

Обзор

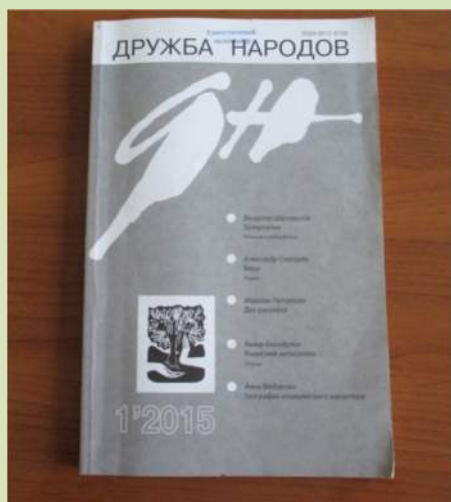
«Листая страницы литературно-художественных журналов»

за I полугодие 2015 г.



Дружба народов

№ 1.



Снегирев А. Вера : роман / Александр Снегирев // Дружба народов. – 2015. – № 1. – С. 8-102.

Эта жизнь прогнет кого угодно, но выход всегда найдется. Многие герои современной литературы пытаются найти этот выход, то и дело оказываясь на перепутье. Именно таковы персонажи романа «Вера» и его главная героиня с символическим именем. Действие романа начинается в 40-е годы 20-го века. Автор прослеживает судьбу героини и ее предков в тяжелых событиях эпохи.

№ 2.

Бочков В. Медовый рай : хроника женской тюрьмы в Аризоне и история заключенной Сони Белкиной по прозвищу Белка / Валерий Бочков // Дружба народов. – 2015. – № 2. – С. 7-96.

Автор с 2000г. живет в Вашингтоне. Член американского ПЕН-Клуба. Лауреат «Русской Премии» 2014 г. в категории «крупная проза».

Русские, оказывается, сидят не только в российских тюрьмах. И не только российские суды бывают неоправданно жестоки к подсудимым. Впрочем, дело не в том, уроженкой какой страны является Соня Белкина, героиня романа «Медовый рай». Характер и обстоятельства – вот главное в этом повествовании. А обстоятельства, чем дальше, тем жестче и безысходней.

Мелихов А. Самозащита без оружия, или новое изгнание из Эдема / Александр Мелихов // Дружба народов. – 2015. – № 2. – С. 206-225.

Известный писатель Александр Мелихов размышляет о цивилизации и антисемитизме: «И сегодня интересы русских и евреев в России совместимы как никогда прежде, – если только евреи не станут воображать своими интересы так называемого цивилизованного мира, который в нас нисколько не нуждается и сдаст при первой же опасности».

№ 3.

Медведев В. Заххок : роман / Владимир Медведев // Дружба народов. – 2015. – № 3. – С. 7-100; № 4. – С. 6-102.

Гражданская война в Таджикистане – один из самых кровавых конфликтов на территории бывшего СССР. Драматические события разворачиваются в глухом горном ущелье на границе с Афганистаном. Жизнь и смерть, добро и зло, власть и народ, человек и природа, живые и мертвые, свои и чужие – это все грани романа «Заххок».

№ 4.

В рубрике «*Армения на страницах «ДН» // Дружба народов. – 2015. – № 4. – С. 106-143.*» представлены стихи, очерки, эссе и заметки об Армении.

Фаликов И. Борис Рыжий. Дивий камень / Илья Фаликов // Дружба народов. – 2015. – № 4. – С. 144-227.

Илья Фаликов – автор десяти книг лирики и четырех романов в прозе, лауреат нескольких литературных премий. Автор пишет: «Читателям «ДН» предлагается сильно сокращенный вариант книги о Борисе Рыжем, написанной для малой серии «ЖЗЛ», – собрав уйму героев и голосов, моя работа выражает сугубо личный взгляд на крупного русского поэта рубежа тысячелетий».

№5.

Майский номер «ДН» посвящен 70-летию Победы. У каждого автора этого номера – своя война: часть личной фронтовой биографии, годы военного и послевоенного детства или страницы семейной истории.

Недавно обнаруженная в домашнем архиве Аркадия Штейнберга, написанная в 1965 году, поэма-быль «Рассказ бронейщика» с жестокой правдой, без официоза и без пафоса рассказывает о солдатском подвиге, который сами солдаты и за подвиг-то не считали, они просто воевали за родину и шли к победе.

Евгений Войскунский, воевавший на Балтике, в очерке «Балтийский Геркулес» рассказывает о подвиге моряка Анатолия Птицына.

Герой документальной повести Юрия Оклянского «Праведник среди камнепада» – один из самых ярких поэтов «военного поколения» Борис Слуцкий.

Уезжая в США, киносценарист и оператор Валерий Грозак увез с собой множество магнитофонных записей с голосами дорогих его сердцу киевлян. Эти записи сложились в книгу воспоминаний : фронт, плен, немецкая оккупация...

Свои воспоминания об эвакуации в Сибирь и о Ленинграде Борис Голлер решил написать не сразу – это было и осталось главным переживанием его жизни.

Заочный «Круглый стол» «Эхо великой войны» – тринадцать историй войны: ее память, слава, ужас, мощь, бессилие, страдание, святость, победа...

№ 6.

Земсков М. Слабоумие : повесть / Михаил Земсков // Дружба народов. – 2015. – № 6. – С. 9-64.

Что есть норма и почему нас привлекают люди, которые в нее не вписываются? Что нас заставляет подпадать под их власть? Способны ли мы остановиться на краю? И стоит ли это делать? Такие вопросы задает повесть Земскового «Слабоумие».

Лиснянская И. Двухместная жизнь. Из дневников 2005-2008 гг. / Инна Лиснянская // Дружба народов. – 2015. – № 6. – С. 68-123.

Поэт уходит, но остаются не только его стихи, а и множество документов, в которых отпечатывается он сам, его пристрастия, друзья, его личность и его время. Журнал представляет дневник замечательного поэта Инны Лиснянской.

Звезда

№ 1

Лурье С. Меркуцио : повесть / Самуил Лурье // Звезда. – 2015. – № 1. – С. 3- 69.



Известный петербургский прозаик, эссеист, критик Самуил Лурье опубликовал свою новую повесть «Меркуцио». В привычном смысле – это даже не повесть, а размышления автора о пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта». Автор глубоко проникает в содержание пьесы, при этом разбирает отдельные эпизоды. Он сравнивает переводы этих эпизодов самыми известными переводчиками Шекспира: Т. Л. Щепкиной-Куперник, А. Д. Радловой, Б. Л. Пастернаком. В результате перед читателем – оригинальная, нетривиальная проза.

Гладков А. Дневник. 1968 год / Александр Гладков // Звезда. – 2015. – № 1. – С. 160-193; № 3. – С. 135-177.

А. К. Гладков – драматург, сценарист, литературный критик. Самое известное его произведение – комедия «Давным-давно», по которой был снят фильм «Гусарская баллада». Свои дневники Гладков вел почти полвека. Эти тексты он не то чтобы скрывал, но берег, никому из чужих никогда не показывая. Дневник открывает тонкости взаимоотношений с людьми ума, искусства, живущими историей, политикой, литературой. Текст совершенно не пафосный. Его отличает отражение всех тонкостей взаимоотношений с людьми, пусть с неотделимыми от них и ссорами, и обидами, и ошибками, со всей «подноготной» тогдашней жизненной конкретики. Имена: В. Катаев, Л. Гинзбург, М. Алексеев, К. Паустовский, В. Войнович, А. Галич, А. Солженицын, К. Федин, Ю. Абрамов, В. Розов, Ю. Трифонов, Л. Зорин, Э. Рязанови многие другие.

№ 2.

Маркосян-Каспер Г. Париж был так прекрасен... / Гоар Маркосян-Каспер // Звезда. – 2015. – № 2. – С. 8-65.

Романы Маркосян-Каспер переведены на французский, немецкий, испанский и другие европейские языки.

Действие предлагаемого произведения происходит в современном Париже. Главные герои – молодые девушка и парень. Их знакомство и дальнейшие взаимоотношения развиваются на фоне самой острой для Франции проблемы: терроризма и растущего арабского населения.

№ 3.

Крыщук Н. Возвращение к слову / Николай Крыщук // Звезда. – 2015. – № 3. – С. 208-220.

«Язык живет сообразно с тем, как живут люди. Словарь наш по-прежнему пополняется за счет английского языка, но мало уже кто видит в этом угрозу гибели языка родного. В компьютерной лексике (вроде слов «файл», «браузер» и т.д.) мы еще кое-как разбираемся. К терминам юридическим, экономическим, политическим, научным мы относимся как к иностранцам и про себя мечтаем, чтобы нам перевели на русский. С утратой представления об историческом опыте стирается смысл пословиц, поговорок и образных выражений». Так рассуждает автор и рассказывает читателю много интересного о языке и слове.

№ 4.

Ефимов И. Стремление к счастью. Париж, Монтиселло, Вашингтон : исторический роман / Игорь Ефимов // Звезда. – 2015. – № 4. – С. 6-119.

Игорь Ефимов – прозаик, публицист, философ, лауреат премии журнала «Звезда» за 1996 г. (роман «Не мир, но меч»). Живет в США.

Действие романа происходит с 1785 по 1807 г.г. Главный герой – Томас Джефферсон – третий президент США – автор Декларации о Независимости. Авторское описание перемежается с перепиской Джефферсона со своим соратником Джоном Адамсом и другими историческими персонажами.

Набоков В. Дар. II часть/ Владимир Набоков // Звезда. – 2015. – № 4. – С. 157-175.

Действие романа «Дар», самого значительного русского романа Набокова, завершается в Берлине, в июне 1929 года. Продолжение книги намечалось автором всего несколько лет спустя после его завершения, однако, вопреки взятому в «Даре» восхищенному тону, вторая часть романа становится одним из самых мрачных его замыслов. «Дар» был дописан в начале 1938 года во Франции, куда Набоковы переехали с маленьким сыном, спасаясь от нацистского режима. Продолжение «Дара» переносит героев в предвоенный эмигрантский Париж и на юг Франции.

Текст продолжения «Дара» хранится в архиве Набокова в Вашингтоне.

Текст сопровождается большой вступительной статьей Андрея Бабикова, который занимается исследованием творчества Владимира Набокова.

№ 5.

Окунь А. Камов и Каминка: детективно-искусствоведческий роман в 26 главах, с прологом и эпилогом / Александр Окунь // Звезда. – 2015. – № 5. – С. 59-120 ; № 6. – С. 6-69.

Александр Окунь – художник, живет в Израиле. Герои романа – тоже художники.

В рубрике «К 70-летию Победы» опубликован материал:

Морозова И. Ленинградский дневник медсестры фронтового эвакогоспиталя № 1170. 1941–1945 / Ирина Морозова // Звезда. – 2015. – № 5. – С. 3-56.

В рубрике «К 75-летию Иосифа Бродского» – подборка воспоминаний о нем:

Хршановский В.О садике, Греческой церкви и татарском семействе. К истории стихотворения «Остановка в пустыне» / Владимир Хршановский // Звезда. – 2015. – № 5. – С. 151-156.

Аллева А. Абстрактные открытки : переписка с Иосифом Бродским и с его отцом/ Аннелиза Аллева // Звезда. – 2015. – № 5. – С. 151-162.

Левинг Ю. Иосиф Бродский и живопись : пять этюдов / Юрий Левинг // Звезда. – 2015. – № 5. – С. 162-174.

№ 6.

Роскина Н. Детство и любовь : фрагменты повести / Наталья Роскина // Звезда. – 2015. – № 6. – С. 72-107.

Н. А. Роскина – автор многочисленных публикаций о русской литературе.

Автобиографическая повесть «Детство и любовь» была написана в начале 1950-х гг. и напечатана в 1956 году в альманахе «Литературная Москва». Но издание было запрещено после двух выпусков в результате «ожесточенной критики со стороны официальных литературных кругов».

А. А. Ахматова отзывалась о повести так: «Очень современно, очень смело, очень просто, очень трагично и очень благородно».

Знамя.

№ 1.

Лидский В. Улети на небо : повесть / Владимир Лидский // Знамя. – 2015. – № 1. – С. 5-60.

Владимир Лидский – поэт, прозаик, драматург, историк кино.

Новая повесть посвящена трагическим событиям в истории России – Гражданской войне. Главный герой повести – Владимир Оскарович Каппель. Это один из руководителей Белого движения на Востоке России, главнокомандующий армиями Восточного фронта Русской армии в 1919 году. Он смог спасти гибнущую армию от окружения под Красноярском и вывести ее к Байкалу, хотя и ценой собственной жизни. Погиб в 36 лет.



№ 3.

Иванова Н. Ветер и песок : роман с литературой в кратком изложении / Наталья Иванова // Знамя. – 2015. – № 3. – С. 6-59.

Наталья Иванова – известный литературный критик.

Она вспоминает о детстве и юности, о книгах, которые сыграли значительную роль в ее жизни, о работе в издательстве журнала «Знамя», о писателях, с которыми она общалась и о многом другом.

№ 4.

Этот номер не похож на другие номера. Он выступает под номером 1001.

У него десятки авторов, объединенных лишь верностью журналу и тем, что все они, начиная с 1993 года, становились лауреатами традиционных «знаменских» премий. Это: М. Шишкин, Т. Кибиров, Д. Драгунский. М. Кураев, В. Пьецух, С. Юрский и многие другие.

№ 5.

Сенчин Р. Помощь: рассказ из цикла «Чего вы хотите?» / Роман Сенчин // Знамя. – 2015.– № 5. – С. 60-85.

События, происходящие на территории Украины, радикально изменили российское общество, разделили его на два лагеря. Раздел, разрыв проходит через семьи, через дружбу, разбрасывает к противоположным полюсам товарищей. Об этом – рассказ «Помощь».

Гладков А. Дневниковые записи. 1971 год / Александр Гладков // Знамя. – 2015.– № 5. – С. 157-176 ; № 6. – С. 136-159.

Как и журнал «Звезда», «Знамя» публикует дневники А. Гладкова, который, как никто другой, отразил свою эпоху в событиях и лицах. По мнению М. Михеева, автора журнала «Знамя», 1971 и 1972 годы являются наиболее насыщенными из всего дневника (1930-1970-е гг.).

№6.

Шевелев М. Последовательность событий : повесть / Михаил Шевелев // Знамя. – 2015. – № 6. – С. 53-106.

Михаил Шевелев – журналист и переводчик, работал в газетах «Московские новости» и «Совершенно секретно», в журнале «Большая политика».

В повести современные события перекликаются с событиями «чеченской» войны. Автор глубоко знает материал, о котором пишет. Сюжет захватывает внимание читателя с самых первых строк.

Эрлих С. Свидетельство о смерти: современные писатели о декабристском мифе / Сергей Эрлих // Знамя. – 2015. – №6. – С. 185-195.

С. Е. Эрлих – профессиональный историк. Он предлагает читателям обзор мнений самых разных авторов о восстании декабристов.

Молодая гвардия.



«Молодая гвардия» в ряду литературно-художественных журналов стоит особняком. И хотя журнал позиционирует себя литературно-художественным и общественно-политическим, в первую очередь он поднимает именно политические вопросы. Россия: история и современное состояние, мировая политика и глобализация – именно эти темы доминируют в журнале.

Глазьев С. Хватит кормить Америку! / Сергей Глазьев // Молодая гвардия. – 2015. – № 1-2. – С. 3-9.

Федоров К. Погубленные уникамы отечественной авиации / Константин Федоров // Молодая гвардия. – 2015. – № 1-2. – С. 145-148.

Юдин В. Неистовый воитель и создатель Кубани : [о Н. И. Кондратенко] / Владимир Юдин // Молодая гвардия. – 2015. – № 3. – С. 179-206.

Швечиков А. Тоталитарная секта по имени США / Алексей Швечиков // Молодая гвардия. – 2015. – № 4. – С. 157.

Катасонов В. Развязал войну – плати! : [о репарациях после Второй мировой войны] / Валентин Катасонов // Молодая гвардия. – 2015. – № 5-6. – С. 112-130.

Эти и многие другие публицистические материалы предлагает своим читателям «Молодая гвардия».

Из художественной прозы можно выделить следующие произведения:

Пахомов Ю. Прощайте, герои... : повесть: [о том, как «афганская» и «чеченская» войны сказались на судьбе главного героя и его друзей] / Юрий Пахомов // Молодая гвардия. – 2015. – № 1-2. – С. 19-88;

Барабашов В. Майдан : повесть / Валерий Барабашов // Молодая гвардия. – 2015. – № 3. – С. 18-107;

Пронский В. Провинция слез : роман : [о тяжелой судьбе одной деревенской семьи на фоне событий 30-х годов XX века] / Владимир Пронский // Молодая гвардия. – 2015. – № 4. – С. 16-129 ; № 5-6. – С. 28-99.

Москва.

№1, 2.



Варламов А. Зашифрованный воин России : рассказы о Шукшине / Алексей Варламов // Москва. – 2015. – № 1. – С. 7-78 ; № 2. – С. 9-58.

Известный писатель Алексей Варламов является постоянным автором серии «Жизнь замечательных людей», в которой выпустил книги о Пришвине, Грине, А. Толстом, Булгакове, Платонове, Григории Распутине.

Новая работа писателя – о жизни В. М. Шукшина, о его произведениях, о съемках фильмов с его участием, о работе над романом «Степан Разин».

В разделе «Публицистика» – работа политолога В. Кузнецевского «Сталинская коллективизация».

Кузнецевский В. Сталинская коллективизация / Владимир Кузнецевский // Москва. – 2015. – № 1. – С. 124-150 ; № 2. – С. 146-178.

Автор считает, что сталинская коллективизация уничтожила генетический код русского крестьянства, который и был русским народом.

№ 3.

3 августа была создана Крымская организация Союза писателей России. И теперь крымские писатели приходят на страницы журнала «Москва» уже не как «представители русского мира» или «соотечественники из ближнего зарубежья», а как неотъемлемая часть нашего народа, нашей литературы.

Рассказы крымских писателей // Москва. – 2015. – № 3. – С. 94-137.

№ 4

Вспоминая Леонида Ивановича Бородин : подборка материалов / Сергей Шаргунов, Кавад Раи, Юлия Еремеева, Вера Бородина // Москва. – 2015. – № 4. – С. 3-24.

Леонид Бородин – крупный писатель, бывший диссидент. С 1992г. и до конца своей жизни (2011 г.) был главным редактором журнала «Москва». Свое жизненное кредо Леонид Иванович определил еще в 1975 году, в публицистическом повествовании «Полюс верности»: «Как это желательно видеть линию своей судьбы штрихом на плане судьбы народной».

№ 5.

Этот номер посвящен Великой Победе.

Литературная проза, поэзия, публицистика, воспоминания – все о Великой Отечественной войне.

№ 6.

Дневник К. Р. 1909 года // Москва. – 2015. – № 6. – С. 192-209.

В год столетия со дня кончины великого князя Константина Константиновича, внука Николая I, президента Академии наук, более известного поэтическими произведениями под псевдонимом «К. Р.», читатели журнала «Москва» имеют возможность познакомиться с интереснейшим историческим источником – его дневником. Дневник К. Р. вел в течение почти всей своей жизни. В нем содержится подробное описание практически всех значимых событий российской и европейской истории, а также бытовые сцены. Все это не может не вызвать интерес у специалистов и любителей отечественной истории и культуры.

В № 6 – начало публикации «Дневника».

Наш современник.

№ 1.



Сегень А. Надпись на стене : повесть / Александр Сегень // Наш современник. – 2015. – № 1. – С. 7-75.

Новая повесть известного автора – о трагической любви.

В рубрике «Память» – подборка статей о русском поэте Николае Рубцове:

Грунтовский А. Слово о Рубцове / Андрей Грунтовский // Наш современник. – 2015. – № 1. – С. 169-194;

Чернова А. «Здесь все символично» : лирика Николая Рубцова / Анастасия Чернова // Наш современник. – 2015. – № 1. – С. 195-205.

Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым – по Рубцову / Юрий Кириенко-Малюгин // Наш современник. – 2015. – № 1. – С. 206-209.

«Россия, Русь! Храни себя, храни...», «Бессмертных звезд спокойное мерцанье...», «Звезда Труда, Поэзии, Покоя...» и «Таганка! Все ночи , полные огня...» – все это Н. М. Рубцов.

№№ 2, 3.

Проханов А. Убийство городов : роман / Александр Проханов // Наш современник. – 2015. – № 2. – С. 7-44 ; № 3. – С. 7-67.

Известный писатель Александр Проханов, который всегда откликается на самые современные события, опубликовал в журнале свой новый роман.

Юго-восток Украины и все, что там сегодня происходит, составляет содержание романа. Украинская армия и ополченцы, Днепропетровск и Донбасс, московские политики и журналисты, война и мирные обыватели – все это на страницах романа.

Васильев-Макаренко А. Милая Мария, дорогой Иван : повесть в письмах / Антон Васильев-Макаренко // Наш современник. – 2015. – № 2. – С. 87-132.

Автор – режиссер, сценарист, публицист. Его новая работа представляет редкий для современной литературы жанр – повесть в письмах. В пронзительных строках писем – и взаимоотношения двух любящих людей, и их рассуждения о современных событиях, участниками которых они являются.

№ 4.

Этот номер собрал целое созвездие знаменитых писателей. Это: Валентин Распутин («Заветные мысли» и подборка воспоминаний о нем), Владимир Крупин («Из записных книжек»), Евгений Шишкин («Тамара» : повесть), Александр Сегень («Кристе агедга!» : рассказ), Роман Сенчин («Дядя Вася» : рассказ), Станислав Куняев («Русская глубинка» : подборка материалов о Великой Отечественной войне), Сергей Есин («Выбранные места из Дневника – 2014»).

№№ 5,6.

Михеенков С. Танец победителя: роман-биография / Сергей Михеенков // Наш современник. – 2015. – № 5. – С. 3-80 ; № 6. – С. 72-151.

Это журнальный вариант книги о Маршале Г. К. Жукове.

Автору удалось показать не только полководческий талант Жукова, но и максимально приблизиться к нему как к человеку.

Нева.

№ 1.



Колисниченко Д. Заканчивался февраль : повесть / Дмитрий Колисниченко // Нева. – 2015. – № 1. – С. 7-33.

Дмитрий Колисниченко – киевский журналист, печатается в интернет-изданиях.

Автор не обозначает место действия предлагаемой повести, но читатель догадывается, что это, скорее всего Киев времени Майдана.

№ 2.

Микаэлян С. Не убит подо Ржевом : повесть-быль / Сергей Микаэлян // Нева. – 2015. – № 2. – С. 89-137.

Сергей Микаэлян – советский и российский режиссер театра и кино. Наиболее известны его фильмы: «Премия» и «Влюблен по собственному желанию».

Автор пришел на призывной пункт военкомата со школьной скамьи и был готов умереть за Москву. Молодой солдат хлебнул «солдатской каши» в полной мере: лежал под минами и бомбами в окопах, ходил в атаку, был дважды ранен. Читатель узнает, как ходили на бьющие по тебе пулеметы, как нужно вести себя под бомбами и минометным огнем. Повествование «Не убит подо Ржевом» стоит в коротком ряду подлинных свидетельств, где можно найти ответ на главные вопросы: кто воевал, как воевал? Почему победили!

№№ 4, 5.

Сапрыкин С. «Летающий танкист» / Станислав Сапрыкин / Нева. – 2015. – № 4. – С. 131-145.

Сапрыкин С. «Перегонщик» / Станислав Сапрыкин // Нева. – 2015. – № 5. – С. 111-128.

Автор – по специальности историк.

Оба повествования имеют подзаголовок: «По материалам фронтовых дневников, хранящихся в архивах». Этим они и ценны. Станислав Сапрыкин рассказывает о военных летчиках.

№ 6.

Синдаловский Н. Мифология петербургского дна / Наум Синдаловский // Нева. – 2015. – № 6. – С. 200-220.

Наум Синдаловский – автор более двадцати книг по истории Петербурга.

В 1864 году был напечатан знаменитый роман Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы», который стал одним из самых значительных произведений на тему «сытых и голодных». Благодаря конкретно очерченным Крестовским границам района Сенного рынка от Фонтанки до Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), в рамках которых разворачивается все действие романа, Сенная площадь приобрела в сознании петербуржцев дополнительную скандальную известность – клеймо, избавиться от которого она не может до сих пор. История Сенной площади, Успенского собора (Спаса на Сенной), ночлежек, Лиговского проспекта и многих других мест представлены Синдаловским живым и образным языком, с глубоким знанием истории своего любимого города.

Новый мир.

№1.

Еськов К. Америка (reloadgame) : фрагменты романа / Кирилл Еськов // Новый мир. – 2015. – № 1. – С. 62-120.



Автор – ученый-биолог и писатель-фантаст. Лауреат нескольких премий по фантастике. Его произведения известны во многих странах мира. Еськов называет свой роман компьютерной игрой. Как он сам определяет содержание романа – это «альтернативная развилка» отечественной истории: состоявшаяся таки Русская Америка. Не Русская Аляска, а именно Америка.

№ 3,4.

Галина М. Автохтоны : роман / Мария Галина // Новый мир. – 2015. – №3. – С. 8-81 ; № 4. – С. 41-118.

Это роман о современном городе и людях: актерах, писателях, художниках, журналистах.

Березин В. Вода и лед : экспедиционная повесть / Владимир Березин // Новый мир. – 2015. – № 3. – С. 87-119.

Эта повесть включила в себя короткие жизненные истории ученых: биолога, мелиоратора, экономиста.

В разделе «Литературоведение» интересен материал:

Лекманов О. Сталинская «Ода». Стихотворение Мандельштама «Когда б я уголь взял для высшей похвалы...» на фоне поэтической сталинианы 1937 года / Олег Лекманов // Новый мир. – 2015. – № 3. – С. 171-186.

№ 5.

В рубрике «Из наследия» опубликован материал:

Гудзенко С. За секунду до взрыва / Семен Гудзенко // Новый мир. – 2015. – № 5. – С. 123-138.

Он включает в себя рассказ о дневнике поэта-фронтовика (к началу войны ему не было и 20 лет), выдержки из дневника, биографические сведения и стихи .

«Новый мир», как и другие журналы, публикует *дневники Александра Константиновича Гладкова*. С № 5 продолжается публикация дневников, начатая в 2014 году (№№ 1, 2, 3, 10, 11). Новая публикация охватывает 1967 год.

№ 6.

Гаврилов Ю. Родное пепелище : глава из романа / Юрий Гаврилов // Новый мир. – 2015. – № 6. – С. 9-51.

Перед нами история семьи автора. Он рассказывает о бабушке и деде, о родителях и о себе. Мы видим Москву 20-х годов и времени НЭПа, послевоенную коммуналку со всеми ее колоритными обитателями. Язык повествования очень теплый, живой. Читатель погружается в атмосферу событий, узнает очень много бытовых подробностей жизни советских людей того времени.

В № 6 завершается публикация *дневников Александра Гладкова за 1967 год.*

Октябрь.

№ 1

Геласимов А. Холод : роман в трех действиях с антрактами / Андрей Геласимов // Октябрь. – 2015. – № 1. – С. 3-105.

Андрей Геласимов – известный писатель, лауреат ряда престижных премий.

Главный герой романа – всем известный скандальный кинорежиссер Филиппов, решает вернуться из Европы на родину, в далекий северный город. Он не подозревает, что на уютном «Боинге» летит прямо в катастрофу: в городе начались веерные отключения электричества и отопления. Люди гибнут от страшного холода, а те, кому удастся выжить, делают это любой ценой.



В этом номере дана подборка *статей-докладов о проблемах современной литературы с Китайско-Российского литературного форума*, прошедшего в Пекине. Состоявшийся диалог особенно важен в подготовке пятидесятитомной библиотеки русской литературы, которая будет издаваться в Китае, и аналогичного издания китайской литературы в России. С российской стороны на форуме выступили такие известные писатели как Игорь Волгин, Сергей Есин, Александр Григоренко, Алексей Варламов, Ольга Славникова и другие.

№ 2,3.

Афлатуни С. Поклонение волхвов : роман : книга третья / Сухбат Афлатуни // Октябрь. – 2015. – № 2. – С. 3-10 ; № 3. – С. 3-97.

Это большой исторический роман о движении России в Среднюю Азию. Каждая книга – самостоятельное произведение со своим сюжетом.

№ 2.

Щербинина Ю. Не так страшен флипбук, как его антибука : о новых книгоиздательских форматах / Юлия Щербинина // Октябрь. – 2015. – № 2. – С. 149-158.

Юлия Щербинина – доктор педагогических наук, автор девяти научно-популярных книг.

Предлагаемая статья – аналитический обзор и классификация книгоиздательских форматов, появившихся в последние несколько лет. Это: неовинтажная книга: игра с оформлением; кофе-тэйбл бук: игра с пространством; антибука: игра с обложкой; партворк: игра с предметом и т. д.

Автор спрашивает: «Сможет ли наращивание визуального потенциала текста и совершенствование материальных носителей компенсировать тотальную деградацию содержания? Как бы не вышло так, что нашим потомкам достанутся книги... вообще без текстов, зато на супернавороченных гаджетах».

№ 3.

Волос А. Путешествие в Герат : глава из романа «Должник» / Андрей Волос // Октябрь. – 2015. – № 3. – С 102-139.

Главный герой вспоминает участие в «афганской» войне, боевые действия, своих товарищей, плен, моджахедов, злключения – все, что связано с этой войной.

№ 4, 5, 6.

Юзефович Л. Зимняя дорога. Генерал А. Н. Пепеляев и анархист И. Я. Строд в Якутии. 1922-1923 : документальный роман / Леонид Юзефович // Октябрь. – 2015. – № 4. – С. 99-153 ; № 5. – С. 87-150 ; №6. – С. 99-161.

Леонид Юзефович – автор нескольких романов и историко-документальных книг, лауреат премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

Главный герой романа генерал Пепеляев прибыл во Владивосток из Харбина. Его задача – сформировать отряд добровольцев и отправиться с ним в Якутию – поддержать полыхавшее там антибольшевистское восстание. Этот отряд стал называться Сибирской добровольческой дружиной. Автор показывает весь путь этой дружины и судьбу Пепеляева, олицетворяющего трагедию российского офицерства после революции 1917 года.

Предложенный Вашему вниманию обзор отразил лишь часть материалов, опубликованных в литературно-художественных журналах первого полугодия 2015 года.

Во всех журналах широко представлена поэзия, проза малых форм, литературная критика, публицистика, исторические материалы, эссеистика и другое.