



«Литература – это мое счастье!»

(80 лет со дня рождения В. И. Лихоносова)

Известный русский писатель Виктор Иванович Лихоносов живет на Кубани и редко бывает в Москве. Вся его жизнь и творчество уже без малого шестьдесят лет связана с нашим краем. В этом году ему исполняется 80 лет.

Лихоносов Виктор Иванович родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровского района Западно - Сибирского края в семье переселенцев. Мать, Татьяна Алексеевна, была родом из села Бутурлиновка, Воронежской губернии, отец – из Псковской. Спасаясь от голода, семья сначала уехала на Донбасс, а потом в Сибирь. Отец работал на железной дороге ремонтным рабочим, куда вскоре перебралась и вся семья. С началом войны отец ушел на фронт. В 1943 году он погиб, освобождая Запорожье от немецко-фашистских захватчиков.

Детство будущий писатель провел в Новосибирске. Мать одна после смерти мужа воспитывала сына. О ней он впоследствии напишет: «Мать у меня не строгая, но я слушался ее во всем, невольно старался, чтобы молодое горе ее заплыло хотя бы маленькой гордостью за единственного сына. Я благодарен ей за внушенное мне широкое отношение к жизни и людям, и писательское восприятие у меня от нее». Позже, свое трудное послевоенное детство Виктор Лихоносов опишет в повести «На улице Широкой», которая будет напечатана в 1968 году в журнале «Новый мир».

Очень любил будущий писатель театр. В Новосибирске драматический театр назывался «Красный факел», где в пьесах А. Чехова, М. Горького и Я. Райниса блистал молодой Евгений Матвеев, будущий известный режиссер и народный артист СССР. Вместе с другом и одноклассником Юрием Назаровым он играл в самодеятельном театре во Дворце пионеров Новосибирска.

Со школы у Виктора были проблемы со слухом, поэтому врачи посоветовали ему сменить климат. Он мечтал стать актером, но в Москве, куда он поехал после окончания школы поступать в театральное училище, ему не повезло. В театральное училище поступил Юрий Назаров, ставший впоследствии Народным артистом России, а Лихоносова не приняли. Он уехал на юг, в Краснодар, где 1956 году поступил на историко-филологический факультет Краснодарского государственного педагогического института, который закончил в 1961 году.

Виктор Иванович преподавал русский язык, литературу и историю в спецшколах-интернатах в станице Варениковской и Анапе. И много-много читал. В стране стояла «оттепель». «Новый мир» А. Т. Твардовского печатал И. А. Бунина, И. С. Шмелева, А. Солженицына... Начало своего писательского творчества В. И. Лихоносов объясняет просто: "Юг спас мое здоровье, а тихий ласковый Краснодар, степь, горы, и полюбившаяся мне угловая Тьмутараканская (Таманская) земля, омываемая морями, усугубили мою склонность к созерцанию. Не какой-то огромный опыт, а впечатлительность привела меня к писательству".

Первый свой рассказ «Брянские» В. И. Лихоносов написал в 1963 году. Он был посвящен старикам, переселившимся на Кубань, их непростой жизни. Уже в этом рассказе ярко прозвучала только ему, Лихоносову, присущая интонация повествования. Он послал рукопись рассказа в «Новый мир», где его напечатали в одиннадцатом номере. «Проза у него светится, как у Бунина»,— отметил А. Твардовский этот дебют. Позже В. Лихоносов напишет: «Учиться у Бунина бесполезно... Его музыка, тон, протяженность совпали с настроением моей души», и признался, что испытал большое влияние А. Чехова, А. Платонова, К. Паустовского и, конечно же, М. Шолохова.

В 1966 году выходят в печати две книги рассказов В. Лихоносова «Вечера» и «Что-то будет». Его принимают в Союз писателей СССР. В следующем году он опубликует сборник «Голоса в тишине» с предисловием Ю. Казакова: «Всё, что он написал, написано свежо, музыкально, очень точно, и всё проникнуто острой, даже какой-то восторженно-печальной любовью к человеку... Стремление к совершенству видно в каждой строчке всего написанного Лихоносовым. И еще: во всех рассказах Лихоносова виден подступ к чему-то большому, напряженные поиски того главного, самого главного, о чем должен написать каждый писатель».

Ю. Казаков познакомил молодого писателя с живущими во Франции Борисом Зайцевым и Георгием Адамовичем. С ними В. Лихоносов переписывался до их кончины. Г. Адамович писал ему из Парижа: «Мне не только понравилась Ваша книга ["Голоса в тишине"], нет: я очарован ею... В книге нет ни одного фальшивого слова. Это не часто бывает, и по-моему — это самое важное, т. е. отсутствие выдумки в дурном смысле этого понятия. И вообще в Вашей книге — жизнь со всей загадочностью, прелестью, грустью, что в жизни есть... От



каждой Вашей страницы веет чем-то "щемяще - родным, горестным и прекрасным". У Вас редкостное чувство русского прошлого, природы, людей, всей России вообще...

21 сентября 1969 года на страницах газеты «Новое русское слово», которая издавалась в Нью-Йорке, была напечатана повесть писателя «На долгую память» с рецензией Г. Адамовича «Новое имя – Виктор Лихоносов». В 1973 году выходит сборник «Чистые глаза», в который вошли повести «Родные», «Тоска-кручина», «Чалдонки», «Чистые глаза». Книгу В. Лихоносов посвятил своей матери. Предисловие к ней написал Виктор Астафьев: «Лихоносов каким-то чудом сумел воедино слить слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал».

Познание России становится для героя лирической поэмы В. Лихоносова главной жизненной школой. Он вместе с такими писателями, как В. Астафьев, В. Белов, С. Куняев, А. Жигулин, В. Шукшин, В. Распутин, был причислен официальной критикой к писателям-почвенникам. Об этих писателях позже напишут, что их голосом говорила «вся Россия».

В начале семидесятых годов выходят повести-путешествия В. Лихоносова по заповедным местам России: «Люблю тебя светло» (1971 год), «Осень в Тамани» (1972 год), «Элегия» (1976 год). Писатель возвращал своего читателя в святые места России – в пушкинское Михайловское, в древний Изборск, в шолоховские Вешки, в лермонтовскую Тамань, в есенинское Константиново. В. Лихоносов призывал ценить и понимать наше прошлое, воспитывать уважение к себе, ибо во все времена останутся справедливыми слова А. С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и невежества». «Тайна милосердия», сострадание к человеку, отсутствие ожесточенности и социальной вражды в произведениях Виктора Лихоносова явно не вписывались в контекст современной ему литературы соцреализма.

В 1978 году В. Лихоносов опубликовал роман «Когда же мы встретимся» о судьбах трех друзей однокашников, ищущих свой путь в искусстве. Роман вызвал негативные отзывы литературных критиков. Писатель замолкает на целое десятилетие, отказывается от переиздания своих произведений.



Все эти годы он работает над своим главным произведением – романом о судьбе кубанского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж». Это историческое лирико-эпическое полотно стало литературным памятником Екатеринодару, жители которого ласково называли его «Наш маленький Париж». В романе 87 самостоятельных глав-новелл, которые вместе составили своеобразную «одиссею» кубанского казачества. В них переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Герои романа разбросаны по всему XX веку, по России и эмиграции, по войнам и революциям с 1908 по 1982 годы. В романе В. Лихоносову удалось передать не только события прошлого, но и душу, язык того времени.



Позже, в интервью, писатель скажет: «Дело в том, что, как я ни старался быть эпическим в этом романе, все равно так и остался лириком. Хотя сами факты, события, характеры немножко успокаивают эту песню, стихию и музыку души... Сам Бог послал мне замечательного человека Василия Афанасьевича Чернецкого. Он много лет ждал, чтобы его послушали. В нем все десятилетия после смуты как бы хранилась душа города Екатеринодара. Потом были долгие вечера-исповеди стариков и старушек, казаков из станиц, изнурительная и захватывающая работа в архивах. Совпало ли мое представление о том времени с действительностью? Не знаю, что сказать. Старым людям кажется, что я попал в точку».

Рукопись романа обошла редакции столичных журналов; им восхищались, сравнивали с "Тихим Доном" М. Шолохова, но печатать не спешили, даже блестящая рецензия Валентина Распутина не помогла.

В. Лихоносов так объяснил эту ситуацию: «Каждый хочет видеть свое, антисемиты — чтобы я разгромил еврейство, долдоны — чтобы я писал всё, что похоже на многочисленные фильмы и романы о гражданской войне, либералы — чтобы я опорочил консерваторов-патриотов; лжепатриоты — чтобы я загадил всю интеллигенцию. Я же исключительно политикой в романе не занимаюсь. Она касается всех так же естественно, как морская волна, когда войдешь в воду. Вода эта — десятилетия истории».

В романе злоба былых лет утекла сквозь лихоносовские пальцы, который окружает своей любовью всех, когда-то воевавших друг с другом красных, белых, казаков, иногородних, кубанцев и парижан. Главный герой романа-воспоминания не автор романа, и не вернувшийся из Франции домой казак Дмитрий Павлович Бурсак, и даже не

Память, а любовь к людям, очарование жизнью человека на земле. Удивительный, певучий и музыкальный язык, высота чувства, поступка, поведения, лиризм и эпический размах – без этих качеств невозможно представить прозу замечательного писателя, который признавался: «Литература – это моё счастье!»

Не случись в восьмидесятые годы перемен в нашей стране, неизвестно, когда бы роман увидел свет. Впервые его напечатали в журнале «Дон» в 1986 году, и он сразу стал сенсацией. Отдельной книгой роман вышел в печати в 1987 году и выдержал семь переизданий. Общий тираж составил три миллиона экземпляров, редкий для России и уж совсем необычный случай для Кубани. В 1988 году В. И. Лихоносову за роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

Вначале девяностых писатель издает две книги воспоминаний: «Сожаления» (1992 год), «Записи перед сном» (1993 год) и сборник публицистики «Тоска-кручина» (1996 год). В 1995 году В. Лихоносову был удостоена Международная литературная премия им. М. А. Шолохова.

С 1998 года писатель является редактором литературно-исторического журнала «Родная Кубань». На вопрос корреспондента Л. Суловой, что для него наиболее важно, Виктор Иванович ответил: «Меня сейчас волнует прежде всего русская тема: что стало с нами, русскими? Что-то в самом деле случилось с нами, и переее всего - с нашей интеллигенцией. Юг России особенно растерзан безродным кокетством и какой-то базарно-курортной суетокой на скрижалях истории».

В 2003 году первый рассказ В. Лихоносова «Брянские» вошел в сборник «Шедевры русской литературы». В том же году писателю была присуждена престижная Международная премия «Ясная поляна» им. Л. Толстого за давно написанную повесть «Осень в Тамани». Лев Аннинский, член жюри сказал при вручении премии: «Что касается Виктора Лихоносова, это имя замечательно вписано уже в нашу русскую словесность... "Осень в Тамани" — сразу пробуждает в вас память о трех великих русских поэтах, не буду их называть. Вы сами знаете, кто написал "Тамань", с кем связана болдинская осень, и кто на фоне наших лет рассказал о том, что происходит с душой... Напомню вам, что величайший русский роман,



определивший наши души на двести лет вперед, посвящен смертельному испытанию государства и народа. Лев Толстой завещал нам нравственную тревогу, без которой не бывает великой литературы. И мы старались найти это ощущение в наших лауреатах».

Общий тираж книг В. И. Лихоносова составляет более 8 млн. экз. Его произведения переведены на многие европейские языки. В 2010 году писатель стал лауреатом Большой литературной премии «за вклад в отечественную литературу».

Автор романа «Наш маленький Париж» был удостоен диплома конкурса «Культура и искусство», проводимого ЮНЕСКО и Оксфордской образовательной сетью. В 2013 году писателю была присуждена Бунинская премия, которую учредили негосударственные вузы России 2004 году.

Виктор Иванович является почетный гражданином города Краснодара, имеет звание «Герой труда Кубани». Он всегда откликается на приглашение встретиться с читателями. 23 мая 2006 года он был гостем Национальной библиотеки РА. В. И. Лихоносов рассказал о своем творчестве и ответил на вопросы читателей. Писатель полон планов на будущее: «Мне надо еще что-нибудь успеть написать. Я всех помню, кто непосредственно мне помогал, и кто меня воспитывал. Русская литература воспитала меня. Я ее всю благодарю».



Заведующая отделом обслуживания/
читальный зал НБ РА
Волковец В. М.



Список литературы

1. Лихоносов В. И. Избранные произведения. В 2 т. / Виктор Лихоносов. – Москва : Советская Россия, 1984. – Т.1, 2.
2. Лихоносов В. И. Волшебные дни / В. Лихоносов. – Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1988. – 224 с.
3. Лихоносов В. И. Время зажигать светильники : повести, рассказы, эссе / Виктор Лихоносов – Москва : Известия, 1991. – 448 с. – (Библиотека советской прозы).
4. Лихоносов В. И. Записи перед сном : повести, рассказы, эссе / Виктор Лихоносов. – Москва : Современный писатель, 1993. – 352 с.
5. Лихоносов В. И. Голоса в тишине : повести, рассказы, эссе / Виктор Лихоносов. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 607 с.
6. Лихоносов В. И. Избранное / Виктор Лихоносов. – Москва : Терра, 1993. – 670 с. – Содерж. : Наш маленький Париж : роман ; Привет из старой России
7. Лихоносов В. И. Когда же мы встретимся : роман / Виктор Лихоносов. – Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1987. – 415 с.
8. Лихоносов В. И. Люблю тебя светло : повести и рассказы / Виктор Лихоносов. – Москва : Советский писатель, 1985. – 447 с.
9. Лихоносов В. И. Осень в Тамани : повести и рассказы / Виктор Лихоносов . – Москва : Современник, 1972. – 286 с.
10. Лихоносов В. И. Элегия : повести и рассказы / Виктор Лихоносов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 398 с.
11. Казаков Ю. Несколько слов о В. Лихоносове / Юрий Казаков // Лихоносов В. И. Голоса в тишине : повести, рассказы, эссе / Виктор Лихоносов. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – С. 604-606.
12. Луконин С. Виктор Лихоносов : «Литература стала изощренно-бездушной» / Сергей Луконин // Литературная газета. – 2004. – № 4. – с. 11.
13. Михайлов О. О друге-писателе / Олег Михайлов // Лихоносов В. И. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 1. Рассказы и повести / Виктор Лихоносов. – Москва : Советская Россия, 1984. – С.5-24.