



Ларец мудреца

(250 лет со дня рождения И. А. Крылова)

*Чем нравом кто дурней,
Тем более кричит и ропщет на людей,
Не видит добрых он, куда не обернется,
А первый сам ни с кем не уживется.*

И. А. Крылов

С раннего детства каждый человек слышал лирические, и в то же время сатирические басни известного русского писателя Ивана Андреевича Крылова. Переноса человеческие недостатки и достоинства в животный мир, творец умело раскрывал важные проблемы общества. Русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов, автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников, родился 13 февраля 1769 года.

В связи с этой датой, в читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея открыта выставка под названием *«Ларец мудреца»*, где представлены документы из фонда.

Цель выставки – познакомить пользователей с литературой о великом баснописце, имеющейся в фонде; умение понимать художественную речь, смысл которой воплощен в баснях.

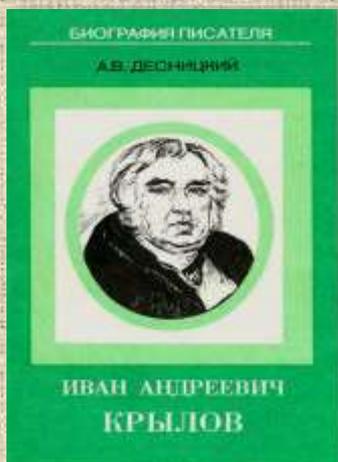
Выставка действует с 04. 02. по 16. 02. 2019 г.

«Число читателей Крылова, – пророчески писал В. Белинский, – непрерывно будет увеличиваться по мере увеличения числа грамотных людей в России... Со временем его будет читать весь народ русский. Это слава, это триумф! Из всех родов славы самая лестная, самая великая, самая неподкупная слава народная».

Иван Андреевич Крылов начал свою литературную деятельность в начале 80-х годов XVIII века. Молодой баснописец писал комедии, трагедии, фельетоны, лирические стихи, эпиграммы. *Владимир Архипов в книге «И. А. Крылов. Поэзия народной мудрости»* писал, что Иван Андреевич воссоединил две стихии своего раннего творчества – драматургию и журналистику. В возрасте четырнадцати лет он пробует сочинять театральные пьесы, начинает писать стихотворные произведения, прозаические повести, очерки. В 1806-1807 годах он выпустил две остроумные и талантливые комедии – «Модная лавка» и «Урок дочкам», в которых поднимает сатирическую тему и сказочную народно-патриотическую оперу «Илья-богатырь». Все три пьесы были поставлены на сцене и шли с шумным успехом.



Но, несмотря на этот успех, Иван Андреевич навсегда отходит от драматургии и сосредотачивается исключительно на басенном творчестве. Свое обращение к басенному жанру поэт объясняет тем, что «этот род понятен каждому: его читают и слуги и дети». Эта доходчивость басни, возможность обратиться с ней к широкому кругу читателей были для баснописца немаловажным обстоятельством. Первый сборник басен выходит в 1809 году.



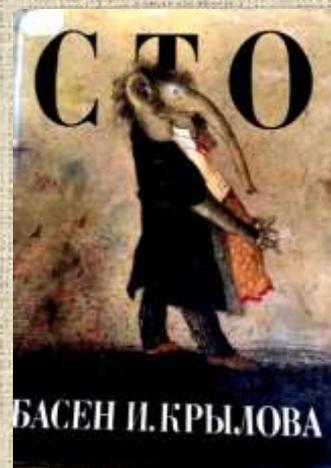
Профессор Десницкий А. В. в своей книге *«Иван Андреевич Крылов»* (Москва, 1983) пишет, что значение Крылова-баснописца для русской литературы велико. Писатели и критики, первые читатели, по-разному трактуя его басенное творчество, были единодушны в одном – основополагающей чертой произведений является их народность, впервые в русской литературе так мощно и многообразно выразившаяся.

«Богатство художественного языка Ивана Крылова складывается из особого богатства литературного языка XVIII века и из прекрасного знания народной разговорной речи. Об уникальном даровании великого баснописца говорит и тот факт, что многие фразы из его басен стали крылатыми. Они стали украшением русского языка», – отмечает составитель издания *«Сто басен Крылова»* (Москва, 1990) Е. Н. Лебедева.

«А Васька слушает, да ест»; «Да только воз и ныне там»; «Кукушка хвалит петуха, / За то, что хвалит он кукушку»; «Ай, Моська! Знать она сильна, / Что лает на слона»; «Хлеб слаще, нажитый трудом»; «Мстят сильно иногда бессильные враги»; «У сильного всегда бессильный виноват»... «Надо обладать уникальным даром, чтобы народ воспринял эту строку как свою народную поговорку», – писала Евгения Николаевна. Имя великого баснописца ставят в ряд имен любимых народом поэтов, основоположников русской литературы. Басни становятся его страстью, его вдохновением. Они рождаются из реальных событий. Сборник басен И. А. Крылова Гоголь назвал «книгой мудрости народа».

Баснописец считал, что русская литература должна быть не просто национальной в общем смысле этого слова – она должна показать героизм народа, быть правдивой, изображать истину жизни народной. Он предоставляет каждому персонажу максимальную возможность высказаться по-своему.

Басни Ивана Андреевича о войне 1812 года: «Кот и повар», «Волк на псарне», «Ворона и курица»... – это значительный эпизод в его литературном творчестве, вошедший не только в историю литературы, но и в историю России как яркое изображение народной борьбы за национальную независимость.



Произведения И. А. Крылова при жизни переведены во многих странах Европы, Америки, Африки и Азии. Полное собрание сочинений вышло в начале XX века. Это была не только широкая популярность – это были подлинная народная слава и всемирное признание, какими до того еще не пользовался у нас ни один писатель того времени.

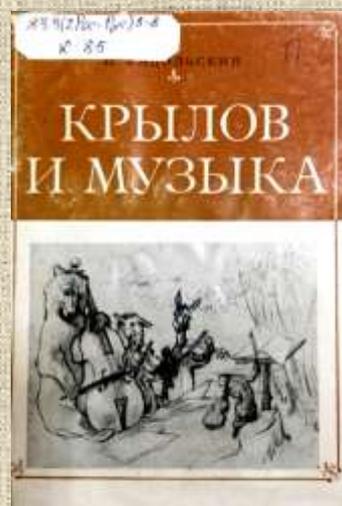
Поэт, вспоминая о родителях, говорил: «Она (мать) была простая женщина, без всякого образования, но умная от природы... от нее-то, кажется, – ум и прекрасные способности; ибо отец был храбрый, но обыкновенный человек».

От матери он унаследовал любовь к музыке. Лишь по мемуарам и рассказам современников, по отдельным дошедшим до нас высказываниям самого Крылова, можно восстановить эту малоизвестную сторону его жизни. «Музыка занимала большое место в жизни и творческой деятельности Ивана Андреевича Крылова», – пишет *Ямпольский И. М. в своей брошюре «Крылов и музыка (Москва, 1969)*. Первые музыкальные и театральные впечатления Ивана Андреевича относятся к детским годам. Богато одаренный, он профессионально владел скрипкой, страстно увлекался оперой как либреттист и критик, являлся знатоком и ценителем музыки.

Произведения на тексты басен Крылова мало известны любителям музыки, между тем есть сочинения отмеченные талантливостью, тонким проникновением в мир поэтических образов: «Кукушка и Орёл», «Осёл и Соловей», «Стрекоза и Муравей», «Квартет» А. Г. Рубинштейна. В 1900–1902 годах В. И. Ребиков опубликовал свои произведения «Басни в лицах. Сцены для детей» (цикл включает 37 пьес) на тексты басен Крылова.

Более подробную информацию о музыкальных произведениях, написанных на сюжеты и тексты И. А. Крылова можно узнать из данной брошюры.

Во вторую четверть XIX века он вошел, потеряв всех своих родных, но, по-прежнему, всегда был в курсе всех событий политической и культурной жизни страны. Иван Андреевич не пропускал ни одной значительной литературной и театральной новинки. Сам неплохой музыкант-любитель, посещал концерты выдающихся мастеров до самых своих последних дней. С 1812 по 1841 год работал библиотекарем в Петербургской Публичной библиотеке, оставаясь на этой должности почти тридцать лет. Он являлся членом «Беседы любителей русской словесности» с самого её основания. С 1811 года он был избран членом Российской Академии, где получил золотую медаль за литературные заслуги, а при преобразовании Российской Академии в отделение русского языка и словесности академии наук (1841) был утверждён академиком.





«В его духе выразилась сторона духа целого народа; в его жизни выразилась сторона жизни миллионов. Вот и причина, почему все другие баснописцы теперь забыты... Слава же Крылова все будет расти, и будет расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского», – писал В. Г.Белинский в издании *«Крылов И. А. в воспоминаниях современников» (Москва, 1982).*

Профессор российской словесности и ректор Петербургского университета П. А. Плетнев однажды сравнил басенный эпос Крылова с гомеровским: «Он каждому, и юноше, и мужу, и старцу, столько дает, кто сколько взять может – мудрость, доступная всем возрастам. Но во всей глубине своей она может быть постигнута только умом зрелым...».

*Материал подготовила
библиотекарь читального зала
Национальной библиотеки РА
Бадиева Л. И.*

Список литературы

1. Архипов В. А. И. А. Крылов. Поэзия народной мудрости / Владимир Архипов. – Москва : Московский рабочий, 1974. – 288 с.
2. Баженов А. «Русский ум, достигший полного совершенства...» / А. Баженов // Наш современник. – 2004. – № 11. – С. 238 – 250.
3. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова / М. А. Гордин. – Москва : Книга, 1985. – 283 с. : ил. – (Писатели о писателях).
4. Десницкий А. В. Иван Андреевич Крылов : пособие для учащихся / А. В. Десницкий. – Москва : Просвещение, 1983. – 143 с. – (Биография писателя).
5. Иванов Г. В. Сто великих писателей / Г. В. Иванов, Л. С. Калюжная. – Москва : Вече, 2005. – 592 с. – (Сто великих).
6. Романов Д. А. Чудотворец слова, или... / Д. А. Романов // Русский язык в школе. – 2014. – № 11. – С. 39 – 46.
7. Степанов Н. Л. Басни Крылова / Н. Степанов. – Москва : Художественная литература, 1969. – 111с.
8. Сто басен Крылова / [сост. и послесл. Е. Н. Лебедева]. – Москва : Современник, 1990. – 199 с. : ил.
9. Ямпольский И. М. Крылов и музыка, 1769 – 1969 / И. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1970. – 70 с