Е. Пекелис (Москва). Показатель <i>то</i> как средство акцентуации имплицитивного отношения (на примере союза <i>если... то</i>).....	55
Н. К. Богомолова (Москва). Дистантное согласование в табасаранском языке.....	97
А. А. Карпов, В. О. Верходанова (Санкт-Петербург). Речевые технологии для малоресурсных языков мира.....	117

Критика и библиография

Рецензии

А. А. Козлов (Москва). <i>А. К. Поливанова. Старославянский язык: Грамматика. Словари.</i> М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2013.....	136
В. И. Карпов (Москва). <i>Д. О. Добровольский. Беседы о немецком слове. Studien zur deutschen Lexik.</i> М.: Языки славянской культуры, 2013.....	145

Научная жизнь

А. А. Карпов (Санкт-Петербург). 4-й Международный семинар по речевым технологиям для малоресурсных языков SLTU-2014.....	150
Д. Б. Никуличева (Москва). Международный семинар в честь 60-летия профессора Пера Дурст-Андерсена «Глобальная коммуникация в локальной перспективе: когда мы не говорим на одном языке».....	152
И. С. Капитонов (Москва). Хроника конференции SinFonJA VII.....	156

СОДЕРЖАНИЕ

В. М. Алпатов (Москва). Что и как изучает языкознание.....	7
А. А. Гиппиус, А. А. Зализняк (Москва). Берестяные грамоты из новгородских раскопок 2014 г.....	22
В. А. Дыбо (Москва). Парадигматические акцентные системы.....	32
Е. А. Лютикова (Москва), А. М. Перельцайг (Стэнфорд). Структура именной группы в безартиклевых языках: универсальность и вариативность.....	52
И. В. Новицкая (Томск). Словообразовательная синонимия в древнегерманских языках (на материале готского, древнеисландского и древневерхнемецкого языков).....	70
С. Б. Ямпольская (Санкт-Петербург). <i>Автономизм, социализм и идиотизм: европеизмы в иврите, 1917—1918</i>	90

СОДЕРЖАНИЕ

П. Е. В. Горбова (Санкт-Петербург). Видообразование русского глагола: префиксация и/или суффиксация?.....	7
Н. В. Патронева (Петрозаводск). Синтаксис «Слова о полку Игореве» в сопоставлении с его поэтическими переживаниями.....	39
Е. А. Власова (Санкт-Петербург). К вопросу о вытеснении простого претерита в средневерхнемецком языке.....	79
А. А. Горбов (Санкт-Петербург). К вопросу о семантическом калькировании и «вторичном заимствовании» в русском языке рубежа XX—XXI веков.....	87
А. К. Лауринавичюте, О. В. Драгой, М. В. Иванова, С. В. Купцова (Москва), А. С. Уличева (Гонконг). Психологическая нереальность синтаксических следов.....	102

Из истории науки

О. В. Лукин (Ярославль). А. А. Шахматов, В. Ягич и «Archiv für slavische Philologie».....	111
А. Д. Дуличенко (Тарту). Между африканистикой и космоглоттикой: к концепции всемирного языка Николая Владимировича Юшманова.....	118

Критика и библиография

Рецензии

А. Ч. Пиперски (Москва). <i>I. Mel'čuk, J. Miličević. Introduction à la linguistique.</i> Paris: Hermann, 2014.....	133
Д. В. Сичинава (Москва). <i>J. N. Adams. Social variation and the Latin language.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2013.....	136
Т. А. Михайлова (Москва). <i>J. L. G. Alonso (ed.). Continental Celtic word formation. The onomastic data.</i> Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.....	141

СОДЕРЖАНИЕ

В. М. Алпатов (Москва). Что и как изучает языкознание.....	7
А. А. Гиппиус, А. А. Зализняк (Москва). Берестяные грамоты из новгородских раскопок 2014 г.....	22
В. А. Дыбо (Москва). Парадигматические акцентные системы.....	32
Е. А. Лютикова (Москва), А. М. Перельцайг (Стэнфорд). Структура именной группы в безартиклевых языках: универсальность и вариативность.....	52
И. В. Новицкая (Томск). Словообразовательная синонимия в древнегерманских языках (на материале готского, древнеисландского и древневерхнемецкого языков).....	70
С. Б. Ямпольская (Санкт-Петербург). <i>Автономизм, социализм и идиотизм: европеизмы в иврите, 1917—1918</i>	90

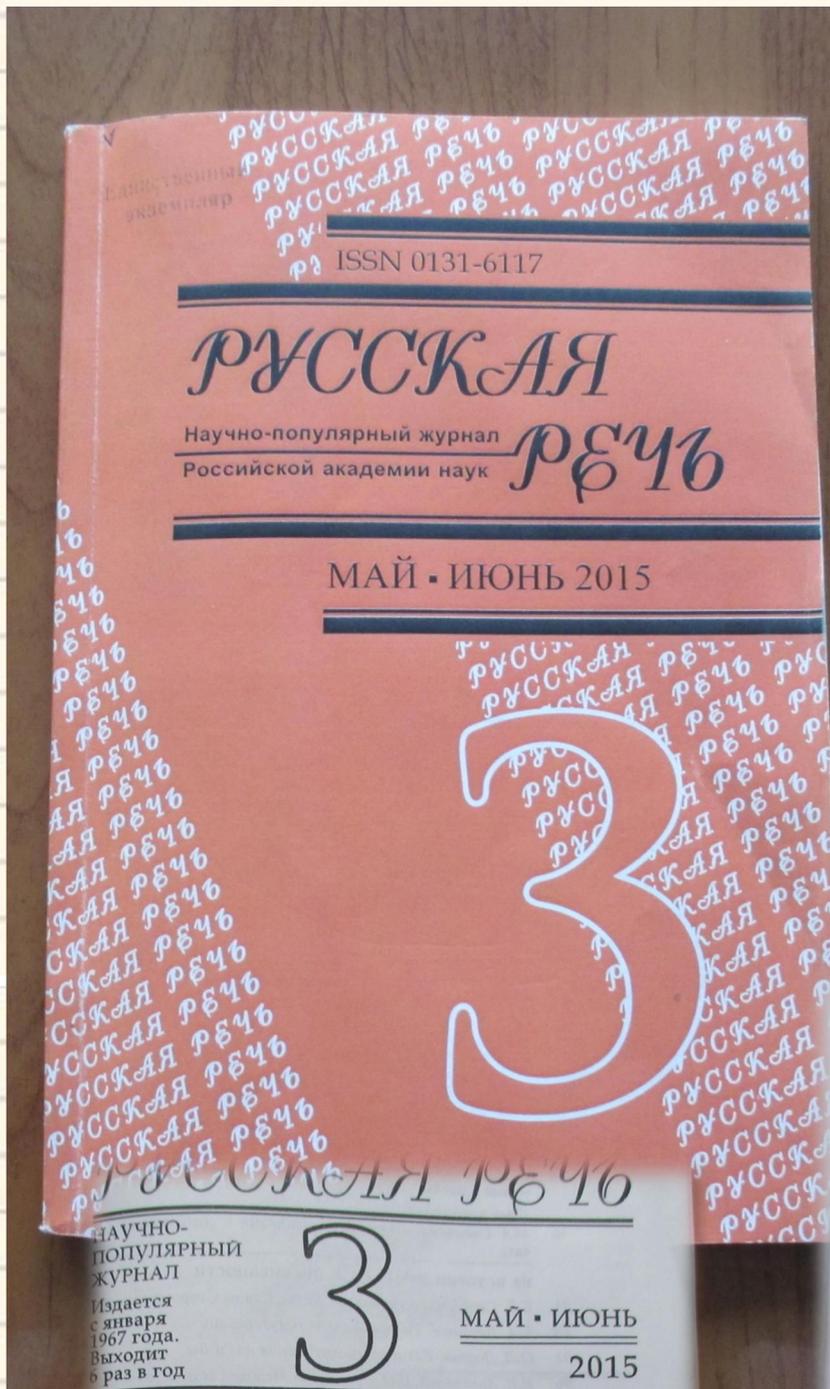
Критика и библиография

Рецензии

П. М. Аркадьев (Москва). <i>М. М. Макарец. Эвиденциальность в пространстве балканского текста.</i> М.; СПб.: Нестор-История, 2014.....	110
М. В. Шкапа (Москва). <i>I. A. Seržant, L. Kulikov (eds). The diachronic typology of non-canonical subjects.</i> Amsterdam: John Benjamins, 2013.....	116
Р. А. Говорухо, И. М. Кобозева (Москва). <i>O. Inkova, M. di Filippo, F. Esvan (a cura di). L'architettura del testo. Studi contrastivi slavo-romanzi.</i> Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2014.....	121
Ф. И. Рожанский (Москва/Тарту). <i>K. Mattes. Types of reduplication. A case study of Bikol.</i> Berlin: Mouton de Gruyter, 2014.....	131

Научная жизнь

Л. Т. Леушина, Т. А. Демешкина (Томск). VIII Всероссийская конференция «Актуальные проблемы классической филологии и сравнительно-исторического языкознания».....	136
С. Д. Шелов, А. Э. Цумарев (Москва). IV Международный симпозиум «Терминология и знание».....	138
К. И. Коваленко (Санкт-Петербург). VII Международная конференция по исторической лексикологии и лексикографии.....	144
Ж. Ж. Варбот, Л. В. Куркина (Москва). Этимологический симпозиум «Этимологическое исследование старославянского языка в славянской, индоевропейской и общелингвистической перспективе». Брюно, 2014.....	146
Д. В. Конёр (Санкт-Петербург). Международная конференция «Актуальные проблемы классической филологии и сравнительно-исторического языкознания».....	146



ИНДЕКС 70788
ISSN 0131-6117

МОСКВА
"НАУКА"

В НОМЕРЕ:

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 3 *З.К. Тарланов.* Державин – «поэт величия»
- 11 *В.В. Маркова.* Семантика безмолвия в «Преступлении и наказании»
- 19 *С.А. Васильев, А.Г. Курганова.* Религиозные мотивы в поэме А.А. Блока «Возмездие»
- 26 *М.А. Бобунова.* «Куделистые брови», «соломистые косицы» (Прилагательные с суффиксом *-ист-* в прозе Е.И. Носова)
- 35 *И.А. Александров.* Античные образы у О.Э. Мандельштама и К.Н. Батюшкова
- 43 *А.В. Величко.* Синтаксические фразеологизмы в художественной прозе

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ

- 47 *Е.М. Ручимская.* И снова о системности естественного языка
- 55 *Н.И. Клушина.* Медиастилистика: как устроен современный медиатекст

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Республики Адыгея

РУССКАЯ РЕЧЬ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

Издается
с января
1967 года.
Выходит
6 раз в год

1

ЯНВАРЬ • ФЕВРАЛЬ

2015

ИНДЕКС 70788
ISSN 0131-6117

МОСКВА
"НАУКА"

В НОМЕРЕ:

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 3 *И.Б. Серебряная.* «Муза точности» (Критерий в языковой критике)
- 9 *Е.В. Локтев.* «Ничего нет смешного» (Безлично-генитивные предложения в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя)
- 12 *Д.А. Романов.* Стихотворение А.А. Фета «На заре ты ее не буди...»: стилистика романтизма
- 19 *Т.М. Мелюкова.* *Горячее и холодное* в «Былом и думах» А.И. Герцена
- 25 *Е.П. Дыхлова.* «Среди всемирного молчания...» (Молчание у Ф.И. Тютчева и Вяч. Иванова)
- 33 *М.А. Бобунова.* «Матрешно одеты» (Авторские наречия в прозе Е.И. Носова и К.Д. Воробьева)
- 39 *Е.В. Коротаева.* Заумь в авангардной эстетике и фольклоре

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ

- 48 *А.Т. Хроленко.* «Очищение без обогащения – занятие для бездарных» (И.В. Гёте об экологии языка)
- 55 *З.Р. Загирова.* Понятие метонимии: от античности до современности

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА РУССКОГО ЯЗЫКА
им. В.В. Виноградова РАН им. А.С. Пушкина

РУССКАЯ РЕЧЬ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

Издается
с января
1967 года.
Выходит
6 раз в год

2

МАРТ • АПРЕЛЬ

2015

ИНДЕКС 70788
ISSN 0131-6117

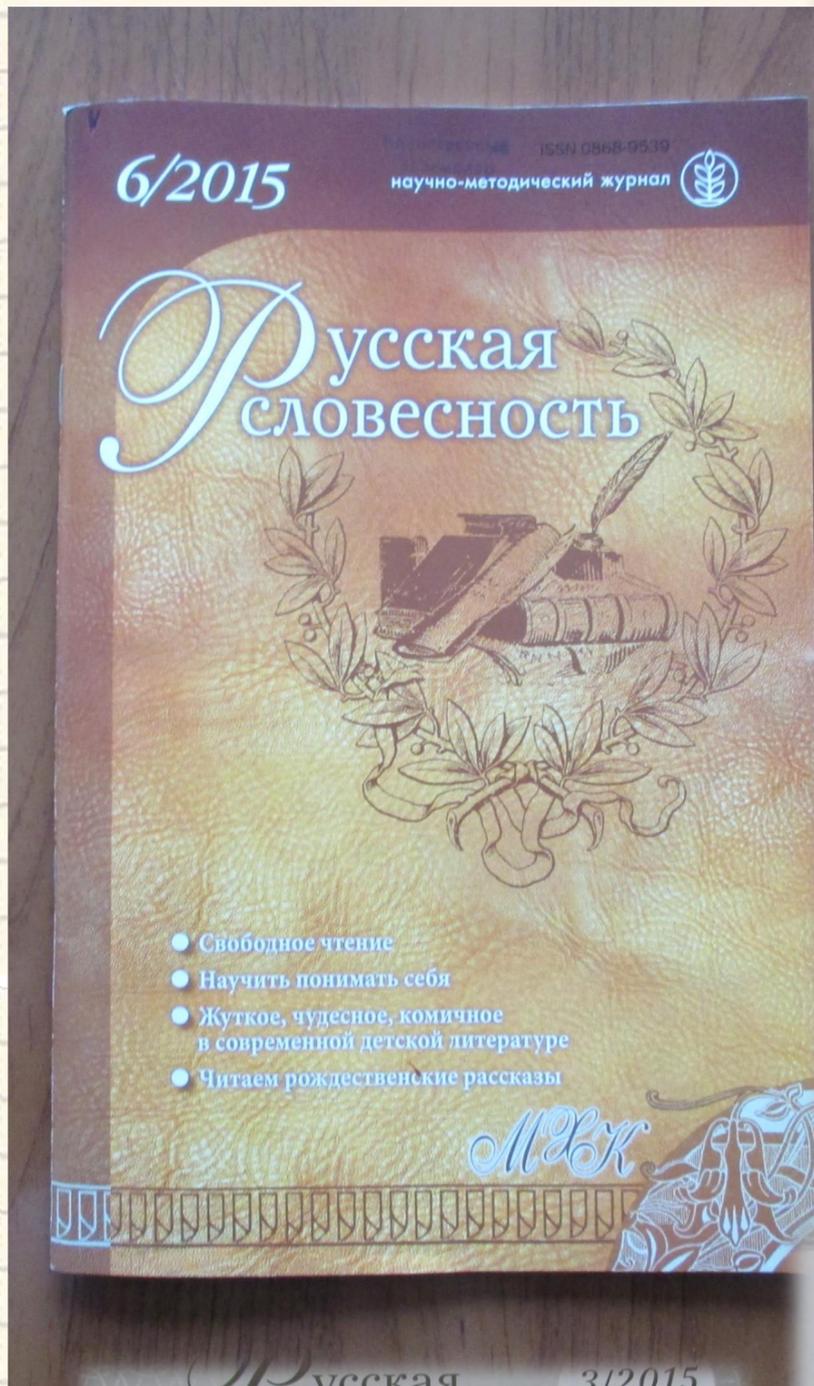
МОСКВА
"НАУКА"

В НОМЕРЕ:

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 3 *И.Б. Серебряная.* «Муза точности» о тропах (Критерий в языковой критике)
- 9 *Е.И. Голубева.* Тема прощения в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- 14 *М.Н. Гладцова.* *Вода – сон* в языке поэзии и прозы
- 21 *А.Г. Курганова.* *Храм* в лирике Александра Блока
- 26 *Л.Л. Бельская.* *Колодец двора* – метафора А. Блока и В. Ходасевича
- 30 *Д.К. Поливанова.* «Забросить рукописи!» (О некоторых словоформах в поэзии Марины Цветаевой)
- 35 *Е.И. Асташина.* «Я мечтал формулами» (Математическая терминология в романе Е.И. Замятина «Мы»)
- 43 *А.В. Петров.* «Косы-грабли-вилы позабыли...» (Дефисные сочетания в поэзии Ольги Фокиной)

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



Русская словесность

3/2015

Выходит 6 раз в год

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Учительская

- 3 Б.А. Ланин. Филологические проекты в школе
- 6 В.А. Телкова. Об интегративном подходе к изучению филологических дисциплин в методическом наследии В.И. Водовозова. К 190-летию со дня рождения
- 10 А.И. Княжицкий. Сочинение на военную тему

Литература

- 19 Л.Н. Целкова. Русские сумерки в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес»
- 27 Д.В. Поль. Несовершенно-ужасное живое и прекрасное мертвое... Проза А.П. Платонова и М.А. Шолохова рубежа 20-х – 30-х и.
- 36 И.П. Лапинская. Цитата и смысл художественного текста
- 43 С.М. Заяц. Роль революции и мировой войны

Русская словесность

6/2015

Выходит 6 раз в год

Издается с января 1993 года

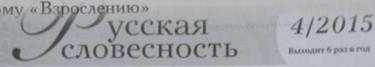
В НОМЕРЕ:

Страница главного редактора

- 3 А.И. Княжицкий. Свободное чтение на экзаменах по литературе

Учительская

- 6 Е.С. Романичева. Через чтение научиться понимать себя
- 10 Г.В. Пранцова. Постигание законов жанра как путь к читательскому «Взрослению»
- 15 Л.В. Лагунова. Развитие речи учащихся при изучении перифразы на уроках русского языка в условиях перехода на ФГОС среднего (полного) общего образования
- 23 Б.А. Ланин. Изучение повести Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое» в 7 классе
- 26 А.Р. Бердышева. Сочинение в современной школе как форма итоговой аттестации



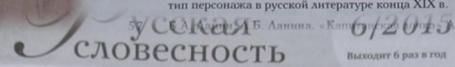
В НОМЕРЕ:

Учительская

- 3 В.Б. Ремизов. А. Толстой и проблема чтения. «Круг чтения» как метапредмет

Литература

- 15 Наука о литературе. Вступительное слово к статье В.Я. Линкова (А.И. Княжицкий)
- 17 В.Я. Линков. Введение в литературоведение: форма и содержание в литературе
- 25 А.И. Скокова. Был ли Тургенев пессимистом? «Фантазия» «Призраки»
- 38 С.К. Казакова. Рефлективная деталь в трилогии И.А. Гончарова
- 46 Е.А. Данилова. «Ни пава, ни ворона»: тип персонажа в русской литературе конца XIX в.



Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Страница главного редактора

- 3 А.И. Княжицкий. Свободное чтение на экзаменах по литературе

Учительская

- 6 Е.С. Романичева. Через чтение научиться понимать себя
- 10 Г.В. Пранцова. Постигание законов жанра как путь к читательскому «Взрослению»
- 15 Л.В. Лагунова. Развитие речи учащихся при изучении перифразы на уроках русского языка в условиях перехода на ФГОС среднего (полного) общего образования
- 23 Б.А. Ланин. Изучение повести Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое» в 7 классе
- 26 А.Р. Бердышева. Сочинение в современной школе как форма итоговой аттестации

Литература

- 30 М.В. Соломонова. «Страшный» жанр в современной детской литературе: жуткое, чудесное, комическое
- 35 К.Г. Ольховой. «На родине Гоголя» В.А. Гиляровского
- 40 Е.А. Самойлова. Формирование гражданской идентичности российских школьников и изучение литературы

Наши термины

Русская словесность

Выходит 6 раз в год

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Учительская

- 5 Е.С. Романичева. «Возвращенное» сочинение: назад в будущее или все-таки... по-другому?
- 11 Е.И. Ляхова. Мастерская стиха и ее подмастерья
- 19 Б.А. Ланин. Изучение рассказов В.М. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» и «Микроскоп» в 7 классе
- 24 В.Д. Серафимова, С.М. Минасян. Исследование героического потенциала человека и народа в Великой Отечественной войне в повестях Василия Быкова (материалы к урокам в 11 классе)

Литература

- 31 В.Я. Линков. Литература среди других искусств
- 41 А.В. Десятникова. Композиция повествования и сюжетно-повествовательные циклы в романе «Анна Каренина» А.Н. Толстого
- 53 Е.А. Гончарова, О.И. Кукушкина. Роль информационных технологий в преодолении бездумного чтения у детей
- 60 И.П. Лапинская. Цитата и смысл художественного текста (Статья третья)

Русский язык

- 67 Н.Ю. Гузева. Ценностно-ориентированное обучение



Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год
Москва
Издатель - ООО «Наш язык»

сентябрь
2015

СОДЕРЖАНИЕ	
МЕТОДИКА И ОПЫТ	
Борисенко Н.А. Проблема обогащения культурного фонда учащихся в концепции учебников нового типа	3
Политический класс	
Ходякова Л.А., Ян Чуньцзи. Развитие русской речи иностранных студентов и учеников-инофонов средствами исторической живописи	8
Дидактический материал	
Ларионова Л.Г. Упражнения по пунктуации	10
Совершенствуем профессиональную подготовку	
Федосюк М.Ю. Зачем нужна грамматика	14
Журбина Г.П., Мелькумянц Н.В. Оптимизация структуры учебного материала при изучении лексики <i>время</i> в школьном курсе русского языка	18
МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА	
Бондаренко М.А. Формирование исследовательских навыков учащихся в процессе подготовки проектов «Числительное в письменном тексте» и «Словарь языка писателя»	22
Также разные уроки...	
Политова И.Н. Урок обучения лингвистическому анализу текста в V классе	27
Тимофеева О.В. Урок по теме «Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление» (X класс)	31
ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА	
Шаталова О.В. Конкурс «Гравитет»: к проблеме формирования филологической эрудиции школьников среднего звена	33
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
Васильева И.А. История писателя (И.А. Бунин «Новая дорога»)	38

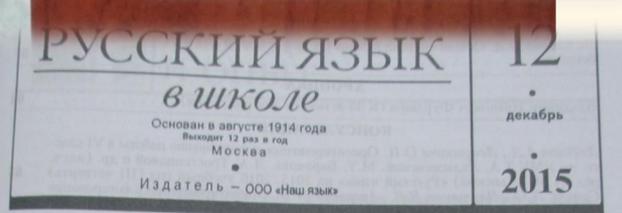


16 +

СОДЕРЖАНИЕ	
МЕТОДИКА И ОПЫТ	
Бондаренко М.А. Приемы расширения лексического запаса учащихся	3
Политический класс	
Бирюкова М.И. Приемы драматизации при обучении инофонов русскому языку	8
Совершенствуем профессиональную подготовку	
Иванов С.В. Функционирование форм рода имен существительных: социолингвистический аспект	13
МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА	
Хамраева Е.А., Дроздова О.Е. Владение русским языком – условие обучения в полкультурной школе России	17
Также разные уроки...	
Левушкина О.И. Зимнее солнце цвета ягоды морозики (Урок характеристики текста в VI классе)	20
Осокина Ю.М. Урок «Грамматические признаки имени существительного» (V класс)	23
«А я делаю так...»	
Нурудлина Г.М. Словарная работа на уроках русского языка («Живое» слово как отражение языковой картины мира)	27
МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО	
Боброва Т.А. Из истории обучения русскому языку нерусских: Научно-исследовательский институт преподавания русского языка в национальной школе	30
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
Папова Е.А. «Тяжелое прощание» (Лингвопоэтический анализ стихотворения А.А. Фета «Напрасно!»)	36
Одинокое С.А. Еще раз о лексике народной речи в драматургии Л.Н. Толстого	42
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ	
Николина Н.А. Всякий дефис и его употребление в современной речи	47

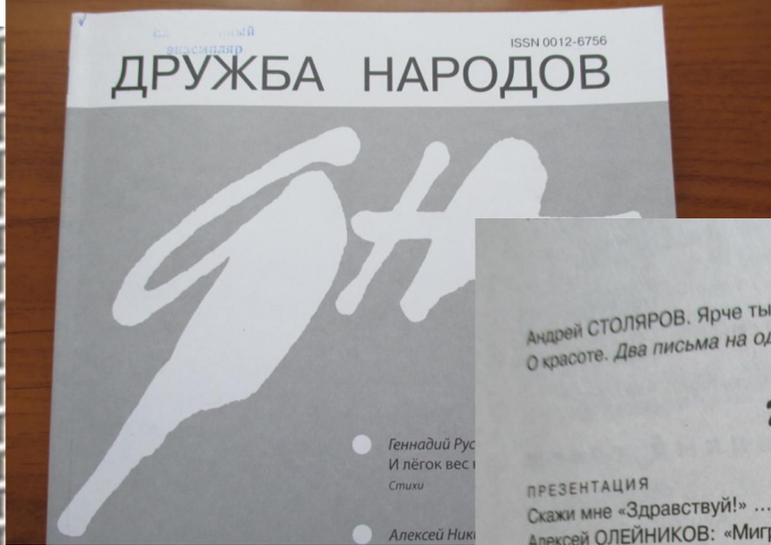


СОДЕРЖАНИЕ	
МЕТОДИКА И ОПЫТ	
Левитская А.А., Камболов Т.Т. Инновационная модель полкультурной школы: формирование гражданской и цивилизационной идентичности	3
Политический класс	
Ходякова Л.А., Ян Чуньцзи. Развитие русской речи иностранных студентов и учеников-инофонов средствами исторической живописи (Окончание)	6
Дидактический материал	
Ларионова Л.Г. Упражнения по пунктуации (Продолжение)	12
Совершенствуем профессиональную подготовку	
Москвин В.И. Ориентация на старую норму как основа культурно-речевой компетенции (На примере ударения в глаголах с окончанием «-аю») ...	16
Шаталова В.В. Работа с международной терминологией в школьной практике преподавания русского языка	21
МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА	
Потапова Л.С. Классификация ошибок письменной речи: источник употребления терминов	26
Также разные уроки...	
Зорина О.А. Урок на тему «Сложноподчиненное предложение с придаточным времени» (На материале творчества С.А. Есенина)	30
«А я делаю так...»	
Соколова В.А. Учим школьников «жить в слове» (От слова к тексту)	33
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
Борисенко Н.А. История писателя: предисловие к роману «Восхождение на Эверест»	38



16 +

СОДЕРЖАНИЕ	
МЕТОДИКА И ОПЫТ	
Граник Г.Г. Рассказы об ученых-лингвистах как один из структурных компонентов в учебниках по русскому языку	3
Добротина И.Н. «Портфель моих достижений: русский язык» – инструмент оценки динамики образовательных достижений учащихся	7
Политический класс	
Бирюкова М.И. Формы драматизации	9
Совершенствуем профессиональную подготовку	
Папова Г.И. Русский язык в сопоставительном аспекте: о языковой избирательности	12
Федосюк М.Ю. Что означают слова и предложения	17
Уроки словесности	
Миронова К.В. Развитие понимания подростками лирической поэзии (На материале стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»)	22
МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА	
Ходякова Л.А., Сутрунова А.В. Интерпретация текста в процессе чтения как метод формирования общекультурной компетенции	26
Также разные уроки...	
Левушкина О.И. «Язык – это зеркало» (Урок лингвокультурологической характеристики текста в VI классе)	30
МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО	
Боброва Т.А. Из истории обучения русскому языку нерусских: Научно-исследовательский институт преподавания русского языка в национальной школе (Окончание)	33
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	



Публицистика

Андрей СТОЛЯРОВ. Ярче тысячи солнц 208
 О красоте. Два письма на одну тему 228

Дружба на вырост

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
 Скажи мне «Здравствуй!» 235
 Алексей ОЛЕЙНИКОВ: «Мигранты — это не обуза, это на самом деле подарок» 238

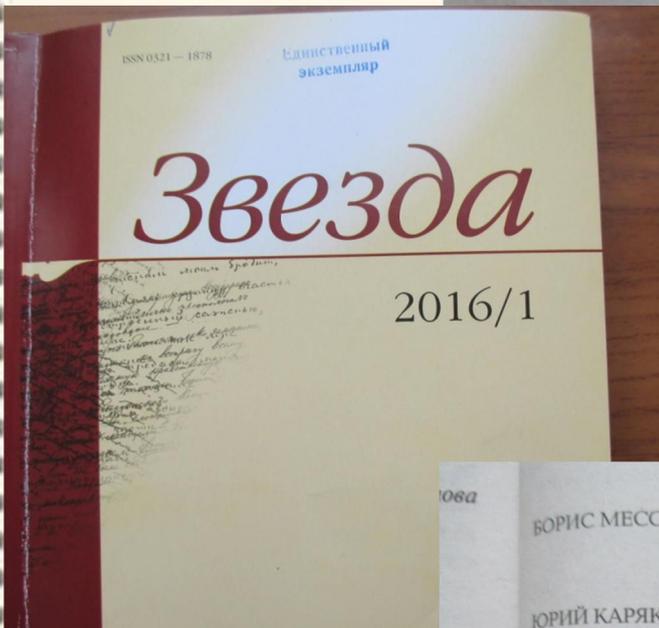
Критика

Комбинации форм и смыслов в мире хаоса и неврастении.
 Литературные итоги 2015 года 240

Эхо

Счастье нечаянно жить... Рубрику ведет Лев АННИНСКИЙ 253

..... 256



..... 108

МЕМУАРЫ XX ВЕКА

БОРИС МЕССЕРЕР. Георгий Владимов 150

МЕЖДУ ДВУХ ВЕКОВ

ЮРИЙ КАРЯКИН. Переделкинский дневник. Публикация, примечания
 и вступительная заметка Ирины Зориной 169

ТАКАЯ ВОТ ИСТОРИЯ

ЯКОВ ГОРДИН. Бывший историк в поисках истины.....195

ЭССЕИСТИКА И КРИТИКА

ИРИНА ЦИМБАЛ. «Ты опять безутешно счастлива». Воспоминания о Татьяне Бек .. 220
 СЕРГЕЙ СТРАТАНОВСКИЙ. Проза Евгения Звягина 235

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИДЕЙ

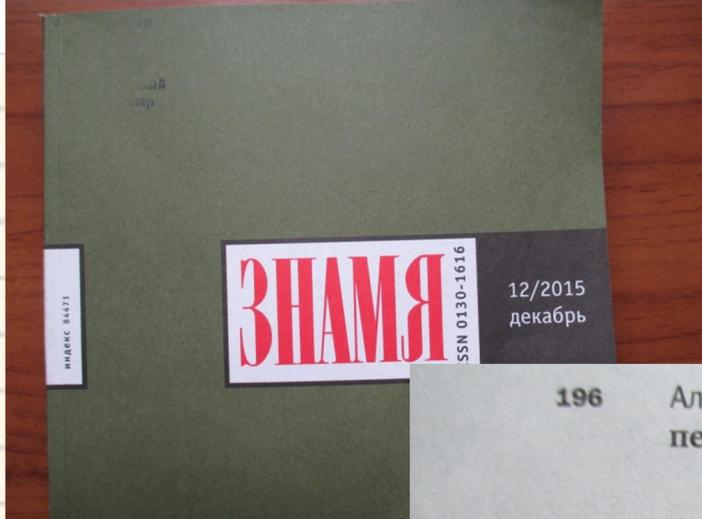
МИХАИЛ ЭПШТЕЙН. Пауза и взрыв. О тайнах творчества (2).....244

БЫЛОЕ И КНИГИ

АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ. Асфальт и магма 260

ХВАЛИТЬ НЕЛЬЗЯ РУГАТЬ

ПОЛИНА БОЯРКИНА. Дмитрий Долинин. Здесь, под небом чужим.
 ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА. Лена Элтанг. Картагена.
 НАДЕЖДА СЕРГЕЕВА. Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза.
 Минаев, Батист. 265



196 Алексей Конаков. Критики о non-fiction в журналах первой половины 2015 года

наблюдатель

рецензии

198 Виктория Пономарева. — Александр Мелихов. Каменное братство

200 Юлия Воронина. — Андрей Поляков. Америка

202 Ангелина Масленникова. — Илья Одегов. Тимур и его лето

204 Александр Правиков. — Роман Рубанов. Соучастник

206 Станислав Секретов. — Алексей Никитин. Victory Park

208 Анастасия Лойтер. — Ольга Постникова. Понтийская соль

210 Владимир Коркунов. — Михаил Бару. Повесть о двух головах, или **Провинциальный записки**

213 Андрей Пермьяков. — Ирина Перунова. Коробок

216 Клементина Ширшова. — Муза Раменская. История Подъяпольских. Пять поколений в XX веке

218 Ольга Балла. — Наталия Лебина. Мужчина и женщина: тело,



3 Патрик Модяно *Ночная трава*. Роман. Перевод с французского Тимофея Петухова

Вглубь стихотворения 81 Шинейд Моррисси *Шесть стихотворений*. Переводы с английского. Вступление Лидии Хесед

Из классики XX века 98 Йозеф Рот *Исповедь убийцы*. Роман. Перевод с немецкого Веры Менис

Юбилей 201 Ян Твардовский *Стихи*. Переводы с польского. Вступление Игоря Баранова

Документальная проза 208 Чарльз Мур *Любовь и война в Оксфорде*. Глава из книги *Маргарет Тэтчер*. Перевод с английского Екатерины Живовой

Статьи, эссе 235 Олдос Хаксли *Фантазии на тему Эль Греко*. Перевод с английского Ксении Атаровой

242 Ксения Атарова *Фантазии на тему Олдоса Хаксли*

Возвращаясь к напечатанному 247 Александр Мелихов *Демократия и мертвецы*

Письма из-за рубежа 254 Глеб Шулпяков *Немецкий дневник*

Анкета-2014 274 Лариса Васильева *Авторы "ИЛ" – писатели рисующие*. Итоги конкурса

Библиофил 280 Александр Ливергант *Роман без героя*

Авторы номера 281



Содержание КНИГА. Русский мир и планы Запада 240
Александр ДУГИН. Новороссия для России 244

УРОКИ ИСТОРИИ

Игорь ИЛЬИНСКИЙ. Правда о «цене Победы» 256
Ярослав БУТАКОВ. Польша — поделница
гитлеровской Германии 265

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Алексей ШОРОХОВ. Русский вопрос у
Валентина Распутина 273
Владимир ЮДИН. Её звали Чайка 281



ПУБЛИЦИСТИКА

Юрий КОЛЕМИН. Воздадите Кесарева Кесареви
и Божия Богови
Дмитрий ВОЛОДИХИН. Куда качнется Белая Русь?
Денис МАЛЬЦЕВ. Почетная безграмота

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Мария БУШУЕВА. По страницам литературных журналов-2015

КУЛЬТУРА

Татьяна ЛОБАШКОВА. «Благодарю Господа за все...»
Николай КАЛЯГИН. Чтения о русской поэзии.
Чтение одиннадцатое

НАШ
СОВРЕМЕННОК

Журнал писателей России

ISSN 0027-8238

Россия читающая,
Россия борющаяся 206

Парнас смеётся

Валерий ГАНИЧЕВ
"Если бы, да кабы..." 218

Критика

Игорь ЗОЛОТУССКИЙ
Прощай, XX век 234

Наталья КОРНИЕНКО
"Неужели судьба моя –
вечно война, о войне..." 243

Айвенго СИРАЗЕТДИНОВ
"Проза необитаемого острова" 271

Андрей РУДАЛЁВ
Мёртвые воды
современного потопа 275

В конце номера

Геннадий МОРОЗОВ
Разрушение "Англетера" 280

Годовое содержание
за 2015 год 283

НЕВА

2 | Содержание

ПЕТЕРБУРГСКИЙ КНИГОВИК

Год литературы. Марк Амосин. Достоевский – футуролог?
Прошлое о настоящем. Юрий Говоруха-Отрок. О современ-
ной беллетристике. Публикация Ольги Гонгаровой. Правда ху-
дожественная и историческая. Наум Синдаловский. Фоль-
клор мест общего пользования. Дом Зингера. Публикация

Елены Зиновьевой • 180

ПИЛИГРИМ

Архимандрит АВГУСТИН (Никитин)
Князь Владимир, святой, равноапостольный...

Из истории русско-скандинавских
церковно-литературных связей • 235

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ

АБАЙ КУНАНБАЕВ (1845 — 1904), МАГЖАН ЖУМАБАЕВ (1893 — 1938)
 Когда станет длиннее тень. Перевод с казахского и вступление
 Ильи Одегова 168

ОПЫТЫ

АННА ГРУВЕР — Точка разборки. Заметки о прозе. Илья Одегов 172

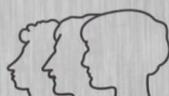
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

ЕВГЕНИЙ АБДУЛЛАЕВ — Алматинская аномалия. О новой русской
 литературе Казахстана 188
 ПАВЕЛ БАННИКОВ — Литература ad marginem 196

(См. на обороте)

2015

Октябрь



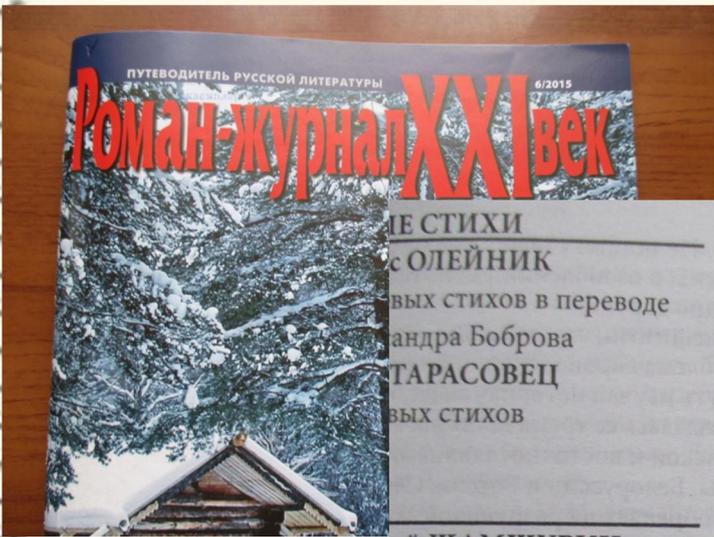
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ
2015

НОВЫЕ ИМЕР
 ПРЕМИЯ «ДЕБ

ПУБЛИЦИСТИКА И КРИТИКА

Новые и

Мария САВЕЛЬЕВА Утверждение через отрицание	132	Андрей ТИМОФЕЕВ О современной органической критике	
Лев МАЛЬЧУКОВ Немецкая мельница, карельское Сампо	137		Литературный м
		<i>Личное чтение</i>	
Владимир КРУГЛЫЙ Очарование старых книг	149	Нина СОЧИНСКАЯ «От Вас всё свет и умиление...» Письма М.С. Волошиной к Н.А. Обуховой Рубрику ведет Дмитрий БАК	
Лидия АНТОНОВА Семейное наследие	153		Тр
Ольга ТИМОФЕЕВА Не растерять человечность	156	Рубрику ведет Екатерина ИВАН Содержание журнала за 2015 г	



СТИХИ
с ОЛЕЙНИК
ых стихов в переводе
андра Боброва
ТАРАСОВЕЦ
ых стихов

ий ШАМШУРИН
тимый. Сказание об
ндре Невском
андр КЛИНДУХОВ
опавловске-
тском полночь.
ть
ья ПЕТРОВА
ивая.
ть

кохановской
69 Надежда КОХАНОВСКАЯ
После обеда в гостях. Повесть

ПАМЯТЬ
54 Сергей КОТЪКАЛО
Подвиг длиною в жизнь.
О Валерии РОСТОВЕ

ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ
ЖИЗНИ

90 Сергей КОТЪКАЛО
Донбасс – земля героев!

РУССКАЯ ДУМА
95 Николай МАШКИН
Когда-нибудь, когда
закончится война...

редактора)
Владимир Гаврило
Владимир Гусев
Геннадий Иванов
Валерий Исаев
Владимир Костро
Николай Коняев (Санкт-Г
Сергей Котьяка
Лев Котюков
Владимир Крупи
Феликс Кузнецо
Станислав Куня
Валентин Курбатов (С
Виктор Лихонос
Владимир Личут
Юрий Лопусо
Николай Лугинов (Я
Исхак Машбаш (Ма
Михаил Ножки
Виктор Никола
Ольга Овчарен
Валентин Орл
Сергей Перевезе
Сергей Прохоров (фотоко
Николай Перея
Александр Панин



ЛИТФОНД

Книжная ПОЛКА

Январь принес не только долгие выходные. В этом месяце на прилавках появилось множество заманчивых новинок как для сторонников вдумчивого чтения, так и для любителей беллетристики.

Каэзуо Исигуро. «Погребенный великан». — М.: Эксмо, 2016
Роман бунковского лауреата называют одной из самых ожидаемых книг года. Старательно приоткрывающийся фэнтези — средневековая Англия, бритты воюют с саксами, в лесах прячутся эльфы и хоббиты. — «Великан» оказывается глубоко философской вещью. Этот текст о причудах человеческой памяти, взаимосвязи прошлого и настоящего, страхах, старении и, конечно, любви. Пожилые супруги Аксель и Беатрис покидают сумрачную деревушку Чиплинг Кампден и своей сонный, сложенный из желтого известняка дом, чтобы отправиться на поиски сына, которого не видели много лет. Им предстоит нескончаемый путь по окутанным туманами неведомы никакие законы, отогреются землем в прокопченном сельском пабе, встретятся со странствующим, подобно Дон Кихоту, рыцарем сэром Гавеином. Именно на страницах рыцарской поэмы XIV века «Сэр Гавеин и Зеленый Рыцарь» писатель и нашел подходящие «декорации»: «Меня не волнуют дамы в остроконечных шляпах и турниры, но эта Англия, причудливая бесплодная земля, «уждая цивилизации», — интересна», — описывает свои впечатления Исигуро.



Игорь Суриков. «Саффо». — М.: Молодая гвардия, 2015
В числе новинок биография первой в истории поэтессы, написанная доктором исторических наук, научным сотрудником Института всеобщей истории РАН, автором жизнеописаний Пифагора, Сократа и Геродота. Вошедшая в искусство как Десятая муза, а именно так называл уроженку острова Лесбос Платон, «певица любви» снискала самое трепет-



На золотом горшке

240 лет назад в семье королевского адвоката и его набожной и кузницы родилась магнетизер, способная слышать музыку в полойном вопле котов и считать предначертания рока в умысле бронзового дверного молотка. Эрнст Теодор Амадей Гофман не умер, просто «переселился в Россию».

По улицам стоны скакали

Старый кофейник корчит рожи. Король овощей Даукус Карота ищет руки юной хозяйки огорода Анны фон Цабельшту. Сын богатого франкфуртского предпринимателя Петергринус Тис, сам того не ведая, держит в плену таинственного повелителя блях. Почтенный старец-архивариус оказывается огненным принцем — саламандрой, его дочь — золотисто-зеленой змейкой с хрустальным голоском. Не зря студент Ансельм потешал публику, вслушиваясь в волшебные звуки и обнимая бузиное дерево. Старуха, торговашая овощами за углом, — просто гадкая свекла...

Долгое время не признанный на родине (в Германии любили серьезный, без примеси гротеска романтизм), Гофман настолько наэлектризовал русские умы, что писатель Василий Боткин констатировал в 1836-м «переселение» основателя Серапионовой братства в Россию... Пушкин с «Гробовщиком» и «Пиковой дамой» (одержимость роднит Германа с гофмановскими «энтузиастами»



Кадр из мультфильма «Гофманиада»

Культура

роман, матер Викторина, продуктом ния. «Я тот макот, а пр меня само гадке я — он. Само он ипод жение в женя», тель тво Ботико наха, за ражши в них н на сам кавом, верши «Хр опреа ман, текк «в- ност еста. Ни дво чье по: чет ци ка «ц

«СМЕШНО, НО Я МЕЧТАЮ О НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 5
4-10 февраля 2016 г.
www.lg.ru

В НОМЕРЕ: **Национальное достояние**
25 лет РГО под руководством Михаила Плетнева

Евразийцы на Урале
Масло-Фолороско, заморозки
Спенсера Иван
На Евразию

Восхищает вас в том, что русские «идут»... «стает впервые...»
...и в том, что русские «идут»... «стает впервые...»

«Культура – не в процентах, а в настроении людей, которые идут по улице»

На концерте МГ имитируют чужие профессии

ЛИТФОНД

Не тихий дон

«Хитроумный и дальный Дон Кихот Аламанский» Мигеля де Сервантеса Сааведры празднует 400-летие. Один из самых грандиозных и дискуссионных образов



«ЛГ» № 5 (6540), 4-10 февраля 2016 г.

ЛИТЕРАТУРА 7

КЛАССИКИ

Уроки Достоевского*

В январе 1846 года, ровно 170 лет назад, в журнале «Петербургский сборник» в свет привнес восторгом Алексея Булгакова, повесть «Бедные люди».

Впервые мир узнал имя молодого русского писателя Ф. М. Достоевского. Затем – 35 лет высочайшего духовного подвига во имя России и человечества, множество великих открытий и тончайших прозрений. Мир познал и признал его, определил в своих скрипках первым учителем и пророком. И затем благополучно забыл. Но самое удивительное, его благополучно забыла и Россия. Сегодня, когда во всю уже разбегался XXI век, наваливая на нас все более серьезные проблемы и неразрешимые вопросы, российская элита в своих философских, культурных и морально-этических мятаниях живет так, будто и не было на земле ни Бесова, ни «Идиота», ни «Братьев Карамазовых», ни целого «Дневника писателя». Завыта и главнейшая, «капиталистическая», по выражению самого Федора Михайловича, мысль, к тому же многократно доказанная и его работами, и самой жизнью, о том, что если нет Бога (совести), то все позволено. И если человечество принимает такую логику – тогда наступит царство Великого Инквизитора, где нет уже ни спорящих, ни страдающих, ни мучающихся, а только избранные...

фобии поднялась во всей Европе. Английский премьер-министр заявил даже, что Сербия, объявив войну Турции, совершила бесчестный поступок, а потом и вовсе решил поугарить европейского обывателя, будто из России едут на Балканы не добровольцы, а социально опасные элементы – уголовники и социалсты, – дабы наводнить Европу.

Россия загнували и «свои», и европейские либералы: если, мол, посмеет она выступить против Турции на стороне славян, помогать ей никто не станет, а за Турцией стоит Англия, и не только она одна.

«Не предстоит ли в самом ближайшем будущем, что мы вдруг очутимся наедине со всей Европой? – спрашивал в своем «Дневнике» Достоевский. – Ключ ко всем современным интригам лежит не там и не здесь, и не в одной только Англии, но во всемирном разговоре-протесте России, протрекающей ей «страшную будущность»».

Так что же, испугаться, отступить? – вопрошал далее Ф. М. Достоевский, и здесь же отвечал: нет! «Неспыханные истязания, зверские мучительства чинят турки над братьями нашими – у них даже появились специалисты истребления грудных младенцев на глазах матерей». Он яростно спорил с либералами и даже с самим Толстым, вернее, с его героем Лезиным, заглянув в «Анне Карениной», что «...непосредственного чувства к ни угнетенно славян нет и не может быть... да и вообще забывать нельзя...».



вспомнить: «Милосердие – вот истинный бог всемогущий нашей эры»

цих чиновников. Единственным образом души, духовных переживаний, помыслов и мечтаний, единого представления о ценности. Главная ценность – «миллион». Он все решит и все оправдает. А взамен оборванному человечеству предлагается любое разнообразие «для брочка». Можете носить штаны длиной и цвета волось, сегодня же можете в есто традиционной женщины и т. б. простосоденять

власти «золотого тельца» прооречивает Пушкин, когда все можно купить, и уже все куплено, все испробовано? ... Жизнь задыхается без цели. В будущем нет ничего, надо попробовать всего у настоящего... Все уходит в тепло... и чтобы пополнить недостающие вышние духовные впечатления, раздражают свои нервы, свое тело всем, что только способны возбудить чувствительность. Самые чудовищные уклонения, самые ненормальные явления становятся мало-помалу обыкновенными. Даже чувство самосохранения исчезает... «Ох, как это похоже на наше большое время, когда, по словам Достоевского, аperiди – «варварство буржуа, рвущегося к своему золотому корыту! Сегодня же, можно сказать – «доразвращен»».

Ни Октябрьская революция 1917 года, вывернувшая мир назизнанку, ни две жесточайшие мировые войны, ни смертельное ядерное противостояние второй половины XX века, ни нашествие необычайных, назвавших себя Исламскими

«Смешно, но я мечтаю о Нобелевской премии»

Виктория Токарева – о литературе, таланте и зависти к Софи Лорен

«ЛГ-ДОСЬЕ»
Виктория ТОКАРЕВА – писатель в эмиграции. Литературный дебют – рассказ «Дель без врагов» (1964). Автор многократных сборников прозы, по ее сценариям снято более 20 кино- и телефильмов, среди которых «Дневники удач», «Мимозы», «Шаг собака по рыло» и др. Произведения Токаревой переведены в итальянский, болгарский, французский, немецкий, китайский языки.

– Виктория Самойловна, сначала вы получали музыкальное образование, учились по классу фортепиано. Почему карьера пианистки не задумалась? Уже манила литература?

– Это не мое. Я училась музыке, потому что не попала в медицинский институт. Куда-то меня все-таки надо было вложить, и туда меня определили, потому что за спиной уже была музыкальная школа. О литературе я тогда впервые не думала, но я постоянно писала, графоманила.

– А что за истории в Литературном институте? Вы ведь, кажется, и туда поступили?

– Я ведь жила в Ленинграде, под крестом своей мамы, а у моей мамы крыло – как бетонная плита, из под него не очень-то выныривала в Москву, вот тут и начинала писать.



Это сейчас вошла в моду разница в 30-40 лет, даже появились термины «папки».

– Скажите, а работа сценариста как-то отражается на литературном творчестве? Помогает или мешает?

– Мешает. Потому что она навязывает конкретную форму. Сценарий – это ведь текст от 60 страниц примерно, а меня были вечно гораздо меньшего объема. После того как я начала писать сценарии, у меня стало появляться и проза, тоже около 60 страниц.

которая мне сказала: «Вика, пиши байки, будет интересно». Стали записываться вещи не придуманные, а бывшие со мной. И воспоминания поплыли таким хрустальным потоком, что сложились целая книга, и она мне нравилась больше, чем все мои предыдущие.

– Как она называется?

– «Мул, кого ты привел?» После нее появились «Мои мужчины», тоже на документальном материале. Только сегодня я закончила книгу «Маленькое одинокое».

– И о чем же она?

– Складывается из автобиографической трилогии. Это все мои воспоминания, моя жизнь как бы в моментальной съемке, как будто снято на «Волжорди».

– Вы свое литературное судьбоносitate счастливая? Лучшая или наименее?

– Какая лучшая – трудно сказать. Лучшей всегда кажется та, что еще не написана.

– То есть ваш «магnum опус»?

– Нет, я подобное писать не люблю. Просто сейчас у меня идет трилогия, когда все, много написано, в какие бы формы это ни выливалось, имеет очень высокую степень мастерства.

– Вы свое литературное судьбоносitate счастливая? Лучшая или наименее?

– Да, потому что кино – профессия режиссерская, от моей руки здесь мало что зависит. Если режиссер хороший – кино уйдет, если слабая – тогда и фильм не получится.

– Почему мне должно быть обидно, женщины разве не люди?

– Но имеет ли смысл делить литературу по гендерному признаку?

– Имеет. Женская проза – нечто совсем другое, чем мужская. Разница вот в чем: женщина сделана Богом для продолжения рода, и ей интереснее все, что вокруг этого. А мужчина мыслит глобально, у него другие темы.

– Вы отделили от своих коллег – от той же Улицкой или Дины Рубиной – фамилия Токарева в премиальных списках не мелькает. Почему?

– Когда выходит моя книга, оно довольно долго стоит на первом месте по продажам. Много поговаривают, что больше, чем премии литературных конкурсов. Так что равновесие критики для меня происходит безболезненно. А почему меня нет в премиальных списках – вопрос не ко мне. Я не могу сама позволить какой-нибудь Ивановой и спросить: Наташа, почему вы меня игнорируете?

– Какую у вас отношения с коллегами-писателями?

– Рубина – настоящий мастер слова. Ее отговаривали: «Тебя похоронят на Новодевичьем кладбище». Я думаю, что лет через пятьдесят так и будет. Правда, она живет в Израиле. Но по такому престижному поводу может появиться зависть. А что касается Петрушевской, я могу считать ее бескомпромиссно. Она, по-моему, самая-самая из нас. Близка к гениальности. Я очень люблю талант своего

