

В январе 2020 года 190-летний юбилей отмечает

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А.С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



## История газеты



Первый номер газеты, основанной группой литераторов при участии Александра Пушкина, был выпущен **1 января 1830 года** в Петербурге. Газета выходила один раз в пять дней, ее первым редактором был поэт **Антон Дельвиг**. Несмотря на то, что разрешение на издание было получено при условии отказа от публикации политических известий, газета затрагивала вопросы политики в критических статьях, рецензиях и полемических заметках. В августе 1830 года после того, как Дельвиг опубликовал материалы, связанные с французской революцией, ему было запрещено редактировать газету. Новым редактором стал литературный критик и писатель **Орест Сомов**.

На страницах газеты публиковались все известные писатели: **Пушкин, Вяземский, Баратынский, Кольцов, Бестужев, Кюхельбекер**. В отделе прозы впервые выступил в печати **Гоголь**.

С 30 июня 1831 года «Литературная газета» не выпускалась. В 1840 году ее выпуск был возобновлен и продолжался до 1849 года. Большую часть времени «ЛГ» редактировал известный издатель **Андрей Краевский**. Газета имела подзаголовок **«Вестник науки, искусств, литературы, новостей, театров и мод»** и выходила сначала два-три раза в неделю, а затем еженедельно. На ее страницах печатались статьи **Белинского, произведения Григоровича, Соллогуба, Некрасова**.

**Издание «Литературной газеты» было возобновлено только в XX веке**

**22 апреля 1929 года** по инициативе **Максима Горького** издание «Литературной газеты» было возобновлено. Газета стала органом Федерации объединений советских писателей.



В 1932–1934 годах газета являлась органом Союза советских писателей СССР и РСФСР. После Первого съезда советских писателей в 1934 году – органом Правления Союза писателей СССР.

С тех пор «ЛГ» начала выходить регулярно.

### *«Литературная газета» в годы Великой Отечественной войны*

С первых дней войны определились главные темы, которые впервые зазвучали именно на страницах газет, а потом уже стали ведущими и для литературы. Это патриотизм, образ Родины и героизм людей, защищающих свою землю, семью, родной дом. Это образ жестокого врага, воспитание ненависти, необходимой для его уничтожения.

Выход «Литературной газеты» был приостановлен в конце октября 1941 г. С января 1942 года произошло ее объединение с газетой «Советское искусство». Газета стала издаваться под названием «Литература и искусство», являясь печатным органом Союза писателей, а также Комитетов при СНК СССР – по делам искусств и по делам кинематографии. С 7 ноября 1944 года прежнее название было возвращено. Перерыв в издании «Литературной газеты» длился 3 года.

На страницах «Литературной газеты» публиковались интересные фотоматериалы серии «*писатели на фронте*». В разных номерах напечатаны фотографии писателей *М. Шолохова, Л. Славина, М. Светлова, К. Симонова, Н. Богданова, Б. Бялика, И. Чикина, С. Бондарина, И. Фейберга* и других в военной форме и во фронтовых условиях.

## Фотографии из архива «Литературной газеты»



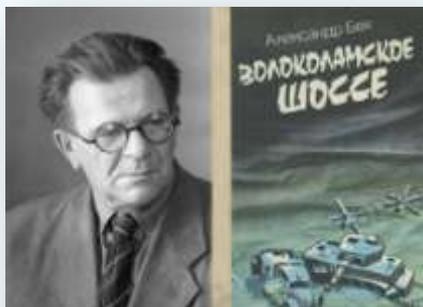
*Александр Фадеев и  
Михаил Шолохов.  
Под Москвой, 1941 г.*

*А. Сурков, О. Курганов, К. Симонов,  
Е. Кригер и фотокорреспондент  
М. Калашников (погиб на войне)  
под Смоленском*



*Александр Чаковский в  
блокадном Ленинграде*

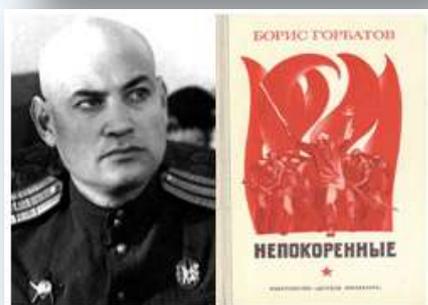
Во время войны публиковалось довольно много стихов, а также статей, посвященных стихотворному творчеству. Они интересны и сами по себе, и как свидетельство времени – что же из фронтового творчества пользовалось наибольшей популярностью.



В первом номере газеты 1944 года для читателей была опубликована анкета «*Что я читал во время войны*». В их ответах названы повести *А. Бека* «Волоколамское шоссе», *Л. Соболева* «Морская душа», *Б. Горбатова* «Непокоренные», статьи *И. Эренбурга*.



В том же номере напечатана статья *Н. Тихонова* «Боевая перекличка», посвященная поэзии в годы войны. Он пишет: «*многое из написанного за время войны не удержится в памяти, многое написано слишком поверхностно, слишком поспешно, но всеобщий жадный интерес к стихотворному слову не ослабевает. Перо действительно должно быть приравнено к штыку, и поэтическое слово сопровождало полки. В самой жизни нашей столько удивительного, что простые газетные сообщения звучат величественно, как героическая эпопея*».





Важным аспектом работы журналиста на войне являлось фиксирование своих впечатлений о войне, свидетельств очевидцев. Многие известные писатели всю войну провели на фронте. Часто появлялось на страницах и «Литературной газеты» и «Литературы и искусства» имя *Всеволода Вишневского*. Он в качестве корреспондента центральных газет работал в блокадном Ленинграде, на Балтийском флоте, видел штурм Берлина, освещал Нюрнбергский процесс.

*В. В. Вишневский (1942).*



*Алексей Сурков – поэт,  
фронтowej корреспондент*

После возобновления в 1944 году «Литературную газету» возглавил *А. А. Сурков*.

Он был главным редактором газеты в 1944–1946 гг. Сурков пишет в первом номере в статье *«Предчувствие победы»*: *«Перелистываю сборники стихов моих товарищей советских поэтов. Перелистываю, как страницы своей памяти. Возрастает горделивое чувство – в самые трудные дни мы были вместе с народом, мы слышали голос его сердца, мы сохранили этот голос для истории и для человечества. Будущие летописцы наших великих дней не пройдут мимо строк, написанных под гром орудийной канонады»*.

В мае 1945 г. под общим заголовком *«Советская литература в 1944–1945 гг.»* «Литературная газета» опубликовала две полосы материалов Пленума правления Союза писателей.

### *Послевоенная «Литературная газета»*

В 1947 году «ЛГ» была преобразована в литературную и **общественно-политическую** газету. Периодичность и объем ее менялись.

С 1 января 1967 года по инициативе главного редактора «Литературной газеты» *Александра Чаковского* газета приобрела новый облик и стала выходить один раз в неделю (по средам) на 16 страницах, став первой в стране «толстой» газетой. В ее логотипе появились профили Пушкина и Горького.

Газета приобрела не только новый облик, но и стала значительным явлением общественной жизни, одним из самых авторитетных и влиятельных изданий. На ее страницах публиковались все самые крупные писатели России и других республик бывшего СССР, многие выдающиеся зарубежные писатели.

Особую популярность приобрел отдел юмора *«Клуб 12 стульев»*.

## После 1990 года

В 1990 году «ЛГ» в соответствии с новым «Законом о печати» стала независимым изданием. С логотипа газеты исчез профиль А. М. Горького, и редакция стала считать годом основания газеты 1830 год. В 1997 году редакция «ЛГ» была преобразована в ОАО «Издательский дом „Литературная газета“». Председателем совета директоров ОАО «Издательский дом „Литературная газета“» стал **Константин Костин**.

В 2004 году на логотип газеты был возвращен профиль Максима Горького.

Сегодня на страницах газеты находят отражение события политики, экономики, общества, литературы и искусства. Тематические рубрики «ЛГ» «События и мнения», «Общество», «Персона», «Литература», «Библиосфера», «Невский проспект», «Искусство», «Телевидение» и другие охватывают все значимые события нашей жизни. Газета распространяется по подписке и в розницу во всех регионах России и ряде стран мира.

### Тираж

- 1930–60 000 экз.
- 1962–300 000 экз.
- 1973–1 550 000 экз.
- 1982–3 000 000 экз.
- 1989–более 6 500 000 экз.
- 1991–1 500 000 экз.
- 1993–210 000 экз.
- 2010–150 000 экз.
- 2013–148 000 экз.
- 2019–113 800 экз.

### Некоторые главные редакторы:

- 1942–1944: А. А. Фадеев
- 1944–1946: А. А. Сурков
- 1950–1953: К. М. Симонов
- 1959–1960: С. С. Смирнов
- 1962–1988: А. Б. Чаковский
- 1991–1998: А. П. Удальцов.
- 1999–2001: Л. Н. Гущин
- 2001–2017: Ю. М. Поляков
- с 2017 по настоящее время – М. А. Замшев

**Национальная библиотека располагает бесценным собранием «Литературной газеты», которое хранится с 1944 года!**



## *«Литературная газета» сегодня*



Всех, кто заинтересовался этой информацией,  
ждем в секторе текущих периодических  
изданий Национальной библиотеки по адресу:  
г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.

*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукия Н. А. (гл.  
библиотекарь).*