

«Я с народом был свой человек»



*16 февраля 2021 года исполняется
190 лет со дня рождения Н. С. Лескова*

Родился Николай Семенович 16 февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии в семье следователя и дочери обедневшего дворянина. У них было пятеро детей, Николай был старшим ребенком. Детство писателя прошло в городе Орле. После ухода отца с должности, семья переезжает из Орла в село Панино. Здесь и началось изучение и познание Лесковым народа.

В 1841 году в возрасте 10 лет Лесков поступил в Орловскую гимназию. С учебой у будущего писателя не складывалось – за 5 лет учебы он окончил всего 2 класса. В 1847 году Лесков, благодаря помощи друзей отца устроился на работу в Орловскую уголовную палату суда канцелярским служащим. В шестнадцатилетнем возрасте произошли трагические события – от холеры умер отец, а все имущество сгорело при пожаре.

В 1849 Лесков при помощи дяди-профессора перевелся в Киев чиновником казенной палаты, где позже получил должность столоначальника. В Киеве у Лескова появился интерес к украинской культуре и великим писателям, живописи и архитектуре старого города.

1860 год считают началом творческого Лескова-писателя, в это время он пишет и публикует статьи в различные журналы. Через полгода он переезжает в Санкт-Петербург, где планирует заниматься литературной и журналистской деятельностью.

В 1862 году Лесков стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела». Работая в ней корреспондентом, посетил Западную Украину, Чехию и Польшу. Ему была близка и симпатична жизнь западных народов-побратимов, потому он углубился в изучение их искусства и быта. В 1863 году Лесков вернулся в Россию.

Долго изучая и наблюдая за жизнью русского народа, сочувствуя его горестям и нуждам, из-под пера Лескова выходят рассказы «Погасшее дело», повести «Житие одной бабы», «Овцебык», «Леди Макбет Мценского уезда».

В романах «Некуда», «Обойденные», «На ножах» писатель раскрыл тему неготовности России к революции. Максим Горький сказал: «...после злого романа „На ножах“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников».

В 1870–1880 он написал романы «Соборяне», «Захудалый род», где раскрыл национальную и историческую проблематику. Также в это время он написал несколько повестей: «Островитяне», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел». В 1881 году Лесков написал рассказ «Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Повесть «Заячий ремиз» была последним большим произведением писателя. В нем он критиковал политическую систему России того времени. Повесть была опубликована лишь в 1917 году после Революции.

Лев Толстой говорил о Николае Семеновиче Лескове как о «самом русском из наших писателей», Антон Чехов, наряду с Иваном Тургеневым, считал его одним из своих главных наставников.

Личная жизнь в биографии Николая Лескова складывалась не очень удачно. Первой женой писателя в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей – первенец, сын Митя, который умер в младенчестве, и дочь Вера. Жена заболела психическим расстройством и лечилась в Петербурге. Брак распался.

В 1865 году Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой. У пары появился сын Андрей (1866-1953). Со второй женой он разошелся в 1877 году.

Последние пять лет жизни Лескова мучали приступы астмы, от которой впоследствии он и скончался. Умер Николай Семенович 5 марта 1895 года в Санкт-Петербурге. Похоронили писателя на Волковском кладбище.

□ В биографии Лескова интересных фактов из жизни собрано немало. К примеру, он был идейным вегетарианцем. Он верил в то, что убивать животных нельзя. И даже одним из первых предложил создать специальную книгу с рецептами для вегетарианцев.

□ У Лескова не раз возникали мысли посвятить свою жизнь одному из труднейших призваний – искусству слова. Но к окончательному решению он пришёл благодаря службе на предприятии «Шкотт и Вилькенс», принадлежавшего его родственникам по материнской линии. Дело в том, что ему, как агенту компании, приходилось много путешествовать по России. Вынесенные из этих поездок яркие впечатления и весьма любопытные наблюдения так и просились на белый лист.

□ Интересно отметить, что свои первые шаги в писательской деятельности Лесков сделал довольно поздно – в 26 лет. Начинал он как публицист. Его

первые сочинения на «злобу дня» появились в газете «Петербургские ведомости».

□ После успеха он продолжил сотрудничество с такими периодическими изданиями как «Современная медицина», «Русская речь», «Северная пчела». В последнем он стал даже постоянным сотрудником.

□ Как писатель Николай Семёнович дебютировал еще позже – в 32 года. Его первая небольшая повесть «Житие одной бабы» вышла в свет в 1863 году. Больше она при жизни писателя не переиздавалась. Современному читателю она известна под другим названием – «Амур в лапоточках».

□ Псевдонимы очень распространены в литературе. «Грешил» этим и Лесков. В начале своего творческого пути он нередко подписывался вымышленным именем «Стебницкий». Но однажды это сыграло с ним злую шутку. Произошло данное событие в биографии Лескова после того, как в печати появилась разгромная статья Лескова-Стебницкого о частых пожарах в губерниях. Автор увидел их неслучайный характер, распознал в них след планомерно действовавших студентов-революционеров. Но обвинял он не только мятежную молодежь, но и правительство, которое никак не реагировало на происходящее, закрывая на всё глаза. Реакция на такие смелые выпады в адрес административной власти не заставила себя долго ждать. Началась травля, и Лесков вынужден был отправиться за границу. С тех пор он навсегда распрощался со своей скандальной литературной маской.

Заведующая Абонементом Национальной библиотеки Панкратова С. А.