



литературоведение
языковедение

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ

ЖУРНАЛЫ:

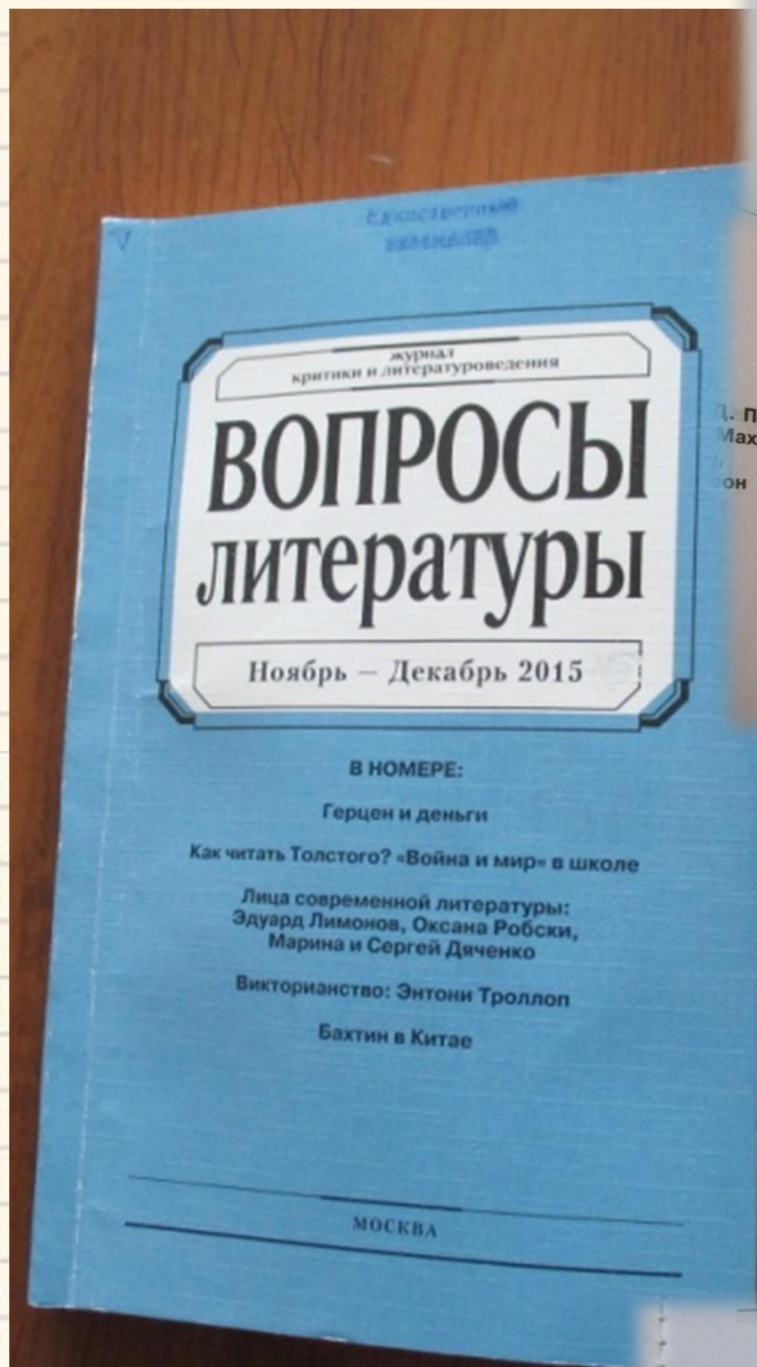
ВЕСТНИК МГУ. СЕРИЯ 9. ФИЛОЛОГИЯ
ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ
ВОПРОСЫ ЯЗЫКОВЕДЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРА – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ
ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
РУССКАЯ РЕЧЬ
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ
РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ
С РУБРИКАМИ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ:**

ДРУЖБА НАРОДОВ
ЗВЕЗДА
ЗНАМЯ
ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
МОСКВА
НАШ СОВРЕМЕННОК
НЕВА
НОВЫЙ МИР
ОКТЯБРЬ
РОМАН-ЖУРНАЛ XXI ВЕК

ГАЗЕТЫ:

ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ
КУЛЬТУРА
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

Политический дискурс

- 9 С. ЯКОВЛЕВ. «О чем шумите вы...» *Старый спор в оценке Игоря Дедкова*

В творческой мастерской

- 24 Поколение XX съезда. Интервью Андрея Вознесенского и Василия Аксенова корреспонденту польской газеты «Политика» в Москве Адаму Перловскому. Публикация И. Введенского, вступительная заметка и комментарии В. Есипова

История идей

- 34 И. МОНАХОВА. «Выбранные места из переписки с друзьями» на пути к читателю

Над строками одного произведения

- 48 О. БОГДАНОВА. «Кто тут прав, кто виноват... решить не берусь...»: «Отцы и дети» Тургенева

СОДЕРЖАНИЕ

Политический дискурс

- 7 М. КРОНГАУЗ. Краткий курс новояза
21 М. ЕЛИФЁРОВА. Мотив «звериного крика»: от эпоса к политическому памфлету

Век минувший

- 41 О. КИЯНСКАЯ, Д. ФЕЛЬДМАН. Советская карьера акмента: материалы к биографии Владимира Нарбута
99 В. БЕЛОВА. Книготворческая стратегия раннего Игоря Северянина. *Стихотворные брошюры 1904–1912 годов*

Полемика

- 126 Л. КАЦИС. «Летопись жизни и творчества» О. Мандельштама: от факта к вымыслу

Над строками одного произведения

СОДЕРЖАНИЕ

К 70-летию победы в Великой Отечественной войне

- 9 К. ДОЛГОВ. Слово о Константине Симонове

Зарубежная литература

Современные имена

- 19 С. СИРОТИН. Улицы Патрика Модiano

История русской литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Филология в лицах

Гаспаров-переводчик

- 9 Н. БРАГИНСКАЯ. Из материалов Гаспаровских чтений
11 В. МОСТОВАЯ. Пиндар в переводе Гаспарова
25 М. АНДРЕЕВ. Гаспаров — переводчик Арносто

Литературное сегодня

- 32 Е. АБДУЛЛАЕВ. Свободная форма. «Букеровские» заметки о философии современного романа

Лица современной литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Филология в лицах

In memoriam

- 9 Т. СОЛОВЬЕВА. Незаинтересованность собой. Александр Чудаков
20 П. ДРУЖИНИН. Застольные беседы. Памяти Артура Толстякова

Политический дискурс

- 32 Т. ПРОХОРОВА. Есть ли пророки в своем отечестве?

Литературное сегодня

«Большая книга» — 2014: двойная оптика

- 52 В. МЕСКИН. По страницам «Большой книги» — 2014
71 А. ТАТАРИНОВ. Солдаты литературного процесса

Pro et contra:
роман Сергея Шаргунова «1993»

ISSN 0869-6365

литературное
НОВОВОЕ
обозрение

№ 136 6'2015

СОДЕРЖАНИЕ
№ 136 (2015)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Ален Флешер 9 Женщина в письменном уложении
(Повесть) (Пер. с фр. В. Лапицкого)

МАССОВАЯ ИСТЕРИЯ
КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Николай Поселягин 34 От редактора

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ
МАССОВОГО ПСИХОЗА

Олег Аронсон 37 Эпидемиология политического

Сергей Зенкин 49 Злокачественный мимесис

Алек Д. Эпштейн 57 Переосмысления параметров дискурса:
«Атензм», «свободомыслие»
и «секулярный век» как дефиниции
и аналитические категории

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Дарья Серенко 7 Фотосессия
Никита Сунгатов 10 Между

ДИСКУРСЫ ДОМЕСТИКАЦИИ

Составитель блока Константин А. Богданов

Константин А. Богданов 12 Предисловие
Оксана Тимофеева 15 Животные, которых не звали
Илья Утехин 32 На коротком поводке:
домашние хозяева
Константин А. Богданов 39 Нерусская хрип: польза, забота,
строительные слова

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Полина Андрукович 7 Иная (1)

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ
В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Николай Поселягин 14 От редактора
(к блокам «Культурные практики
в большом городе» и «Зоны
культурного отчуждения»)

Ян Клаас Берендс 18 Строительство новой Москвы:
меняющийся символ советской
модерности (пер. с англ. Дмитрия
Тимофеева)

Алек Д. Эпштейн, Андрей Кожевников 30 Формирование художественных
музеев в городах Франции:
инициативы гражданского общества
в эпоху модерна

Ирина Луневич 44 Аутентичность городского
туристического опыта в ситуации
роста популярности геолокационных
социальных сетей

Мария Ромашова 55 «Дефицитная» бабушка: советский
сценарий старости и сценарии старости
№ 134 (2015)

ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

Е. Р. Пономарев 7 Неопубликованный рассказ
И. А. Бунина
И. А. Бунина 10 «Смерть в Ялте»

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Игорь Померанцев 12 Назовите слово
Полина Барскова 15 Мугабор: любовные игры птиц

ИСТОРИК ДИСКУРСА:
ДЖОН ЛОК И КЕМБРИДЖСКАЯ
ШКОЛА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Составители блока Тимур Аташев и Михаил Велозко

Николай Поселягин 19 От редактора

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Игорь Левшин 9 Лекции Венры Петрова о поэме.
Лекция 2: Соловей

ПОТОМСТВО
ТЕОРИИ ТЕЛЕСНОГО ОПЫТА
В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАКТИКАХ

Составители блока Татьяна Венедиктова
и Рональд Шлейфер

Ян Лев Венедиктова, Рональд Шлейфер 13 Вступление

Денис Сальвадор Шлейфер 16 Ужасающая фактуальность блока
Семиотика и возможность
репрезентации чувственного опыта
(пер. с англ. Андрея Логутова)

Елизавета Клоуцкая, Галия Азарова 28 О длине стихотворной строки
или Можно ли формализовать
телесность в стихе

К. А. 37 Словесный жест как возможность

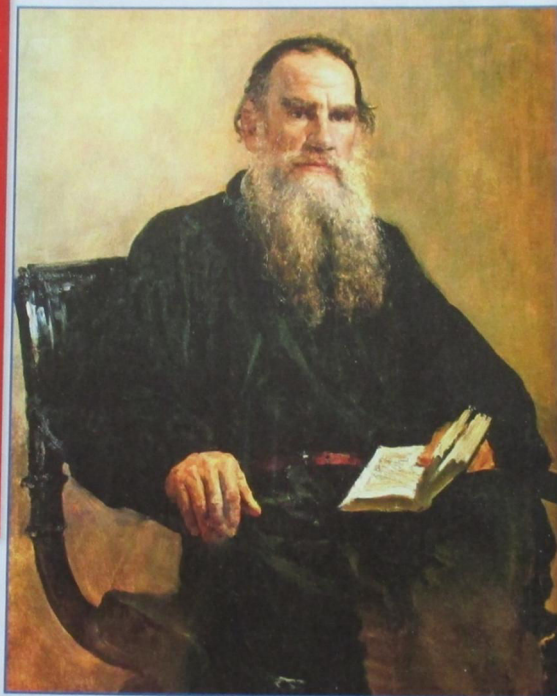
К. А.

Мария Н.

Мария Н.

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

3' 2016



И.Е.РЕПИН. ПОРТРЕТ Л.Н.ТОЛСТОГО. 1887

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Будущее и настоящее русской художественной литературы в её великом прошлом, в тех светлых истоках и могучем русле, где сливаются Толстой и русские сказки, Пушкин и народные песни, Лермонтов и наши повести, псаломцы, Тургенев, Лесков, Шолохов, Шукшин, Рубцов. С опорой на это богатство, с подмогой его рождалось и ныне рождается русское слово — свежая молодая листва и плоды многовекового укоренённого древа русской художественной литературы, которое одно на всех. От первых шагов жизни до последних... Рука об руку с Пушкиным, Тютчевым, Никитиным, Кольцовым. И конечно же — с Львом Толстым, великим писателем, мудрым учителем, необходимость которого так очевидна в нашей нынешней жизни.

Б.П.ЕКИМОВ

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

№ 12 · 2015 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

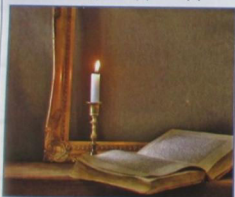
РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Майкл ГЕЛПРИН —
Свеча горела.
Рассказ (1)

Сергей МАХОТИН —
Шестиклассник Серафим.
Рассказ (4)

УЧА, УЧУСЬ

На конкурс
«Как слово наше отзовется...»
А.Е.БАСИНА —
«Пока горит свеча...»
Вводный урок. IX (X) класс (5)



На конкурс
«Поклонимся великим тем годам»
Е.Н.БРЮХАНОВА, А.М.МАЛЫВИНА —
«И пером и штыком...»
Лирика на Константина Симонова периода
Великой Отечественной войны.
VIII—IX классы (6)

ПОКА НЕ ДОГОРЯТ
ВЫСШИЕ СВЕНЫ



Майкл ГЕЛПРИН (Нью-Йорк)

СВЕЧА ГОРЕЛА

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

10'2015

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

11'2015

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

12'2015

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

1'2016

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

2'2016

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

3'2016

Научно-методический журнал
Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год

СОДЕРЖАНИЕ

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

- Е.С.РОГОВЕР — «Снегурочка» А.Н.Островского в контексте русской культуры 2
- Е.И.ГОЛУБЕВА — Не участвуйте в делах тьмы. О смысле фанала повести Н.В.Гоголя «Вий» 6
- А.П.ЧЕРНИКОВ — Мир как целостность и красота в поэзии К.Бальмонта 9

СОДЕРЖАНИЕ

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

- В.Ю.ТРОИЦКИЙ — Вечный свет русского слова. Классика и мы сегодня 2
- Ю.В.МАНН — Настоящий «Ревизор» и «Настоящий рецензор» 6
- Н.В.ГРЧЕВА — А.А.Фет и народная культура 8
- М.Е.БОЙКОВА —

СОДЕРЖАНИЕ

НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

- Ю.А.ДВОРЖИЩИН — М.А.Шолохов в сознании современников. К 110-летию со дня рождения писателя 2
- Геннадий КРАСУХИН — Феномен Луки Луккина 7
- О.М.ХРЕНОВА — Два лирических педвора С.Есенина 10
- Д.Д.ЗЕМСКОВА — «Слишком художественно»: «напряжённые глаза» в производственном романе социализма 12
- В.А.МОРАР — «На самой трудной должности...» Размышления о творчестве и судьбе Вячеслава Кодратова 15

ПОИСК. ОПЫТ. МАСТЕРСТВО

- Учителя учителей. К 95-летию Т.Ф.Курдюмовой
- Т.Ф.КУРДЮМОВА — Программа и учебники по литературе в средней школе. V—XI классы 21
- О.Р.МАМЕВА — Проблемное обучение как путь формирования «человека культуры» 22

Уроки

- И.А.ШЕГОЛЕВА — Поэтический мир И.Анненского. На примере стихотворений «Миг» и «Минута» XI класс 27
- А.В.САПА — Система заданий по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». VIII класс 31
- М.В.КУЗНИКОВА —

№ 10 · 2015 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Захар ПРИЛЕПИН —
«...Жить человеком, быть человеком,
любить человеком»
Эссе (1)

УЧА, УЧУСЬ

Т.Г.СОЛОВЬЕВ —
Песня-реквием.
Анализ стихотворения Расула Гамзатова
«Журавли». VII—VIII классы (3)



Е.Н.ГЛАДЫШЕВА —
«Маленькие истории»
Большая повесть.
По книге С.Алексиевич «У войны
не женское лицо». XI класс (7)



М.А.ЛУШНИКОВА — «Мой Генный
К.Н.Батюшкова. IX класс (12)

ПОКА НЕ ДОГОРЯТ ВЫСШИЕ СВЕНЫ



Захар ПРИЛЕПИН — счастливый человек

«...ЖИТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» ЭССЕ

Недавно мне пришла в голову идея начать книгу примерно так: «Богдан, каким чудесным казался мир в детстве! Как много прекрасного он обещал! И всё сбылось». После этого можно писать о чём угодно. Ведь, по большому счёту, дело не в том, что сбылось, а в том, как ты из этого одного человека. Больше для этого никто не нужен. И вот человек говорит: «Я расстался с тобой, бегущая, замечательная, бесноватая, тихая девочка, которую мог бы прожить. Я так сладконо болен ангелиной. Я помню вкус порванного яблока. Первый снег. Своей великодушием с элегантно «восьмёркой». Мы бы нечего не помнить, не зная, не зная. Это ли не

В номере:

События и встречи

- 4 Олимпиадные страдания
6 День учителя литературы – 2013

Интервью у классной доски

- Денис Андриященко 8 «Если ты хочешь любви,
ищи её там, где любовь есть»

Беседы о литературе

- Наталья Свирина 16 Победа над собой, или
Как добраться до вершин?

Иду на урок

- Елена Брилинг 20 «Другому как понять тебя?..»
Дмитрий Быков 26 Записки сумасшедшего охотника
из подполья мёртвого дома

Сит Мотив

- Юлия Петрачкова 22 Улыбка и смех
героев русской классики

Штудии

- Татьяна Назаренко 29 Герои «Войны и мира»



Литература

Учебно-методический журнал
для учителей словесности
Издание основано в 1992 г.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор
Сергей Волков
Шеф-редактор
к.ф.н. Сергей Дмитриев
Редактор
Александра Кнебекайе
Дизайн макета
Иван Лукьянов
Обложка
Анна Махотина
Вёрстка
Галина Струкова
Корректор
Николай Кортон
Набор
Татьяна Семёнова

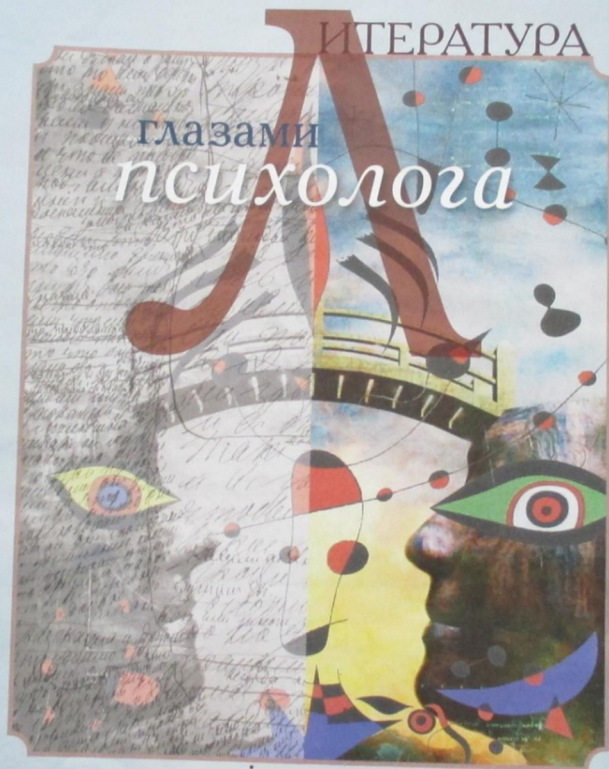
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

д.ф.н. Е.И. Анненкова (СПб)
д.ф.н. А.Н. Варламов (МГУ)
д.ф.н. В.А. Кошелев (Новос)
д.ф.н. О.А. Лекманов (НИУ)

Литература

лит.1september.ru

ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ № 5 (744)



Интервью
с психологом:
от чтения книги
к осознанию
своих чувств с. 8

Как улыбаются,
смеются и сходят
с ума герои
русской классики
с. 22, 26

Главные
пикаперы русской
литературы:
Онегин, Печорин
и Чичиков с. 33

«Преступление
и наказание»
под взглядом
психотерапевта
с. 47

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ
1september.ru

Первое сентября май
2013

ЛИТЕРАТУРА Подписка: Роспечать – 32029 (бумажная версия), 26112 (электронная), Почта России – 79072 (бумажная версия), 12708 (электронная)

Серия 9
филология

1/
2015

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

- Хализев В.Е., Холиков А.А.* Парадоксы и «плодотворные крайности» русского формализма (методология / мировоззрение) 7
- Ивинский Д.П.* Книги Пророков и русская литература. 1. Книга пророка Даниила: заметки к теме 34
- Ремнёва М.Л., Николенкова Н.В.* Двойственное число в церковнославянских текстах переходного жанрового характера (конец XVI – XVII век) 50
- Панова Г.И.* О стратификации выражения морфологических значений в структуре словоформ русского глагола 62
- Уржа А.В.* Функциональные спутники настоящего исторического в русских переводах нарративных текстов 76
- Цисун Е. (КНР).* Нумерические элементы в составе терминов в китайском языке в сопоставлении с русским 95
- К 125-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака**
- Романова И.В.* Устойчивые лексические комбинации в стихотворениях Б.Л. Пастернака о войне 106
- Мальцева О.А.* Религиозная символика в пейзажных стихотворениях цикла Б. Пастернака «Елене» 115
- Руденко М.С.* Антроподицея Бориса Пастернака (размышления над текстом «Доктора Живаго») 123
- Памяти Валентина Александровича Недзвецкого**
- Кормидов С.И.* Ушел большой человек 133
- 140

ВОПРОСЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

3

2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Е. М. Верещагин (Москва). Рече-повеленческая переинтерпретация четырех строф главы третьей «Евгения Онегина»..... | 7 |
| Е. Р. Добрушина, Д. В. Сичинава (Москва). Кочующая норма, или Микро-диакроническиехождения слова <i>ихний</i> в русском, украинском и белорусском языках..... | 41 |
| О. Е. Пекелис (Москва). Показатель <i>то</i> как средство акцентуации имплицитивного отношения (на примере союза <i>если... то</i>)..... | 55 |
| Н. К. Богомолова (Москва). Дистантное согласование в табасаранском языке..... | 97 |
| А. А. Карпов, В. О. Верходанова (Санкт-Петербург). Речевые технологии для малоресурсных языков мира..... | 117 |

Критика и библиография

Рецензии

| | |
|---|-----|
| А. А. Козлов (Москва). <i>А. К. Поливанова. Старославянский язык: Грамматика. Словари.</i> М.: Университет Дмитрия Пожарского, 2013..... | 136 |
| В. И. Карпов (Москва). <i>Д. О. Добровольский. Беседы о немецком слове. Studien zur deutschen Lexik.</i> М.: Языки славянской культуры, 2013..... | 145 |

Научная жизнь

| | |
|--|-----|
| А. А. Карпов (Санкт-Петербург). 4-й Международный семинар по речевым технологиям для малоресурсных языков SLTU-2014..... | 150 |
| Д. Б. Никуличева (Москва). Международный семинар в честь 60-летия профессора Пера Дурст-Андерсена «Глобальная коммуникация в локальной перспективе: когда мы не говорим на одном языке»..... | 152 |
| И. С. Капитонов (Москва). Хроника конференции SinFonJA VII..... | 156 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| В. М. Алпатов (Москва). Что и как изучает языкознание..... | 7 |
| А. А. Гиппиус, А. А. Зализняк (Москва). Берестяные грамоты из новгородских раскопок 2014 г..... | 22 |
| В. А. Дыбо (Москва). Парадигматические акцентные системы..... | 32 |
| Е. А. Лютикова (Москва), А. М. Перельцайг (Стэнфорд). Структура именной группы в безартиклевых языках: универсальность и вариативность..... | 52 |
| И. В. Новицкая (Томск). Словообразовательная синонимия в древнегерманских языках (на материале готского, древнеисландского и древневерхнемецкого языков)..... | 70 |
| С. Б. Ямпольская (Санкт-Петербург). <i>Автономизм, социализм и идиотизм: европеизмы в иврите, 1917—1918</i> | 90 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| П. Е. В. Горбова (Санкт-Петербург). Видообразование русского глагола: префиксация и/или суффиксация?..... | 7 |
| Н. В. Патронева (Петрозаводск). Синтаксис «Слова о полку Игореве» в сопоставлении с его поэтическими переживаниями..... | 39 |
| Е. А. Власова (Санкт-Петербург). К вопросу о вытеснении простого претерита в средневерхнемецком языке..... | 79 |
| А. А. Горбов (Санкт-Петербург). К вопросу о семантическом калькировании и «вторичном заимствовании» в русском языке рубежа XX—XXI веков..... | 87 |
| А. К. Лауринавичюте, О. В. Драгой, М. В. Иванова, С. В. Купцова (Москва), А. С. Уличева (Гонконг). Психологическая нереальность синтаксических следов..... | 102 |

Из истории науки

| | |
|--|-----|
| О. В. Лукин (Ярославль). А. А. Шахматов, В. Ягич и «Archiv für slavische Philologie»..... | 111 |
| А. Д. Дуличенко (Тарту). Между африканистикой и космоглоттикой: к концепции всемирного языка Николая Владимировича Юшманова..... | 118 |

Критика и библиография

Рецензии

| | |
|---|-----|
| А. Ч. Пиперски (Москва). <i>I. Mel'čuk, J. Miličević. Introduction à la linguistique.</i> Paris: Hermann, 2014..... | 133 |
| Д. В. Сичинава (Москва). <i>J. N. Adams. Social variation and the Latin language.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2013..... | 136 |
| Т. А. Михайлова (Москва). <i>J. L. G. Alonso (ed.). Continental Celtic word formation. The onomastic data.</i> Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014..... | 141 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| В. М. Алпатов (Москва). Что и как изучает языкознание..... | 7 |
| А. А. Гиппиус, А. А. Зализняк (Москва). Берестяные грамоты из новгородских раскопок 2014 г..... | 22 |
| В. А. Дыбо (Москва). Парадигматические акцентные системы..... | 32 |
| Е. А. Лютикова (Москва), А. М. Перельцайг (Стэнфорд). Структура именной группы в безартиклевых языках: универсальность и вариативность..... | 52 |
| И. В. Новицкая (Томск). Словообразовательная синонимия в древнегерманских языках (на материале готского, древнеисландского и древневерхнемецкого языков)..... | 70 |
| С. Б. Ямпольская (Санкт-Петербург). <i>Автономизм, социализм и идиотизм: европеизмы в иврите, 1917—1918</i> | 90 |

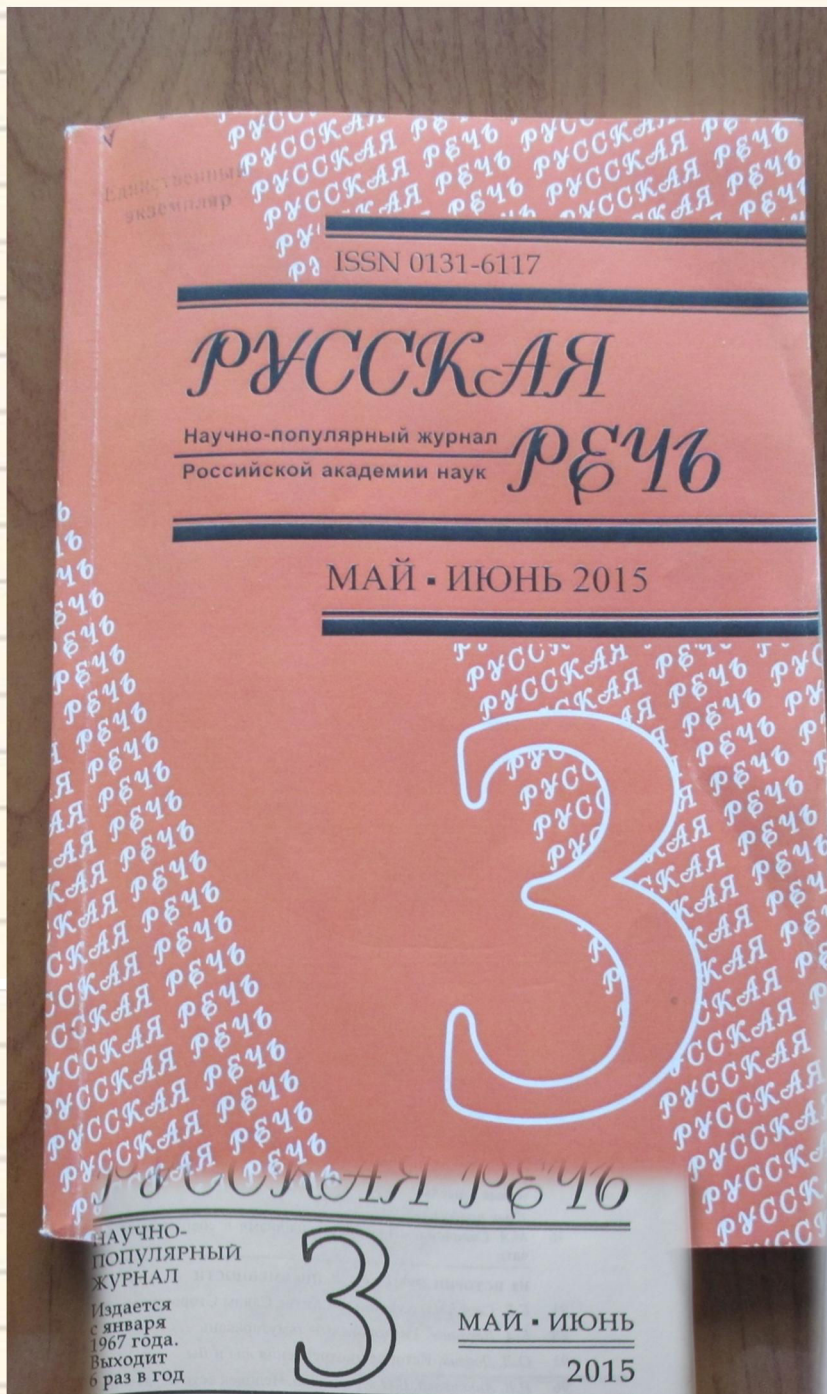
Критика и библиография

Рецензии

| | |
|---|-----|
| П. М. Аркадьев (Москва). <i>М. М. Макарец. Эвиденциальность в пространстве балканского текста.</i> М.; СПб.: Нестор-История, 2014..... | 110 |
| М. В. Шкапа (Москва). <i>I. A. Seržant, L. Kulikov (eds). The diachronic typology of non-canonical subjects.</i> Amsterdam: John Benjamins, 2013..... | 116 |
| П. А. Говорухо, И. М. Кобозева (Москва). <i>O. Inkova, M. di Filippo, F. Esvan (a cura di). L'architettura del testo. Studi contrastivi slavo-romanzi.</i> Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2014..... | 121 |
| Ф. И. Рожанский (Москва/Тарту). <i>V. Mattes. Types of reduplication. A case study of Bikol.</i> Berlin: Mouton de Gruyter, 2014..... | 131 |

Научная жизнь

| | |
|---|-----|
| Л. Т. Леушина, Т. А. Демешкина (Томск). VIII Всероссийская конференция «Актуальные проблемы классической филологии и сравнительно-исторического языкознания»..... | 136 |
| С. Д. Шелов, А. Э. Цумарев (Москва). IV Международный симпозиум «Терминология и знание»..... | 138 |
| К. И. Коваленко (Санкт-Петербург). VII Международная конференция по исторической лексикологии и лексикографии..... | 144 |
| Ж. Ж. Варбот, Л. В. Куркина (Москва). Этимологический симпозиум «Этимологическое исследование старославянского языка в славянской, индоевропейской и общелингвистической перспективе». Брюно, 2014..... | 146 |
| Д. В. Конёр (Санкт-Петербург). Международная конференция «Актуальные проблемы классической филологии и сравнительно-исторического языкознания»..... | 146 |



ИНДЕКС 70788
ISSN 0131-6117

МОСКВА
"НАУКА"

В НОМЕРЕ:

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 3 *З.К. Тарланов.* Державин – «поэт величия»
- 11 *В.В. Маркова.* Семантика безмолвия в «Преступлении и наказании»
- 19 *С.А. Васильев, А.Г. Курганова.* Религиозные мотивы в поэме А.А. Блока «Возмездие»
- 26 *М.А. Бобунова.* «Куделистые брови», «соломистые косицы» (Прилагательные с суффиксом *-ист-* в прозе Е.И. Носова)
- 35 *И.А. Александров.* Античные образы у О.Э. Мандельштама и К.Н. Батюшкова
- 43 *А.В. Величко.* Синтаксические фразеологизмы в художественной прозе

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ

- 47 *Е.М. Ручимская.* И снова о системности естественного языка
- 55 *Н.И. Клушина.* Медиастилистика: как устроен современный медиатекст

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Республики Адыгея

РУССКАЯ РЕЧЬ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

Издается
с января
1967 года.
Выходит
6 раз в год

1

ЯНВАРЬ • ФЕВРАЛЬ

2015

ИНДЕКС 70788
ISSN 0131-6117

МОСКВА
"НАУКА"

В НОМЕРЕ:

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 3 *И.Б. Серебряная.* «Муза точности» (Критерий в языковой критике)
- 9 *Е.В. Локтев.* «Ничего нет смешного» (Безлично-генитивные предложения в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя)
- 12 *Д.А. Романов.* Стихотворение А.А. Фета «На заре ты ее не буди...»: стилистика романтизма
- 19 *Т.М. Мелюкова.* *Горячее и холодное* в «Былом и думах» А.И. Герцена
- 25 *Е.П. Дыхлова.* «Среди всемирного молчания...» (Молчание у Ф.И. Тютчева и Вяч. Иванова)
- 33 *М.А. Бобунова.* «Матрешно одеты» (Авторские наречия в прозе Е.И. Носова и К.Д. Воробьева)
- 39 *Е.В. Коротаева.* Заумь в авангардной эстетике и фольклоре

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ

- 48 *А.Т. Хроленко.* «Очищение без обогащения – занятие для бездарных» (И.В. Гёте об экологии языка)
- 55 *З.Р. Загирова.* Понятие метонимии: от античности до современности

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА РУССКОГО ЯЗЫКА
им. В.В. Виноградова РАН им. А.С. Пушкина

РУССКАЯ РЕЧЬ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

Издается
с января
1967 года.
Выходит
6 раз в год

2

МАРТ • АПРЕЛЬ

2015

ИНДЕКС 70788
ISSN 0131-6117

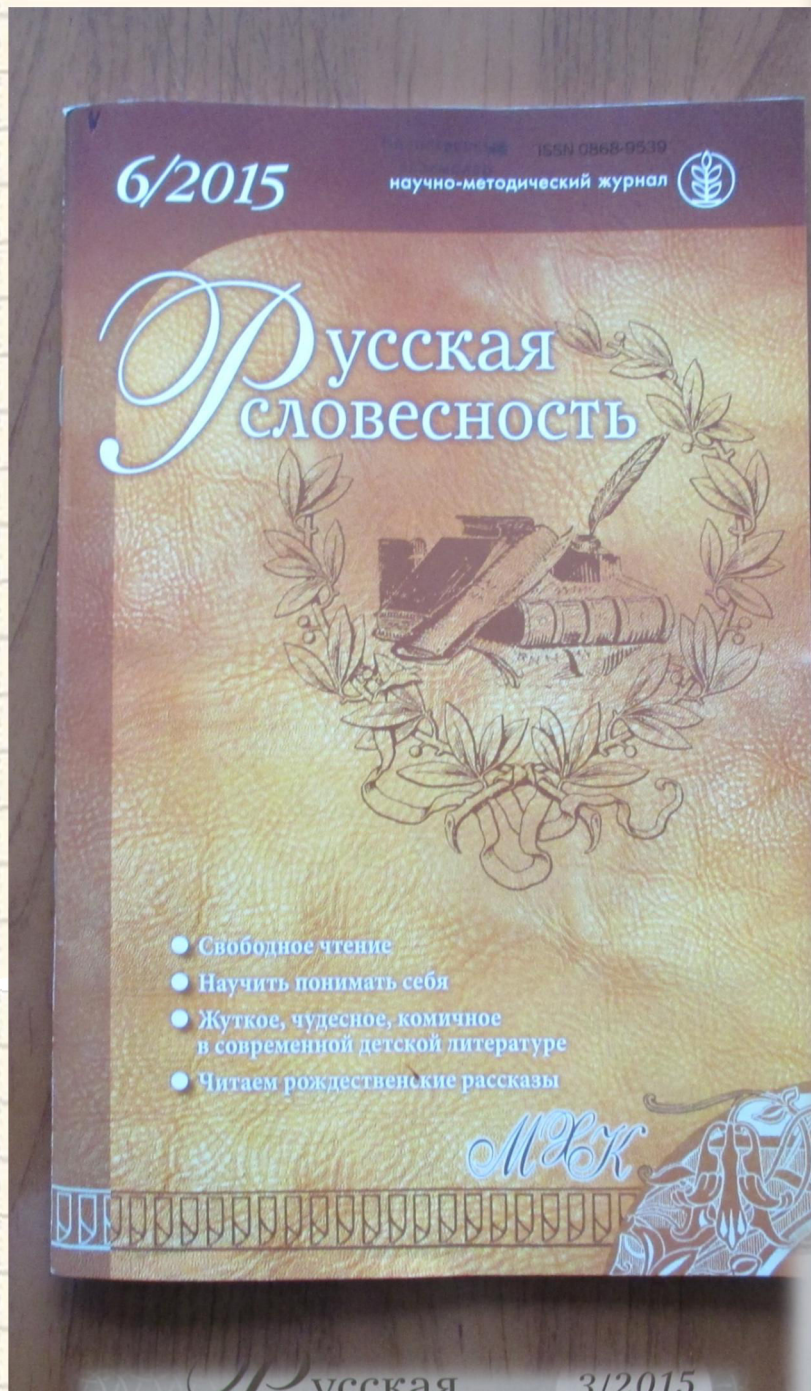
МОСКВА
"НАУКА"

В НОМЕРЕ:

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 3 *И.Б. Серебряная.* «Муза точности» о тропах (Критерий в языковой критике)
- 9 *Е.И. Голубева.* Тема прощения в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
- 14 *М.Н. Гладцова.* *Вода – сон* в языке поэзии и прозы
- 21 *А.Г. Курганова.* *Храм* в лирике Александра Блока
- 26 *Л.Л. Бельская.* *Колодец двора* – метафора А. Блока и В. Ходасевича
- 30 *Д.К. Поливанова.* «Забросить рукописи!» (О некоторых словоформах в поэзии Марины Цветаевой)
- 35 *Е.И. Асташина.* «Я мечтал формулами» (Математическая терминология в романе Е.И. Замятина «Мы»)
- 43 *А.В. Петров.* «Косы-грабли-вилы позабыли...» (Дефисные сочетания в поэзии Ольги Фокиной)

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



Русская словесность

3/2015

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Учительская

- 3 Б.А. Ланин. Филологические проекты в школе
- 6 В.А. Телкова. Об интегративном подходе к изучению филологических дисциплин в методическом наследии В.И. Водовозова. К 190-летию со дня рождения
- 10 А.И. Княжицкий. Сочинение на военную тему

Литература

- 19 Л.Н. Целкова. Русские сумерки в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес»
- 27 Д.В. Поль. Несовершенно-ужасное живое и прекрасное мертвое... Проза А.П. Платонова и М.А. Шолохова рубежа 20-х – 30-х и.
- 36 И.П. Лапинская. Цитата и смысл художественного текста
- 43 С.М. Заяц. Роль революции и мировой войны

Русская словесность

6/2015

Выходит 6 раз в год

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Страница главного редактора

- 3 А.И. Княжицкий. Свободное чтение на экзаменах по литературе

Учительская

- 6 Е.С. Романичева. Через чтение научиться понимать себя
- 10 Г.В. Пранцова. Постигание законов жанра как путь к читательскому «Взрослению»
- 15 Л.В. Лагунова. Развитие речи учащихся при изучении перифразы на уроках русского языка в условиях перехода на ФГОС среднего (полного) общего образования
- 23 Б.А. Ланин. Изучение повести Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое» в 7 классе
- 26 А.Р. Бердышева. Сочинение в современной школе как форма итоговой аттестации

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Учительская

- 3 В.Б. Ремизов. А. Толстой и проблема чтения. «Круг чтения» как метапредмет

Литература

- 15 Наука о литературе. *Вступительное слово к статье В.Я. Линкова (А.И. Княжицкий)*
- 17 В.Я. Линков. Введение в литературоведение: форма и содержание в литературе
- 25 А.И. Скокова. Был ли Тургенев пессимистом? *Фантазия «Призраки»*
- 38 С.К. Казакова. Рефлективная деталь в трилогии И.А. Гончарова
- 46 Е.А. Данилова. «Ни пава, ни ворона»: тип персонажа в русской литературе конца XIX в.

Русская словесность

6/2015

Выходит 6 раз в год

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Страница главного редактора

- 3 А.И. Княжицкий. Свободное чтение на экзаменах по литературе

Учительская

- 6 Е.С. Романичева. Через чтение научиться понимать себя
- 10 Г.В. Пранцова. Постигание законов жанра как путь к читательскому «Взрослению»
- 15 Л.В. Лагунова. Развитие речи учащихся при изучении перифразы на уроках русского языка в условиях перехода на ФГОС среднего (полного) общего образования
- 23 Б.А. Ланин. Изучение повести Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое» в 7 классе
- 26 А.Р. Бердышева. Сочинение в современной школе как форма итоговой аттестации

Литература

- 30 М.В. Соломонова. «Страшный» жанр в современной детской литературе: жуткое, чудесное, комическое
- 35 К.Г. Ольховой. «На родине Гоголя» В.А. Гиляровского
- 40 Е.А. Самойлова. Формирование гражданской идентичности российских школьников и изучение литературы

Русская словесность

Выходит 6 раз в год

Издается с января 1993 года

В НОМЕРЕ:

Учительская

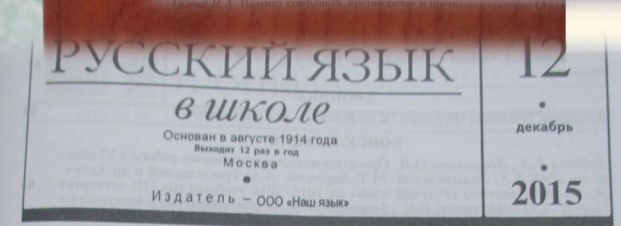
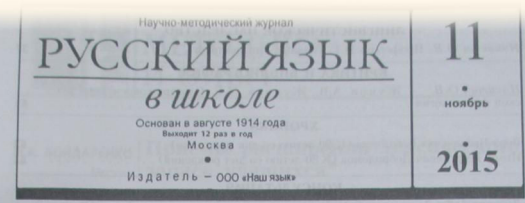
- 5 Е.С. Романичева. «Возвращенное» сочинение: назад в будущее или все-таки... по-другому?
- 11 Е.И. Ляхова. Мастерская стиха и ее подмастерья
- 19 Б.А. Ланин. Изучение рассказов В.М. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» и «Микроскоп» в 7 классе
- 24 В.Д. Серафимова, С.М. Минасян. Исследование героического потенциала человека и народа в Великой Отечественной войне в повестях Василия Быкова (материалы к урокам в 11 классе)

Литература

- 31 В.Я. Линков. Литература среди других искусств
- 41 А.В. Десятникова. Композиция повествования и сюжетно-повествовательные циклы в романе «Анна Каренина» А.Н. Толстого
- 53 Е.А. Гончарова, О.И. Кукушкина. Роль информационных технологий в преодолении бездумного чтения у детей
- 60 И.П. Лапинская. Цитата и смысл художественного текста (Статья третья)

Русский язык

- 67 Н.Ю. Гузева. Ценностно-ориентированное обучение



Основан в августе 1914 года
Выходит 12 раз в год
Москва
Издатель - ООО «Наш язык»

сентябрь
2015

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА И ОПЫТ

Борисенко Н.А. Проблема обогащения культурного фонда учащихся в концепции учебников нового типа 3

Политический класс

Ходякова Л.А., Ян Чунляй. Развитие русской речи иностранных студентов и учеников-инофонов средствами исторической живописи 8

Дидактический материал

Ларионова Л.Г. Упражнения по пунктуации 10

Совершенствуем профессиональную подготовку

Федосюк М.Ю. Зачем нужна грамматика 14

Журбина Г.П., Мелькумянц Н.В. Оптимизация структуры учебного материала при изучении лексики *время* в школьном курсе русского языка 18

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

Бондаренко М.А. Формирование исследовательских навыков учащихся в процессе подготовки проектов «Числительное в письменном тексте» и «Словарь языка писателя» 22

Также разные уроки...

Политова И.Н. Урок обучения лингвистическому анализу текста в V классе 27

Тимофеева О.В. Урок по теме «Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление» (X класс) 31

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Шаталова О.В. Конкурс «Гравитей»: к проблеме формирования филологической эрудиции школьников среднего звена 33

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Васильева И.А. История писателя (И.А. Бунин. «Новая дорога») 38

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА И ОПЫТ

Бондаренко М.А. Приемы расширения лексического запаса учащихся 3

Политический класс

Бирюкова М.И. Приемы драматизации при обучении инофонов русскому языку 8

Совершенствуем профессиональную подготовку

Иванов С.В. Функционирование форм рода имен существительных: социолингвистический аспект 13

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

Хамраева Е.А., Дроздова О.Е. Владение русским языком – условие обучения в полкультурной школе России 17

Также разные уроки...

Левушкина О.Н. Зимнее солнце цвета ягоды морошки (Урок характеристики текста в VI классе) 20

Осокина Ю.М. Урок «Грамматические признаки имени существительного» (V класс) 23

«А я делаю так...»

Нурудлина Г.М. Словарная работа на уроках русского языка («Живое» слово как отражение языковой картины мира) 27

МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО

Боброва Т.А. Из истории обучения русскому языку нерусских: Научно-исследовательский институт преподавания русского языка в национальной школе 30

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Папова Е.А. «Тяжелое прощание» (Лингвопоэтический анализ стихотворения А.А. Фета «Напрасно!») 36

Одинокое С.А. Еще раз о лексике народной речи в драматургии Л.Н. Толстого 42

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Николина Н.А. Впячатый дефис и его употребление в современной речи 47



СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА И ОПЫТ

Левитская А.А., Камбаров Т.Т. Инновационная модель полкультурной школы: формирование гражданской и цивилизационной идентичности 3

Политический класс

Ходякова Л.А., Ян Чунляй. Развитие русской речи иностранных студентов и учеников-инофонов средствами исторической живописи (Окончание) 6

Дидактический материал

Ларионова Л.Г. Упражнения по пунктуации (Продолжение) 12

Совершенствуем профессиональную подготовку

Москвин В.И. Ориентация на старую норму как основа культурно-речевой компетенции (На примере ударения в глаголах с окончанием «ать») 16

Шаталова В.В. Работа с международной терминологией в школьной практике преподавания русского языка 21

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

Потапова Л.С. Классификация ошибок письменной речи: источник употребления терминов 26

Также разные уроки...

Зорина О.А. Урок на тему «Сложноподчиненное предложение с придаточным времени» (На материале творчества С.А. Есенина) 30

«А я делаю так...»

Соколова В.А. Учим школьников «жить в слове» (От слова к тексту) 33

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Борисенко Н.А. Понятия «символика», «приметность» и «эстетичность» 38

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА И ОПЫТ

Граник Г.Г. Рассказы об ученых-лингвистах как один из структурных компонентов в учебниках по русскому языку 3

Добротина И.Н. «Портфель моих достижений: русский язык» – инструмент оценки динамики образовательных достижений учащихся 7

Политический класс

Бирюкова М.И. Формы драматизации 9

Совершенствуем профессиональную подготовку

Папова Г.И. Русский язык в сопоставительном аспекте: о языковой избирательности 12

Федосюк М.Ю. Что означают слова и предложения 17

Уроки словесности

Миронова К.В. Развитие понимания подростками лирической поэзии (На материале стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро») 22

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

Ходякова Л.А., Сутрунова А.В. Интерпретация текста в процессе чтения как метод формирования общекультурной компетенции 26

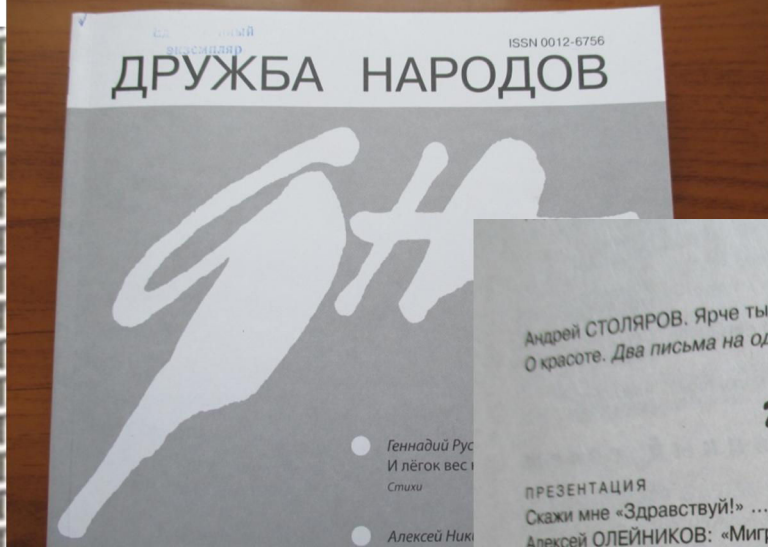
Также разные уроки...

Левушкина О.Н. «Язык – это зеркало» (Урок лингвокультурологической характеристики текста в VI классе) 30

МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО

Боброва Т.А. Из истории обучения русскому языку нерусских: Научно-исследовательский институт преподавания русского языка в национальной школе (Окончание) 33

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА



Публицистика

Андрей СТОЛЯРОВ. Ярче тысячи солнц 208
 О красоте. Два письма на одну тему 228

Дружба на вырост

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
 Скажи мне «Здравствуй!» 235
 Алексей ОЛЕЙНИКОВ: «Мигранты — это не обуза, это на самом деле подарок» 238

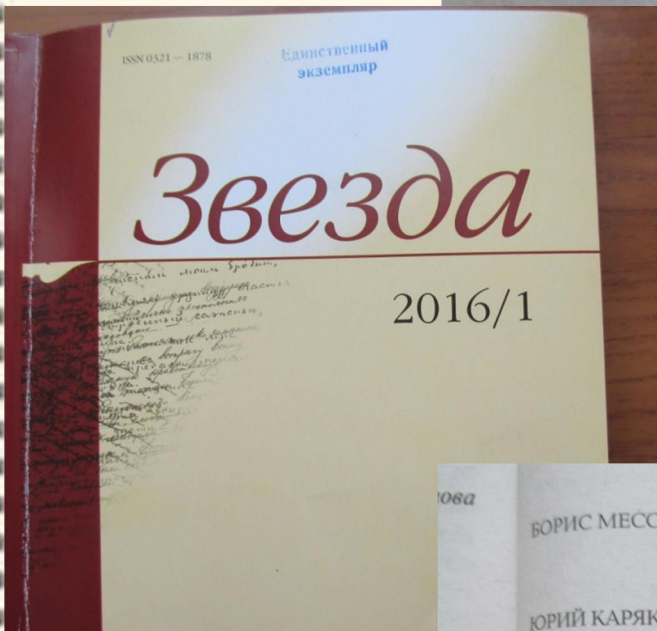
Критика

Комбинации форм и смыслов в мире хаоса и неврастении.
 Литературные итоги 2015 года 240

Эхо

Счастье нечаянно жить... Рубрику ведет Лев АННИНСКИЙ 253

..... 256



..... 108

МЕМУАРЫ XX ВЕКА

БОРИС МЕССЕРЕР. Георгий Владимов 150

МЕЖДУ ДВУХ ВЕКОВ

ЮРИЙ КАРЯКИН. Переделкинский дневник. Публикация, примечания
 и вступительная заметка Ирины Зориной 169

ТАКАЯ ВОТ ИСТОРИЯ

ЯКОВ ГОРДИН. Бывший историк в поисках истины.....195

ЭССЕИСТИКА И КРИТИКА

ИРИНА ЦИМБАЛ. «Ты опять безутешно счастлива». Воспоминания о Татьяне Бек .. 220
 СЕРГЕЙ СТРАТАНОВСКИЙ. Проза Евгения Звягина 235

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИДЕЙ

МИХАИЛ ЭПШТЕЙН. Пауза и взрыв. О тайнах творчества (2).....244

БЫЛОЕ И КНИГИ

АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ. Асфальт и магма 260

ХВАЛИТЬ НЕЛЬЗЯ РУГАТЬ

ПОЛИНА БОЯРКИНА. Дмитрий Долинин. Здесь, под небом чужим.
 ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА. Лена Элтанг. Картахена.
 НАДЕЖДА СЕРГЕЕВА. Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза.
 Минаев, Батист. 265



| | |
|--------------------|--|
| 196 | Алексей Конаков. Критики о non-fiction в журналах первой половины 2015 года |
| наблюдатель | |
| <i>рецензии</i> | |
| 198 | Виктория Пономарева. — Александр Мелихов. Каменное братство |
| 200 | Юлия Воронина. — Андрей Поляков. Америка |
| 202 | Ангелина Масленникова. — Илья Одегов. Тимур и его лето |
| 204 | Александр Правиков. — Роман Рубанов. Соучастник |
| 206 | Станислав Секретов. — Алексей Никитин. Victory Park |
| 208 | Анастасия Лойтер. — Ольга Постникова. Понтийская соль |
| 210 | Владимир Коркунов. — Михаил Бару. Повесть о двух головах, или Провинциальный записки |
| 213 | Андрей Пермьяков. — Ирина Перунова. Коробок |
| 216 | Клементина Ширшова. — Муза Раменская. История Подъяпольских. Пять поколений в XX веке |
| 218 | Ольга Балла. — Наталия Лебина. Мужчина и женщина: тело, |



| | |
|-----|---|
| 3 | Патрик Модяно <i>Ночная трава</i> . Роман. Перевод с французского Тимофея Петухова |
| 81 | Шинейд Моррисси <i>Шесть стихотоверений</i> . Переводы с английского. Вступление Лидии Хесед |
| 98 | Йозеф Рот <i>Исповедь убийцы</i> . Роман. Перевод с немецкого Веры Менис |
| 201 | Ян Твардовский <i>Стихи</i> . Переводы с польского. Вступление Игоря Баранова |
| 208 | Чарльз Мур <i>Любовь и война в Оксфорде</i> . Глава из книги <i>Маргарет Тэтчер</i> . Перевод с английского Екатерины Живовой |
| 235 | Олдос Хаксли <i>Фантазии на тему Эль Греко</i> . Перевод с английского Ксении Атаровой |
| 242 | Ксения Атарова <i>Фантазии на тему Олдоса Хаксли</i> |
| 247 | Александр Мелихов <i>Демократия и мертвецы</i> |
| 254 | Глеб Шулпяков <i>Немецкий дневник</i> |
| 274 | Лариса Васильева <i>Авторы "ИЛ" – писатели рисующие</i> . Итоги конкурса |
| 280 | Александр Ливергант <i>Роман без героя</i> |
| 281 | |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Вглубь стихотворения | 3 |
| Из классики XX века | 81 |
| Юбилей | 98 |
| Документальная проза | 201 |
| Статьи, эссе | 208 |
| Возвращаясь к напечатанному | 235 |
| Письма из-за рубежа | 242 |
| Анкета-2014 | 247 |
| Библиофил | 254 |
| Авторы номера | 274 |



Содержание КНИГА. Русский мир и планы Запада 240
Александр ДУГИН. Новороссия для России 244

УРОКИ ИСТОРИИ

Игорь ИЛЬИНСКИЙ. Правда о «цене Победы» 256
Ярослав БУТАКОВ. Польша — поделница
гитлеровской Германии 265

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Алексей ШОРОХОВ. Русский вопрос у
Валентина Распутина 273
Владимир ЮДИН. Её звали Чайка 281



ПУБЛИЦИСТИКА

Юрий КОЛЕМИН. Воздадите Кесарева Кесареви
и Божия Богови
Дмитрий ВОЛОДИХИН. Куда качнется Белая Русь?
Денис МАЛЬЦЕВ. Почетная безграмота

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Мария БУШУЕВА. По страницам литературных журналов-2015

КУЛЬТУРА

Татьяна ЛОБАШКОВА. «Благодарю Господа за все...»
Николай КАЛЯГИН. Чтения о русской поэзии.
Чтение одиннадцатое

НАШ
СОВРЕМЕННОК

Журнал писателей России

ISSN 0027-8238

Россия читающая,
Россия борющаяся 206

Парнас смеётся

Валерий ГАНИЧЕВ
"Если бы, да кабы..." 218

Критика

Игорь ЗОЛОТУССКИЙ
Прощай, XX век 234

Наталья КОРНИЕНКО
"Неужели судьба моя –
вечно война, о войне..." 243

Айвенго СИРАЗЕТДИНОВ
"Проза необитаемого острова" 271

Андрей РУДАЛЁВ
Мёртвые воды
современного потопа 275

В конце номера

Геннадий МОРОЗОВ
Разрушение "Англетера" 280

Годовое содержание
за 2015 год 283

НЕВА

2 | Содержание

ПЕТЕРБУРГСКИЙ КНИГОВИК

Год литературы. Марк Амосин. Достоевский – футуролог?
Прошлое о настоящем. Юрий Говоруха-Отрок. О современной
беллетристике. Публикация Ольги Гонгаровой. Правда худо-
жественная и историческая. Наум Синдаловский. Фоль-
клор мест общего пользования. Дом Зингера. Публикация

Елены Зиновьевой • 180

ПИЛИГРИМ

Архимандрит АВГУСТИН (Никитин)
Князь Владимир, святой, равноапостольный...

Из истории русско-скандинавских
церковно-литературных связей • 235

НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ

АБАЙ КУНАНБАЕВ (1845 — 1904), МАГЖАН ЖУМАБАЕВ (1893 — 1938)
 Когда станет длиннее тень. Перевод с казахского и вступление
 Ильи Одегова 168

ОПЫТЫ

АННА ГРУВЕР — Точка разборки. Заметки о прозе. Илья Одегов 172

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

ЕВГЕНИЙ АБДУЛЛАЕВ — Алматинская аномалия. О новой русской
 литературе Казахстана 188
 ПАВЕЛ БАННИКОВ — Литература ad marginem 196

(См. на обороте)

2015

Октябрь



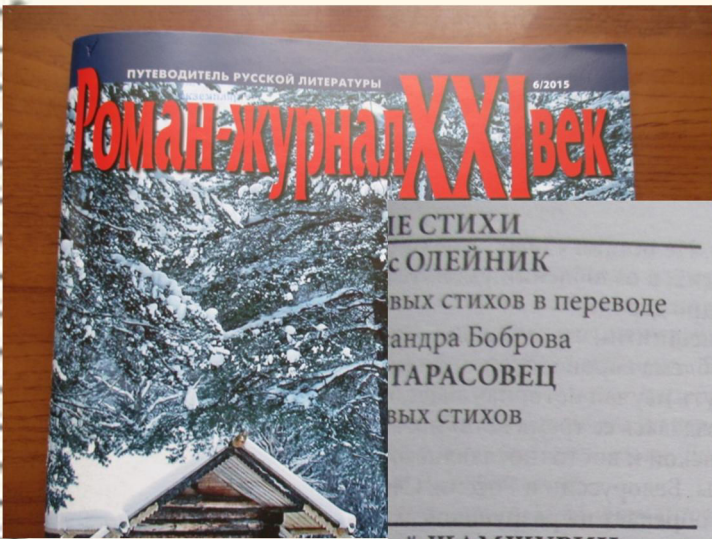
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ
2015

НОВЫЕ ИМЕР
 ПРЕМИЯ «ДЕБ

ПУБЛИЦИСТИКА И КРИТИКА

Новые и

| | | | |
|---|-----|--|----------------|
| Мария САВЕЛЬЕВА Утверждение через отрицание | 132 | Андрей ТИМОФЕЕВ О современной органической критике | |
| Лев МАЛЬЧУКОВ Немецкая мельница, карельское Сампо | 137 | | Литературный м |
| | | <i>Личное чтение</i> | |
| Владимир КРУГЛЫЙ Очарование старых книг | 149 | Нина СОЧИНСКАЯ «От Вас всё свет и умиление...» Письма М.С. Волошиной к Н.А. Обуховой Рубрику ведет Дмитрий БАК | |
| Лидия АНТОНОВА Семейное наследие | 153 | | Тр |
| Ольга ТИМОФЕЕВА Не растерять человечность | 156 | Рубрику ведет Екатерина ИВАН | |
| | | Содержание журнала за 2015 г | |



ПУТЕВОДИТЕЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Роман-журнал XXI век 6/2015

СТИХИ
 с ОЛЕЙНИК
 вых стихов в переводе
 андра Боброва
ТАРАСОВЕЦ
 вых стихов

ШАМШУРИН
 тимый. Сказание об
 андре Невском
КЛИНДУХОВ
 опавловске-
 тском полночь.

ПЕТРОВА
 ивая.

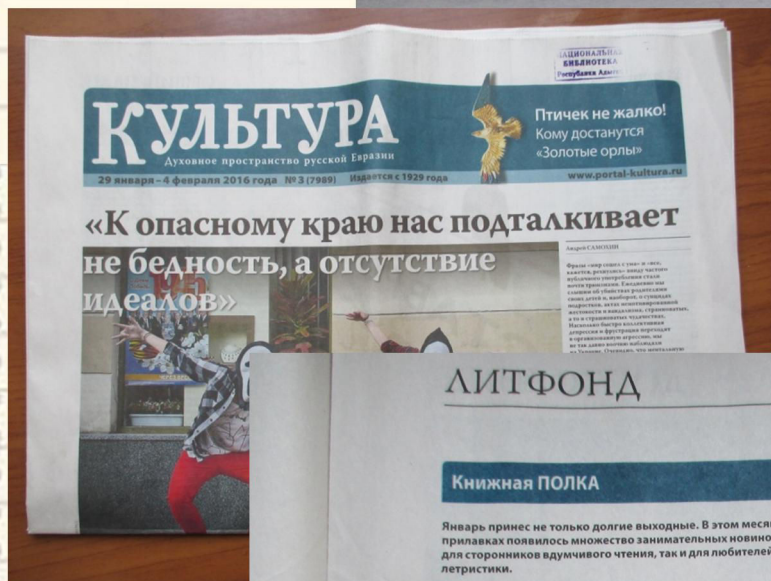
кохановской
 69 Надежда КОХАНОВСКАЯ
 После обеда в гостях. *Повесть*

ПАМЯТЬ
 54 Сергей КОТЪКАЛО
 Подвиг длиною в жизнь.
 О Валерии РОСТОВЕ

ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ
 90 Сергей КОТЪКАЛО
 Донбасс – земля героев!

РУССКАЯ ДУМА
 95 Николай МАШКИН
 Когда-нибудь, когда
 закончится война...

редактора)
 Владимир Гаврило
 Владимир Гусев
 Геннадий Иванов
 Валерий Исаев
 Владимир Костро
 Николай Коняев (Санкт-Г
 Сергей Котьяка
 Лев Котюков
 Владимир Крупи
 Феликс Кузнецо
 Станислав Куня
 Валентин Курбатов (С
 Виктор Лихонос
 Владимир Личут
 Юрий Лопусо
 Николай Лугинов (Я
 Исхак Машбаш (Ма
 Михаил Ножки
 Виктор Николае
 Ольга Овчарен
 Валентин Орл
 Сергей Перевезе
 Сергей Прохоров (фотоко
 Николай Перея



ЛИТФОНД

Книжная ПОЛКА

Январь принес не только долгие выходные. В этом месяце на прилавках появилось множество заманчивых новинок как для сторонников вдумчивого чтения, так и для любителей беллетристики.

Каэзуо Исигуро. «Погребенный великан». — М.: Эксмо, 2016
 Роман буковского лауреата называют одной из самых ожидаемых книг года. Старательно приоткрывающийся фэнтези — средневековая Англия, бритты воюют с саксами, в лесах прячутся эльфы и хоббиты. — «Великан» оказывается глубоко философской вещью. Этот текст о причудах человеческой памяти, взаимосвязи прошлого и настоящего, страхах, старении и, конечно, любви. Пожилые супруги Аксель и Беатрис покидают сумрачную деревушку Чиплинг Кампден и своей сонный, сложенный из желтого известняка дом, чтобы отправиться на поиски сына, которого не видели много лет. Им предстоит нескончаемый путь по окутанным туманами неведомы никакие законы, отогреются землем в прокопченном сельском пабе, встретятся со странствующим, подобно Дон Кихоту, рыцарем сэром Гавеином. Именно на страницах рыцарской поэмы XIV века «Сэр Гавеин и Зеленый Рыцарь» писатель и нашел подходящие «декорации»: «Меня не волнуют дамы в остроконечных шляпах и турниры, но эта Англия, причудливая бесплодная земля, «уждая цивилизации», — интересна», — описывает свои впечатления Исигуро.



Игорь Суриков. «Сапфо». — М.: Молодая гвардия, 2015
 В числе новинок биография первой в истории поэтессы, написанная доктором исторических наук, научным сотрудником Института всеобщей истории РАН, автором жизнеописаний Пифагора, Сократа и Геродота. Вошедшая в искусство как Десятая муза, а именно так называл уроженку острова Лесбос Платон, «певица любви» снискала самое трепет-



На золотом горшке

240 лет назад в семье королевского адвоката и его набожной и кузины родился магистр-эзрер, способный слышать музыку в полумочном вопле котов и считать предначертания рока в умысле бронзового дверного молотка. Эрист Теодор Амадей Гофман не умер, просто «переселился в Россию».



По улицам стоны скакали
 Старый кофеиник корчит рожи. Король овощей Даукус Карота ищет руки юной хозяйки огорода Анны фон Цабельшту. Сын богатого франкфуртского предпринимателя Петергнус Тис, сам того не ведая, держит в плену таинственного повелителя блях. Почтенный старец-архивариус оказывается огненным принцем — саламандрой, его дочь — золотисто-зеленой змейкой с хрустальным голоском. Не зря студент Ансельм потешал публику, вслушиваясь в волшебные звуки и обнимая бузиное дерево. Старуха, торговашка овощами за углом, — просто гадкая свекла...
 Долгое время не признанный на родине (в Германии любили серьезный, без примеси гротеска романтизм), Гофман настолько наэлектризовал русские умы, что писатель Василий Боткин констатировал в 1836-м «переселение» основателя Респановна братства в Россию... Пушкин с «Гробовщиком» и «Пиковой дамой» (одержимость рождает Германна с гофмановскими «энтузиастами»



Культура

роман, матер Викторина, продуктом ния. «Я тот макот, а пр меня само гадке я — он. Само он ипод жение в женя», тель тво Ботико наха, за ражши в них н на сам кавом, верши «Хр опреа ман, текк «в- ност еста. Ни дво чье по: чет ци ка «ц

«СМЕШНО, НО Я МЕЧТАЮ О НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 5
4-10 февраля 2016 г.
www.lg.ru

В НОМЕРЕ: **Национальное достояние**
25 лет РНО под руководством Михаила Шолохова

Евразийцы на Украине
Масло-Фолгортоско, заморозки
Спирт Ивану На Ереване

Восхищает вас в том, что русский язык... «Счастлив человек, который...»

Восхищает вас в том, что русский язык... «Счастлив человек, который...»

«Культура – не в процентах, а в настроении людей, которые идут по улице»

На концерте «ЛГ» исполнили песни прощальными гимнами по культуре в последнюю очередь прощальными

ЛИТФОНД

Не тихий дон

«Хитроумный и дальный Дон Кихот Аламанский» Мигеля де Сервантеса Сааведры празднует 400-летие. Один из самых грандиозных и дискусионных образов



«ЛГ» № 5 (6540), 4-10 февраля 2016 г.

ЛИТЕРАТУРА 7

КЛАССИКИ

Уроки Достоевского*

В январе 1846 года, ровно 170 лет назад, в журнале «Петербургский сборник» в свет, привезя с восторгом сценки Евлевских, новость «Белые люди».

Впервые мир узнал имя молодого русского писателя Ф. М. Достоевского. Затем – 35 лет высочайшего духовного подвига во имя России и человечества, множество великих открытий и тончайших прозрений. Мир познал и признал его, определив в своих скрипках первым учителем и пророком. И затем благополучно забыл. Но самое удивительное, его благополучно забыла и Россия. Сегодня, когда во всю уже разбегался XXI век, наваливая на нас все более серьезные проблемы и неразрешимые вопросы, российская элита в своих философских, культурных и морально-этических мятаниях живет так, будто и не было на земле ни Босова, ни «Идиота», ни «Братьев Карамазовых», ни целого «Дневника писателя». Забыта и главная книга, «капитальная работа», по выражению самого Федора Михайловича, к тому же многократно доказанная и его работами, и самой жизнью, о том, что если нет Бога (совести), то все позволено. И если человечество принимает такую логику – тогда наступит царство Великого Инквизитора, где нет уже ни спорящих, ни страдающих, ни мучающихся, а только избранные, счастливцы, да и вообще небытие, но...

фобии поднялась во всей Европе. Английский премьер-министр заявил даже, что Сербия, объявив войну Турции, совершила бесчестный поступок, а потом и вовсе решил поугарить европейского обывателя, будто из России едут на Балканы не добровольцы, а социально опасные элементы – уголовники и социаллисты, – дабы наводнить Европу.

России загнували и «свои», и европейские либералы: если, мол, посмеет она выступить против Турции на стороне славян, помогать ей никто не станет, а за Турцией стоит Англия, и не только она одна.

«Не предостит ли в самом ближайшем будущем, что мы вдруг очутимся наедине со всей Европой? – спрашивал в своем «Дневнике» Достоевский. – Ключ ко всем современным интригам лежит не там и не здесь, а в одной только Англии, но «во всемирном разговоре» против России, предрекающей ей «страшную будущность».

Так что же, испугаться, отступить? – вопрошал далее Ф. М. Достоевский, и здесь же отвечал: нет! «Неспыханные истязания, зверские мучительства чинят турки над братьями нашими – у них даже появились специалисты истребления грудных младенцев на глазах матерей». Он яростно спорит с либералами и даже с самим Толстым, вернее, с его героем Лезиным, заглянув в «Анне Карениной», что «... непосредственного чувства к ним угнетенно славян нет и не может быть, да и вообще забывать нельзя». Мелькал! Кто же сползает, ко-



вспомнить: «Милости, вот истинный бог всемогущий нашей земли»

стих чиновников. Единственно образе дух, духовных переживания, помыслов и мечтаний, единого представления о ценности. Главная ценность – «миллион». Он все решит и все оправдает. А взамен оборванному человечеству предлагается любое разнообразие «для брочка». Можете носить штаны длиной и цвета волось, сегодня же можете в есто традиционной женщины в бы простосоденять

власти «золотого тельца» проорочить и уже все куплено, все испробовано? ... Жизнь задыхается без цели. В будущем нет ничего, надо попробовать всего у настоящего... Все уходит в тело... и чтобы пополнить недостающие вышние духовные впечатления, раздражают свои нервы, свое тело всем, что только способны возбудить чувствительность. Самые чудовищные уклонения, самые ненормальные явления становятся мало-помалу обыкновенными. Даже чувство самосохранения исчезает... «Ох, как это похоже на наше большое время, когда, по словам Достоевского, аperiди – «варварство буржуа, рвущегося к своему золотому корыту! Сегодня же, можно сказать – «доразвешусь».

Ни Октябрьская революция 1917 года, вывернувшая мир назизнанку, ни две жесточайшие мировые войны, ни смертельное ядерное противостояние второй половины XX века, ни нашествие необычайных, назвавших себя Исламским

«Смешно, но я мечтаю о Нобелевской премии»

Виктория Токарева – о литературе, таланте и зависти к Софи Лорен

«ЛГ-ДОСЬЕ»
Виктория ТОКАРЕВА – писатель в эмиграции. Литературный дебют – рассказ «Дель без врагов» (1964). Автор многократных сборников прозы, по ее сценариям снято более 20 кино- и телефильмов, среди которых «Дневники удач», «Мимозы», «Шаг собака по дороге» и др. Произведения Токаревой переведены в итальянский, болгарский, французский, немецкий, китайский языки.

– Виктория Самойловна, сначала вы получали музыкальное образование, учились по классу фортепиано. Почему карьера пианистки не задумалась? Уже манила литература?

– Это не мое. Я училась музыке, потому что не попала в медицинский институт. Куда-то меня все-таки надо было вложить, и туда меня определили, потому что в туспинной уже была музыкальная школа. О литературе я тогда впервые не думала, но я постоянно писала, графоманила.

– А что за история с Литературным институтом? Вы ведь, кажется, и туда поступали?

– Я ведь жила в Ленинграде, под крылом своей мамы, а у моей мамы крыло – как бетонная плита, из под него не очень-то выныривала в Москву, вот тут и начинала писать.



Это сейчас вошла в моду разница в 30-40 лет, даже появились термины «папки».

– Скажите, а работа сценаристом как-то отражается на литературном творчестве? Помогает или мешает?

– Мешает. Потому что она навязывает конкретную форму. Сценарий – это ведь текст от 60 страниц примерно, а меня были вечно гораздо меньшего объема. После того как я начала писать сценарии, у меня стало появляться и проза, тоже около 60 страниц.

которая мне сказала: «Вика, пишай бай, будет интересно». Стали записываться вещи не придуманные, а былые со мной. И воспоминания поплыли таким хрустальным потоком, что сложились целая книга, и она мне нравилась больше, чем все мои предыдущие.

– Как она называется?

– «Муля, кого ты привезла? После ней появились «Мои мужчины», тоже на документальном материале. Только сегодня я закончила книгу «Маленькое одинокое».

– И о чем же она?

– Складывается из автобиографической трилогии. Это все мои воспоминания, моя жизнь как бы в моментальной съемке, как будто снято на «Волжорди».

– Вы свою литературную судьбу считаете счастливой? Лучшая книга у вас написана?

– Лучшая всегда кажется та, что еще не написана.

– То есть ваш «магnum опус»?

– Нет, я подобное писать не люблю. Просто сейчас у меня идет трилогия, когда все, много написано, в какие бы формы это ни выливалось, имеет очень высокую степень мастерства.

– Вы свою литературную судьбу считаете счастливой? Лучшая книга у вас написана?

– Лучшая всегда кажется та, что еще не написана.

– То есть ваш «магnum опус»?

– Нет, я подобное писать не люблю. Просто сейчас у меня идет трилогия, когда все, много написано, в какие бы формы это ни выливалось, имеет очень высокую степень мастерства.

– Вы свою литературную судьбу считаете счастливой? Лучшая книга у вас написана?

– Лучшая всегда кажется та, что еще не написана.

– То есть ваш «магnum опус»?

– Нет, я подобное писать не люблю. Просто сейчас у меня идет трилогия, когда все, много написано, в какие бы формы это ни выливалось, имеет очень высокую степень мастерства.

– Почему мне должно быть обидно, женщины разве не люди?

– Но имеет ли смысл делить литературу по гендерному признаку?

– Имеет-имеет. Женская проза – нечто совсем другое, чем мужская. Разница вот в чем: женщина сделана Богом для продолжения рода, и ей интереснее все, что вокруг этого. А мужчина мыслит глобально, у него другие темы.

– Вы отличаете от своих коллег – от той же Улицкой или Дины Рубиной – фамилия Токарева в премиальных списках не мелькает. Почему?

– Когда выходит моя книга, оно довольно долго стоит на первом месте по продажам. Много поговору в разла больше, чем премии литературных конкурсов. Так что равновесие критики для меня происходит безболезненно. А почему меня нет в премиальных списках – вопрос не ко мне. Я не могу сама позволить какой-нибудь Ивановой и спросить: Наташа, почему ты меня игнорируешь?

– Какую у вас отношения с коллегами-писателями?

– Рубина – настоящий мастер слова. Ее отец говорил: «Тебя похоронят на Новодевичьем кладбище». Я думаю, что лет через пятьдесят так и будет. Правда, она живет в Израиле. Но по такому престижному поводу может появиться зависть. А что касается Петрушевской, я могу считать ее бескомпромиссно. Она, по-моему, самая-самая из нас. Библия к гениальности. Я очень люблю талант своего

Литературная РОССИЯ 12+

МЫ — ЕСТЬ!

Александр Сергеевич Пушкин, выходя из тюрьмы на Шпасском бульваре. По предположению поэта, тут он написал «Сказку Салтыкова-Щукрина». Но авторский парадокс не дает и современному читателю достоверный текст повести. Две версии: «Салтыков-Щукин» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

Материалы статьи, а также текст повести и «Сказки Салтыкова-Щукрина» — в журнале «Литературная Россия».

История статьи, а также текст повести и «Сказки Салтыкова-Щукрина» — в журнале «Литературная Россия».

История статьи, а также текст повести и «Сказки Салтыкова-Щукрина» — в журнале «Литературная Россия».

Границы

Читай в ближайших номерах

- Кто пробыл в 1973 году в Большой серии «Библиотека имени Пушкина»
- Мандельштам (и почему это чтение ждало своего часа целых пятьдесят лет?)
- Кто поэт Ю. Яковлев
- Алексей

РОССИЯ

Сомнительный триумфатор

«Вера» Лозко

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер. В «Вере» Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Александр Сергеевич Пушкин — большой русский роман. Не по объему, конечно, страниц в «Вере» не много, но по значению, по роли в истории русской литературы — много. Пушкин — это не только поэт, это и прозаик, это и драматург, это и публицист, это и философ, это и историк, это и политик, это и дипломат, это и журналист, это и писатель, это и человек, который не только писал, но и жил, и любил, и страдал, и умер.

Вера

Александр Сергеевич Пушкин

2015 ГОД КОЗЫ

Читай по очереди

«Вера» — один из самых заметных романов

Произведение Снегирёва заслужило столько

2015 ГОДА, КОТОРЫЙ В

ВНИМАНИИ, ЧТО ЕГО МОЖ

12

РОССИЯ

УЖАС СМЕРТИ

С УХМЫЛОЧКОЙ

СОВЕТСКИЕ

ПЕВЕСЫ

Жизнь поэта интересна сама по себе, однако когда биограф поэта становится значимым для современности писателем, создавая свой биографический интерес, поскольку на выносе к фактам и событиям биографии добавляется еще комплекс оценочных писательских суждений, представляющих дополнительный интерес не только для широкого читателя, но и для историков литературы.

НЕПОКОХИМЕ ПОЭТЫ

ВЕСЕЛОЮЩИЙ

ПОСВЕТСКИЕ

ЖИЗНИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

ДЕВУШКА

МАЛЬЧИК

Девушка бежит босиком по Красной площади

У девушки загорается нос

Девушка лает, как собака

Она летит над Красной площадью

Народ в адулених свитерах

Кто поверит своим глазам?

Кто поверит, что видит эту девушку, для того кто увидит ее нет.

Мальчик идет по Красной площади

Нити не разрывай

Мальчик вылетит небо

Он злое

Вне себя спорт

Третьей собор

Пальцы светят озорно

Мальчик хочет перевернуться

И на вылететь доб

Горыч от пома

Мальчик падает

На Красной площади

Закор Прилепин в своей новой книге «Непокохимые поэты» (издательство «АСТ», 2015 г.) упоминает в связи с тремя поэтами: Антоном Мариненко, Борисом Корниловым, Владимиром Лутковским, поэтов, которых можно назвать великими, но тем не менее оставшихся заметный след в истории русской литературы. В условиях современного перформанса информации формат повествования, пожалуй, идеальный, позволяющий показать огромный пласт советской истории через судьбы сразу трех выдающихся представителей эпохи 20-х годов наиболее ярко отразившись в судьбе Мариненко, 30-е — в судьбе Корнилова, аэлятерные 30-е и 40-е — в судьбе Лутковского. Книга Прилепина не филологична, это скорее опыт исторического повествования, уже опробованный автором в «Обителе», разница только в том, что в своем романе Прилепин пользовался большей художественной свободой, в то время как здесь вынужден был следовать за биографической канвой, впрочем, подбор и интерпретация фактов тоже авторские. Книга, правда, о Лесняке Лесняке, но она как раз порождает классическую биографию.

Рассказывая о своих героях, Прилепин рассказывает и о себе. Вот он пишет о современных поэтах: «Не знаю, как вы, а мы не отказались бы отразившись Новым годом в компании Есенина, Шершневича и Мариенко». А о поэтах современных много празднично не хочется, им самим от себя скучно». А вот — талант писателя на уровне фактов или на уровне абстракции. Это всегда самая эффектная и самая видная часть работы. Всегда образ можно принарядить. Большая часть работы делается на других механизмах, когда сюжет, развитие, характеры героев и вообще движение романа происходит как бы скрыто — это нельзя рассмотреть, это можно сравнить с работой мотора. Все остальное — это только декоративная мишура.

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

Александр Сергеевич Пушкин — знаменитый русский и советский поэт, став которого считали автором произведения «Сказка Салтыкова-Щукрина» и «Сказка Салтыкова-Щукрина».

