

## Обзор

# «Листая страницы литературно–художественных журналов»

за II полугодие 2015 г.



## Дружба народов

### № 8

Номер посвящен литературе Грузии. Редколлегия журнала отмечает, что «годы разрыва не могли не отразиться на нашей работе». Современные конфликты отражены, к примеру, в романе *«Очкастая бомба» Гурама Одишария*. Главный герой книги – телеоператор и языком телесценария написана сама книга. Роман посвящается тележурналистам, в ней рассказывается о телеоператоре, который побывал в так называемых «горячих точках», снимал боевые действия, встречи президентов, снимал все то, чем живет не только Грузия, но и весь Кавказ. Повествование начинается с митинга и заканчивается митингом.

### №9.

*Бирчакова Н. «Мысль изреченная. Неприсязательные заметки о Н. В. Гоголе, или Всеобщая история всего».*

Это роман о смысле и философии творчества. В центре повествования – трагическая фигура Н. В. Гоголя. Мотивы сожжения рукописи и его загадочная смерть как развязка неравного конфликта.

*Устименко А. «Хмарь стеклянной Бухары».*

В основу повести легла поездка С. А. Есенина в Ташкент (1921 г.) и его встреча с поэтом А. Ширяевцем (А. В. Абрамовым).

### № 10.

В ноябре 2015 г. исполнилось 100 лет со дня рождения К. М. Симонова. Казалось бы, опубликовано все им написанное, и не осталось ни одной неизвестной строчки... Однако совсем недавно обнаружена еще одна рукопись Симонова *«Приговорен к бессмертной славе»* – это запись его многочасовой беседы с генерал-лейтенантом М. Ф. Лукиным, военачальником со сложной, трагической судьбой. Читатель откроет для себя малоизвестные страницы нашей военной истории.

## № 11.

Писатели из России, «ближнего» и «дальнего» зарубежья вспоминают КНИГУ своего детства и рассказывают о любимых книгах детей и внуков в заочном *«круглом» столе «Только детские книги читать»*. В обсуждении принимают участие: А. Архангельский, В. Березин, Е. Долгопят, Д. Драгунский, Д. Новиков, П. Санаев, А. Снегирёв, А. Хургин, Г. Шульпяков и другие писатели.

Воспоминания *Дмитрия Шеварова* о любимых книгах переросли в две небольшие повести: *«Тетрадка со стюардессой»* и *«Василек и почтовое яблоко»*.

В этом номере также представлены рассказы и сказки для детей самых разных авторов.



## Звезда

## № 7.

Главы из эпопеи эстонского писателя *Калле Каспера «Буриданы»* посвящены истории второй мировой войны. Каждая опубликованная глава имеет героем одного из исторических деятелей – Черчилль, Гитлер, Сталин, Розенберг. Повествование ведётся от имени каждого из них, и это позволяет нам вновь взглянуть на события прошедшей войны под разными углами зрения.

Воспоминания *Франца Гади «О Великой Отечественной и о себе»* ранее были опубликованы в № 5 журнала «Москва» за 2014 год под другим названием – «О Великой войне и о себе». Франц Францевич Гади (Форрай) родился в 1925 году в городе Фрунзе. Во время Великой Отечественной войны был командиром взвода (артиллеристминометчик) в 25-м танковом корпусе 1-го Украинского фронта (с июня 1944 до конца войны). В армии служил с 1943 по 1960 год. Воспоминания Франца Гади интересны своей непредвзятостью. Он подметил те неприглядные стороны войны, о которых не упомянуто в воспоминаниях генералов и маршалов – случайности и ошибки, «человеческий фактор» и неразбериху, особенно в самом конце войны. А с другой стороны, он всё же был не рядовым бойцом, а младшим командиром, то есть смотрел на события не с самого низа, а примерно с середины происходящего, общался не только с солдатами, но и с командирами.

Ещё одна документальная публикация – *Иван Святлов «Корабли и люди»*. Это главы из воспоминаний участника войны, моряка И.Г. Святлова. Воспоминания охватывают предвоенные и военные годы, Балтику и Северный флот.

В рубрике «Люди и судьбы» *Марина Витухновская-Кауппала* опубликовала полноценное научно-биографическое исследование «*Полковник Энкель в Первой мировой и гражданской войнах*». В исследовании подробно описана деятельность российского военного разведчика Оскара Карловича Энкеля. Публикация очень ценная и скрупулёзная.

Статья *Никиты Елисеева «Отечественная»* посвящена двум произведениям о Великой Отечественной войне: стихотворению Иосифа Бродского «На смерть Жукова» и комедии Александра Солженицына «Пир победителей». Статья очень эмоциональная, в ней много сравнений с другими произведениями о войне. «Два текста двух нобелевских лауреатов. Поэта и писателя, сначала выдворенных из страны и из культуры страны, а потом возвращенных чуть не под фанфары. Один текст (как и должно быть финальному) гармоничный, одический. Другой (как и положено быть началу) — нервный, старающийся быть веселым, а все одно трагический. Но и в том и в другом есть нечто общее, нечто их связывающее: общая история, общая тайна, общая загадка, что Лев Толстой называл «интегралом истории».

## ***№№ 9, 10***

В рубрике «Мемуары XX века» опубликован материал *Петра Горелика* под заголовком «*Воспоминания*». Автор – бывший военный, полковник. Его воспоминания начинаются с 1939 года и охватывают весь период Великой Отечественной войны.

Под общим заголовком «*Три войны*» напечатаны воспоминания трех авторов: *Фэн А. «Записи 1812 года, служащие к истории императора Наполеона»*; *Ильин И. «Дневник (1914 год)»*, *Буфф В. «На двух войнах. На Западе и под Ленинградом (1939 - 1941)»*.



## Знамя.

### № 7.

Новелла *Александра Кабакова «Не жди меня, сосед»* носит подзаголовок «Делирий». Алкогольный делирий в простонародье называют «белочкой». Герой Кабакова, пройдя через чехарду странностей, в итоге решает «завязать хотя бы на месяц».

### № 8

В рассказе *Анны Матвеевой «Красный директор»* повествуется о внезапной драме руководителя крупного предприятия, оказавшегося на пенсии. Привычный образ жизни разрушен, даже с родными дочерьми утрачен общий язык.

### № 9

*Документальная повесть Гера Э. «Теоретический тупик».*

В 2014 году автор по заказу РОСАТОМА собирал воспоминания ветеранов МИНСРЕДМАША – самого мощного, самого закрытого министерства СССР, ведавшего делами мирного и военного атома.

Собранный текст поразил его своей цельностью – получился не сборник интервью, а разноголосое эпическое повествование с закрученными сквозными сюжетами, персонажами, кочующими из рассказа в рассказ, всегда подлинными героями. Влияние СРЕДМАША на судьбу страны огромно.

Благодаря атомному проекту резко повысился престиж работников умственного труда. За десять лет, начиная с середины сороковых годов, была выстроена продуманная система современного научно-технического образования. За тот же срок была выращена научно – техническая элита, работавшая по большей части в СРЕДМАШЕ. Элита, способная формулировать цели и решать задачи, соответствующие уровню сверхдержавы.

### №10.

*Иванова Н. «Ветер и песок-2. Роман с литературой в кратком изложении».*

Первая часть романа с литературой была опубликована в журнале «Знамя» № 3 за 2015 год. Автор продолжает свои размышления о современной литературе, о литературных процессах и об известных современных писателях.

### № 11.

Этот номер полностью представляет *литературу Армении* и дает картину духовной, интеллектуальной, культурной жизни этой страны.



## Москва.

### №№ 6 - 11

#### *Дневник К. Р. 1909 года.*

В год столетия со дня кончины великого князя Константина Константиновича, внука Николая I, президента Академии наук, более известного поэтическими произведениями под псевдонимом «К. Р.», читатели журнала «Москва» имеют возможность познакомиться с интереснейшим историческим источником – его дневником. Дневник К. Р. вел в течение почти всей своей жизни. В нем содержится подробное описание практически всех значимых событий, как российской, так и европейской истории, а также бытовые сцены. Все это не может не вызвать интерес у специалистов и любителей отечественной истории и культуры.

#### № 9

В рассказе *Анатолия Загороднего «Гроза»* глазами маленького мальчика показана жизнь деревни – все её тонкости, мудрости и хитрости. И красной нитью проходит мысль о том, что человек и земля – единое целое, если жить с природой в мире. Так ведь и жили испокон века в деревнях – не насиловали природу, а принаравливались к ней.

#### № 10, 11

#### *Поляков Ю. «Любовь в эпоху перемен».*

Интересное и грустное чтение. Интересно читать, так как время (конец 90-х, начало 2000-х, воспоминания о 80-х) отражено верно, роман написан легко и понятно, с юмором и иронией. Грустно от того, что в книге отражена горькая правда о процессах и ожиданиях того времени, несбывшихся надеждах и страшных разочарованиях. Отличный роман. Настоящая литература, что в последнее время большая редкость. Блестяще в литературный сюжет вплетена публицистика. Многие персонажи угадываются. Сама «эпоха перемен» описана красочно и достоверно. После такой книги задумываешься, для чего собственно прожил жизнь человек. В один день перед глазами героя мелькает вся жизнь со всеми страстями, любовью и предательствами...



# Наш современник.

№ 7

## *Сергей Михеенков «Танец победителя».*

Окончание романа-биографии о Г. К. Жукове (начало в №№ 5, 6). Время действия романа – не только военные годы, но и послевоенное время, когда из кумира и победителя Жуков превратился в изгоя. Прослеживается в романе и судьба жён маршала, и его дочерей. Одна из глав произведения рассказывает о легендах и байках, сложившихся вокруг Жукова.

Рассказ *Сергея Бережного «Западня для «Анна ньюс»* – это отрывок из повести «В Луганске солнечно, местами «град», на тему событий в Украине. Судя по тому, что рассказ написан от первого лица, Сергей Бережной действительно очень хорошо знает то, о чём пишет. Герои рассказа – донбасские ополченцы, многие из них приезжие. Куда они идут, зачем, чего добиваются, и самое главное – как отличают своих от чужих – непонятно. Именно этот отрывок из повести показывает, насколько нелепа и противоестественна та война, которая сейчас идёт в Украине.

Очерк *Петра Мальцева «Герой»* возвращает нам не то чтобы забытое, а просто неизвестное имя героя Великой Отечественной войны – артиллериста Ивана Никитовича Белянинова. Автор побывал на родине своего героя, побеседовал с его сыном и невесткой, и в результате очерк получился живым и интересным.

Два рассказа белорусского писателя **Юрия Станкевича** под общим названием *«Яйцо кукушки»* написаны на простые житейские темы, и рассказывают о жизни простых людей – женщины по имени Марта Богуш и человека по имени Павел Дук.

Марта Богуш в своё время, ещё когда был жив её муж, усыновила мальчика, которого бросила мать. Мальчик рос, и всё яснее проявлялась в нем неблагоприятная наследственность. Конечно, она есть – эта наследственность, хоть советская педагогика и утверждала, что правильным воспитанием можно сформировать хорошего человека. Нет, не всегда... И в этом пришлось убедиться Марте Богуш. Её приёмный сын, её кукушонок, пока только подросток, но скорее всего ещё чуть-чуть подрастёт и выбросит из гнезда воспитавших его людей. Такова реальность жизни.

А человек по имени Павел Дук закончил свою жизнь в лифте. Как так получилось? Он застрял в лифте, причём случилось это не в собственном подъезде. Ему не удалось вызвать диспетчера, из-за волнения у него зачастил пульс и он решил снизить риск инсульта небольшим кровопусканием. Порезал слегка себе вену на руке. И как-то так вышло, что не сумел вовремя перевязать порез. Прибывшие на вызов врачи констатировали смерть от «смешанной экзогенно-циркуляторной подострой гипоксии», то есть, получается, от кислородной недостаточности. Мораль – никто не знает, где и как застигнет нас наша смерть.

## № 8

В 2015 году исполнилось бы 85 лет со дня рождения известного российского писателя **В. В. Кожина**. Теоретик литературы, критик, литературный историк – он стал неотъемлемой частью российского историко-культурного бытия. Слово Кожина всегда было для тех, кому небезразлично прошлое, настоящее и будущее России, ее истории и культуры. Под заголовком **«Помогал нам добывать Отчизну нашу...»** представлены неизвестные тексты Кожина из его домашнего архива, а также письма к М.М. Бахтину, Б. А. Чичибабину, В. М. Лапшину и другим.

## № 11.

Новая повесть **Михаила Попова «Золотая дорожка летейских вод»**. Театр, главный режиссер, актеры, закулисные козни, проблемы, любовь, смерть – все это составляет содержание повести..

## № 10-11

В документальной повести **«...Пока капкан судьбы не щелкнет» Захар Прилепин** рассказывает об известном советском поэте Владимире Луговском.



## Нева.

## № 9.

### **Круглый стол «Победа с нами?». К 70-летию Великой Победы.**

В последние десятилетия праздник Победы начал восприниматься как просто победа одного государства над другим. При этом из центра общественного внимания начало ускользать то значение Победы, которое в советской историографии совершенно справедливо именовалось всемирно-историческим, ибо это была победа над принципиально новой моделью социального бытия, откровенно разделяющей мир на господ и рабов по расовому признаку и провозглашающей силу единственным источником права.

Редакция «Невы» предложила известным писателям, историкам, культурологам ответить на ряд вопросов о значении Великой Победы. В «круглом столе» приняли участие: **А. Мелихов, С. Шаргунов, В. Зубарева, Р. Сенчин, Д. Травин, И. Сухих** и др.

## № 10

### *Набоков Н. «Дягилев в Париже».*

Личность С. П. Дягилева и его деятельность отражены достаточно полно в воспоминаниях современников, но каждый новый материал по-своему интересен и дополняет летопись жизни этой мощной и значительной для русского искусства фигуры – Сергея Дягилева.

Николай Набоков, композитор и музыкант, которому довелось лично общаться в Париже с Дягилевым, находящимся на самом пике его величия и грандиозной славы.



## Новый мир.

### № 7

Отдельные новеллы из нового романа *Глеба Шульпякова «Красная планета»* публикуются в 7-х номерах сразу двух столичных журналов – «Нового мира» и «Дружбы народов». Автор пишет: «Мы с друзьями как-то ехали в электричке. Был час пик, и, чтобы не пропасть в давке, мы стали придумывать истории. Моя была про научную колонию на Красной планете, где прошло детство главного героя. И теперь в электричке он пытается вспомнить, что там было. В этой книге каждый ищет свою Красную планету. Для кого-то это детство. Для кого-то любовь. Но вообще это истории людей моего поколения».

### №8.

### *Ионов Ю. «Оккупация: записки старого врача».*

О периоде Великой Отечественной войны написано очень много. Но всегда интересны живые свидетельства участников событий. Краснодарский писатель Юрий Ионов рассказывает о своем детстве в оккупированном Краснодаре.

В очередных «виньетках» *Александра Жолковского «Задачки на память»* серия миниатюр-воспоминаний.

## № 10, 11.

### *Данилов Д. Есть вещи поважнее футбола.*

Автор не обозначает жанр своего произведения, но, скорее всего, это документальная повесть. Начинается повесть со слов: «Надо признать, что футбол приносит в основном разочарования. Впрочем, за разочарования тоже надо благодарить. Да и не одни разочарования он приносит. В любом случае, футбол имеет какое-то значение».

С большой любовью, с профессиональным знанием предмета Дмитрий Данилов рассуждает о футболе, подробно описывает матчи 2014 – 2015 годов.





## Октябрь.

### № 7

Два грустных рассказа *Александра Кирова* «*Отцы*» и «*Дом*». В первом – обобщение, типизация главных черт родителей: во что они верили, о чем говорили, чему учили. Второй рассказ тоже связан с родительской темой. Главный герой Киров, снеся старый дом и построив новый, счастья так и не обрел.

Глава из книги *Б. Мессерера* «*Промельк Беллы*», которая называется «*Поварская, 20*». Книга посвящена Белле Ахмадулиной, а «*Поварская, 20*» – это дом-мастерская Мессерера, которая стала притягательным местом встреч для лучших представителей артистического и литературного мира.

### № 8.

В этом номере – рассказы популярного современного писателя *А.Снегирева* под заголовком «*Ты у меня доедешь*» и проза *Н. Климонтовича* «*Вся эта лабуда*».

*«Стремлюсь к прозе, как к тайной любовнице».*

Это переписка двух творчески одаренных людей, Василия Аксенова и его матери Евгении Гинзбург, которые, поддерживая и ободряя друг друга, постепенно (с 1957 по 1974 г.г.) из литературных дебютантов превращаются в состоявшихся писателей.

### № 9.

Это целевой номер. Он называется «*Берег литературы: новое слово Латвии, Литвы, Эстонии*» и представляет творчество писателей этих стран.

## № 11.

**Бунимович Е. Выбор. «Записки внезапного депутата в девяти частях с прологом и эпилогом».**

Известный писатель Евгений Бунимович был депутатом Московской Думы трех созывов. Поэтому знает материал, о котором пишет, изнутри. Представленные записки знакомят читателей с рядом известных людей: писателем Юрием Давыдовым, публицистом Юрием Щекочихиным, бардом Юлием Кимом, политиком Григорием Явлинским. Время действия – конец 90-х.

Журнал «Октябрь» в № 11 ввел **новую рубрику 12+**.

Для кого пишутся сказки, для детей или взрослых? Осталось ли в них место волшебству, доброе ли это волшебство или злое и есть ли ему место в нашем техногенном мире? Не стерлась ли граница между сказкой и реальностью?

На эти вопросы отвечает новая рубрика. В ней представлены современные сказки разных авторов.

**Предложенный вашему вниманию обзор лишь выборочно отражает публикации в литературно-художественных журналах за второе полугодие 2015 года.**

**Кроме представленных вашему вниманию материалов, во всех журналах читатель так же может найти публикации, которые отвечают его интересам: поэзию, прозу малых форм, литературную критику, публицистику, исторические материалы, эссеистику и другое.**



**Надеемся, что с завершением Года литературы ваша любовь к чтению останется неизменной!**