

**НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ**

**Отдел нотно-музыкальной литературы**



**Духовная музыка**

**Майкоп, 2019**

**Составитель: Т. Э. Домрачева**

**Ответственный за выпуск: Б.А. Кикова**

**Духовная музыка** : библиографическое пособие / Нац. б-ка  
Респ. Адыгея ; отд. нотно-музык. лит.; сост. Т. Э. Домрачева ; отв.  
за вып. Б. А. Кикова. – Майкоп, 2019. – 41 с.

## Содержание

Духовная музыка	6
Духовные произведения	12
Книги о духовной музыке	18
Статьи о духовной музыке	23

## От составителя

Отдел нотно-музыкальной литературы  
Национальной библиотеки Республики Адыгея  
представляет библиографическое пособие о духовной  
музыке.

Данное пособие содержит четыре раздела:

- понятие «Духовная музыка», краткий обзор истории церковного пения со времён Древней Руси до наших дней;
- духовные произведения;
- книги о духовной музыке;
- статьи о духовной музыке.

В разделах материал расположен в едином алфавите фамилий авторов и композиторов.

Настоящее библиографическое пособие составлено из материалов фонда отдела нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Данный систематический указатель предназначен для регентов церковных хоров, профессиональных музыкантов, любителей хоровой духовной музыки, а также для организации книжных выставок и обзоров.



## **Духовная музыка**

***Древнерусское церковное пение есть, несомненно, одно из глубочайших произведений нашего народного творчества.***

**А. С. Пушкин**

Духовная музыка ведёт своё начало с Древней христианской церкви и прошла свой многовековой путь в борьбе, противостояниях, в обретениях и потерях. Как следует из ее названия, она не предназначена для светского развлечения, у неё более высокая цель – найти отклик в человеческой душе. Содержание текстов в духовной музыке исключительно религиозное. Как правило, духовная музыка сопровождает церковное богослужение, аккомпанирует ему.

Понятие «духовная музыка» включает, прежде всего, церковное пение и богослужебную практику. Церковное пение не просто «оформляет»

богослужение, но и раскрывает духовные истины, содержащиеся в Евангелии, является мелодической проповедью, звуковой иконой богослужения. **Целью церковного пения в богослужении является возведение человеческого ума и духа с помощью звука к Богу.** Церковное пение, подобно «музыкальной оправе», оформляет ритуальные действия, подчёркивая их назначение, а бесстрастность пения способствует самоуглублению души и отстранённости от земной суеты. **Главная задача церковной музыки – создание благоприятной атмосферы для молитвы (когда помыслы человека становятся искренними и возвышенными).**

В различных религиозных традициях представление о духовной музыке несколько различаются. Христианскую духовную музыку можно подразделить на православную, католическую и протестантскую. Если в православии принято чисто вокальное сопровождение службы, то в католической и протестантской церкви можно использовать музыкальный аккомпанемент (обычно это орган).

Русской церковной музыке свойственен спокойный сдержанный тон, особая мягкость. В этом проявляются особенности мировосприятия, религиозного сознания, эстетических представлений русских людей.

Богослужбное пение в русской православной церкви со времён Крещения Руси и до нашего времени – это огромное достояние культуры, науки и искусства.

На первом этапе развития русской духовной музыки большое влияние оказала Византия. Тексты песнопений, в отличие от народной музыки, записывались на церковно-славянском языке. Древнейшие письменные памятники пения в православной церкви относятся к XI–XII векам. Большинство рукописей безымянны, потому что музыканты рассматривали своё творчество как служение Богу и результат молитвы, они не подписывали своих произведений.

Многоголосие в церковном пении постепенно стало появляться в середине XVI века. Этап развития многоголосного пения начался на Украине. На Руси



гармоническое многоголосие получило название партесного – от латинского pars: часть, доля (пение по партиям). Партитурных записей партесных сочинений до настоящего времени не обнаружено, исключения составляют трёхголосные партесные произведения, написанные в подражание кантам или строчным древнерусским партитурам. В рамках церковной музыки партесное пение можно выделить как новый стиль, стиль русского барокко. В этом стиле образовался новый жанр духовной музыки – партесный концерт. Знаменитые авторы таких произведений – Василий Титов, Фёдор Редриков, Николай Калашников и др.

Несмотря на стремление к канонической строгости и сохранению древних традиций, церковная музыка на протяжении веков испытывала различные влияния и видоизменялась, как и другие виды искусства. К XIX веку она представляет собой сочетание различных стилей и направлений – от унисонного древнего типа до сложных полифонических форм.

Во второй половине XVIII – начале XIX века начался качественно новый этап в развитии духовной музыки – духовный концерт. Это жанр торжественный, призванный прославлять церковь и возбуждать религиозные чувства. Основоположниками этого жанра являются композиторы М. С. Березовский и Д. С. Бортнянский. Духовные концерты заняли самое значительное место в их творчестве. Они также явились вершиной русской музыки той эпохи.

В наше время духовный концерт остаётся одним из наиболее востребованных жанров богослужебного пения Русской Православной Церкви.

В советский период, несмотря на запрет на всё религиозное, традиция русского церковного пения не прервалась. Ряд хоровых коллективов включил богослужебные песнопения в свой репертуар, даже были сделаны грамзаписи. Особый пик интереса к русской хоровой духовной музыке был вызван празднованием 1000-летия Крещения Руси.

В настоящее время духовная музыка звучит повсеместно: в концертных программах различных хоровых коллективов; на пасхальных фестивалях и всевозможных музыкальных площадках как в столичных городах, так и в провинции. Проникновение церковной музыки на концертную эстраду – это следствие духовного и культурного возрождения России.



## Духовные произведения

**Антология русской и восточно-славянской духовной музыки** [Ноты] : [ в 12 т.]. – Санкт-Петербург : Музыка.

Т. 5. Московское барокко XVII-1-й четверти XVIII веков / Восстановление партитур из хоровых голосов (партий), редакция многоголосия, вступительная статья В. В. Протопопова. – 2000. – 117 с.

**Содерж.:** **Неизвестный автор 1-й половины XVII в.** Свете тихий (для 5-ти голосов). – **Неизвестный автор 1-й половины XVIII в.** *Иже херувимы* (для 8-ми голосов). – **Дилецкий Н.** *Достойно есть* (для 8-ми голосов). – **Пекалицкий С.** Запричастный стих *Дух Твой Благий* (для 8-ми голосов). – **Беляев С.** Предначинательный псалом греческого распева, цареградский (для 4-х голосов ; Предначинательный псалом большого демественного распева (для 4-х голосов) ; Величание на Введение во Храм демественного распева (для 4-х голосов) ; Служба Божия 1-го гласа ... *И ныне. Единородный Сыне* (для 4-х

голосов) ; *Иже херувимы* для 4-х голосов ; *Достоинство* (для 4-х голосов). ; Служба Божия 2-го гласа ... *И ныне. Единородный Сыне* (для 4-х голосов) ; *Иже херувимы* для 4-х голосов ; *Достоинство* (для 4-х голосов). – **Титов В.** *Слава и ныне. Единородный Сыне* (для 3-х голосов) ; Богородичен догматик 2-го гласа *О чудесе новаго* (для 8-ми голосов) ; Богородичен догматик 3-го гласа ; *Безсеменне от Божественного Духа* (для 8-ми голосов) ; *Свете тихий* ( для 12-ти голосов).

***Большой хоровой сбор*** [Ноты] : произведения для смешанного и детского хора / сост. М. Славкин. – Москва : Методика, 2007. – 200 с.

***Во царствии твоем*** [Ноты] / муз. А. Комиссарова // Нотный альманах. – 2018. – № 1. – С. 58–62. – ( Прил. к журн. «Музыкальная академия»).

***Всенощное бдение. Литургия.*** [Ноты] : Краснодар:  
Кн. изд-во, 1992. – 94 с.

***Да исправится молитва моя...***[Ноты] : духовные  
сочинения русских композиторов : для низкого  
(среднего) голоса без сопровождения / сост. Г. А.  
Смирнов. – Москва : Музыка, 1999. – Вып. 1. – 53 с.

**Содерж.** : **Архангельский А.** *Верую.*– **Кастальский А.**  
*Чтение дьяконом люду московскому послания*  
*Патриарха Ермогена к тушинским изменникам в 1609*  
*году.* – **Гречанинов А.** *Сугубая ектения.* – **Извеков Г.**  
*Утоли болезни.* – **Никольский А.** *Молитва Господня.* –  
**Чесноков П.** *Да исправится молитва моя ; Совет*  
*превечный ; Ныне отпускаеши ; Не отвержи мене во*  
*время старости ; Мати Божия ; От юности моя ;*  
*Блажен муж ; Заступнице усердная ; Спаси, Боже,*  
*люди Твоя.*

**Композиторы – классики для детского хора**  
[Ноты]. – Вып. 4.: Праздник Рождества. Православные песнопения. / сост. Н. Аверина.– Москва : Музыка, 2007. – 64 с.

**Литургическая музыка русских композиторов**  
[Ноты] : для хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – Ленинград : Музыка, 1990. – 104 с. – (Хоровые произведения).

**Содерж.** : Глинка М. *Херувимская песнь*. – Березовский М. *Не отвержи мене во время старости ; Слава во вышних Богу ; Приидите воспоим, людие*. – Алябьев А. *Херувимская песнь*. – Балакирев М. *Достойно есть*. – Мусоргский М. *Ангел вопиаше*. – Римский–Корсаков Н. *Кто есть сей Царь славы?* – Чайковский П. *Символ веры ; Хвалите имя Господне ; Отче наш!* – Кастальский А. *Со святыми упокой ; Сам един еси бессмертный*. – Гречанинов А. *К Богородице прилежно*. – Рахманинов С. *Тебе поем ; Ныне отпускаеши*. – Чесноков П. *Да исправится молитва*

*моя. – Стравинский И. Отче наш ; Богородице Дево, радуйся.*

***Молитва*** [Ноты] / муз. Э. Низамова // Нотный альманах. – 2018. – № 1. – С. 47–57. – (Прил. к журн. «Музыкальная академия»).

***Палестрина Д. П. Хоровая музыка*** [Ноты] : для хора без сопровождения / сост. Н. Кузнецова. – Ленинград : Музыка, 1973. – 79 с.

***Препоблагословенна еси Богородице Дево*** [Ноты] / муз. А. Комиссарова // Нотный альманах. – 2018. – № 1. – С. 63–64. – ( Прил. к журн. «Музыкальная академия»).



**Рахманинов С. Венощное бдение** [Ноты] : соч. 37 :  
для смешанного хора без сопровождения. – Москва :  
Музыка, 1989. – 80 с.



## **Книги о духовной музыке**

***Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе*** [Текст] : [сборник статей] / Рос. гуманитар. науч. фонд, ФГБОУ ВО «Адыг. гос. Ун-т» ; [ред.-сост. Хватова С. И.]. – Майкоп : Магарин О. Г., 2016. – 958 с. : ил., ноты.

***Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире*** [Текст] : [сборник статей] / Рос. Фонд фундамент. исслед., ФГБОУ ВО «Адыг. Гос. ун-т» ; [ред.-сост. Хватова С.И.]. – Майкоп : Магарин О. Г., 2017. – 998 с. : ил.

***Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции*** [Текст] : теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 430 с.

**Лебедева-Емелина А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825)** [Текст] : каталог произведений / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 655 с.

**А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века** [Текст] / науч. ред. С. Г. Зверева ; подгот. текста, вступ. ст., коммент. С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потёмкиной, науч. консультант А. А. Наумов, лит. ред. М. П. Рахманова. – Москва : ЯСК, 2017. – ( Язык. Семиотика. Культура) (Русская духовная музыка в документах и материалах ; т.8 / Гос. ин-т искусствознания).

Кн. 1 : Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского. – 2017. – 958 с.

**Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков** [Текст] /Н. В.

Рамазанова. – Санкт-Петербург : Дмитрий Булавин, 2004. – 433 с.

**Рукова С. А. Беседы о церковном пении** [Текст] : со сборником нотных приложений : учебное пособие /С. А. Рукова. – Москва : Московский Патриархат : Древо добра, 1999. – 240 с. – (2000 лет Христианства. Библиотечка воскресной школы).

**Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая** [Текст] / М-во культуры Рос. Федерации ; Новосиб. Гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; отв. ред. Б. А. Шиндин. – Новосибирск : Наука, 2002. – Вып. 1. – 491 с. (Православная культура Сибири).

**Хватова С. И. Изучение русской духовной музыки в рамках дирижёрско-хоровых и музыкально-**

**теоретических дисциплин** [Текст] : учебно-методическое пособие и хрестоматия / Хватова С. И., Баладжан А. Н. ; Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств, Каф. музык.-исполнит. дисциплин. – 2-е изд. испр. и доп. – Майкоп : Магарин О. Г., 2014. – 126 с. : ноты.

**Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий** [Текст] / С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О. Г., 2011. – 411 с. : ноты.

**Хватова С. И. Современный русский духовный концерт** [Текст] / С. И. Хватова ; Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств. – Майкоп : Магарин О. Г., 2009. – 231 с. : ноты.

**Церковное пение в историко-литургическом контексте : Восток – Русь – Запад** [Текст] : материалы Междунар. науч. конф., 15-19 мая 2000 г. : (к 2000-летию от Рождества Христова) / Моск. гос.

консерватория им. П. И. Чайковского ; сост., отв. ред. И. Лозовая. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 416 с. – (Гимнология ; вып 3.).



## **Статьи о духовной музыке**

***Белик П. Образ Сергия Радонежского с житием во второй симфонии А. Курченко / Пётр Белик // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 48–54.***

***Белова Е. А. Из истории клиросной педагогики [Текст] /Е. А. Белова // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. – Орёл-Майкоп, 2017. – Вып. 9. – С. 5–14.***

***Бельшова А. С. Стихира преподобному Антонию Великому «Инок множества» в древнерусской гимнографии / Алиса Сергеевна Бельшова // Музыковедение. – 2010. – № 3. – С. 17–25.***

***Богомолова М. В. О признаках «греческой» нотации (к вопросу изучения истории признаков в***

**крюковых нотациях русского Средневековья) /**  
Мария Владимировна Богомолова // Музыкаведение.  
– 2006. – № 5. – С. 2–8.

**Богомолова М. В. Предыстория русского**  
**троестрочного стиля пения /** Мария Владимировна  
Богомолова // Музыкаведение. – 2006. – № 3. – С. 22–  
26.

**Болгарский о. Дмитрий, прот. Значение**  
**церковного пения в православном богослужении /** О.  
Болгарский // Значение церковного пения в  
православном богослужении. – Орёл-Майкоп, 2017. –  
С. 15–30.

**Владышевская Т. Ф. Обучение знаменному пению в**  
**старобрядческих школах на основе древнерусских**  
**традиций /** Т. Ф. Владышевская // Музыкаведение. –  
2015. – № 6. – С. 3–10.



**Гатовская Е. Е. Стихиры Пасхи в партесном многоголосии: к вопросу об организации цикла / Е. Е. Гатовская // Музыковедение. – 2018. – № 2. – С. 3–15.**

**Генченкова М. В. Принципы композиции в «мелодическом пении» Свято-Троицкой Сергиевой лавры (XVIII – XIX века) / Мария Владимировна Генченкова // Музыковедение. – 2009. – № 5. – С. 30–38.**

**Герасимова И. В. Музыкальные версии задостойника Рождеству Богородицы в ирмологионах XVI-XVII вв.: к проблеме стиля / И. В. Герасимова // Музыковедение. – 2018. – № 11.– С. 3–12.**

**Грачёв В. Н. Православная музыка В. Мартынова: проблема индивидуального стиля / Вячеслав**

Николаевич Грачёв // Музыкаведение. – 2010. – № 4.  
– С. 2–8.

**Гумерова А. Т. О роли церковного пения в миссионерских учебных заведениях Среднего Поволжья (вторая половина XIX-начало XX века) / А. Т. Гумерова // Музыкаведение. – 2018. – № 6. – С. 28–36.**

**Гундарова Ю. В. Песнопения праздника Сретения Господня в древнерусской рукописной традиции / Юлия Вадимовна Гундарова // Музыкаведение. – 2007. – № 5. – С. 41–49.**

**Густова Л. А. Богослужбное пение Византийской церкви / Л. А. Густова // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. – Орёл-Майкоп, 2017. – Вып. 9. – С. 59–68.**

**Гущина Е. Э. Духовная музыка М. М. Ипполитова-Иванова: «на рубеже... музыкальных миров» /** Екатерина Эдуардовна Гущина // *Музыковедение*. – 2008. – № 6. – С. 22–29.

**Демченко А. Достоинно есть :** [о Саратовском архиерейском хоре] / Александр Демченко // *Музыкальная академия*. – 2018. – № 4. – С. 201–207.

**Демченко А. И. Духовная тематика в творчестве Альфреда Шнитке : (к 75-летию со дня рождения) /** Александр Иванович Демченко // *Музыковедение*. – 2009. – № 12. – С. 8–14.

**Денисов Н. Наш формат – знакомить мир с современной духовной музыкой** [о Международном фестивале церковной музыки в Белостоке] / Николай

Денисов // Музыкальная академия. – 2018. – № 4. – С. 192–200.

**Ефимова Ю. А. Духовная музыка А. В. Никольского: проблемы стиля /** Юлия Алексеевна Ефимова // Музыкаведение. – 2010. – № 2. – С. 52–59.

**Заболотная Н. В. Каталоги церковно-певческих рукописей как историко-культурный феномен /** Н. В. Заболотная // Музыкаведение. – 2015. – № 1. – С. 26–32.

**Заболотная Н. В. Певческие рукописи Патриаршей библиотеки в XVII столетии /** Н. В. Заболотная // Музыкаведение. – 2012. – № 1. – С. 15–18.

**Заболотная Н. В. Устные традиции в певческой культуре Киевской Руси / Н. В. Заболотная // Музыковедение. – 2012. – № 2. – С. 14–18.**

**Захарьина Н. Б. Некоторые наблюдения над структурой русских певческих книг / Н. Б. Захарьина // Музыковедение. – 2004. – № 1. – С. 2–6.**

**Ильясова А. Т. Церковно-певческая практика татар-кряшен в аспекте историко-стилевой вариантности песнопений / Айсылу Тагировна Ильясова // Музыковедение. – 2008. – № 4. – С. 47–53.**

**Карпов П. Е. О кантате А. Д. Кастальского «Стих о церковном русском пении» / П. Е. Карпов // Музыковедение. – 2015. – № 11. – С. 21–29.**

**Ковалёв А. Типология жанров русской духовной музыки второй половины XIX начала XXI века / Андрей Ковалёв // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 54–59.**

**Ковалёв А. Богослужбные хоровые циклы в творчестве Владислава Успенского / Андрей Ковалёв // Музыкальная академия. – 2012. – № 3. – С. 37–41.**

**Ковалёв А. Б. «В молитвах неусыпающую Богородицу» С. В. Рахманинова в контексте развития жанра духовного концерта / А. Б. Ковалёв // Музыкаведение. – 2015. – № 10. – С. 41–47.**

**Кривошей И. М. Библейские мотивы в камерной вокальной музыке Мусоргского / И. М. Кривошей // Музыкаведение. – 2014. – № 5. – С. 30–36.**

**Кузькина А. В. О киевском распеве в отечественной рукописной традиции XVII–XVIII веков / А. В. Кузькина // Музыкаведение. – 2014. – № 6. – С. 56–62.**

**Кузькина А. В. О мелодическом строении ирмосов киевского распева / А. В. Кузькина // Музыкаведение. – 2015. – № 4. – С. 9–17.**

**Кузькина А. В. Песнопения киевского распева в Обиходах / А. В. Кузькина // Музыкаведение. – 2012. – № 12. – С. 37–44.**

**Ларина М. Г. Болгарский распев в церковно-певческой практике Руси XVII–XVIII веков / Мария Геннадьевна Ларина // Музыкаведение. – 2010. – № 8. – С. 21–29.**

**Лесовиченко А. М. Григорианские песнопения и мировоззренческие принципы Средневековья / Андрей Михайлович Лесовиченко // Музыковедение. – 2004. – № 2. – С. 2–7.**

**Лобкова Г. В. Духовный стих «Сон Богородицы» в народных традициях Вологодской области / Г. В. Лобкова // Музыковедение. – 2004. – № 1. – С. 17–28.**

**Лукашевич А. А. К вопросу о протографе путевого троестрочного Ирмология / А. А. Лукашевич // Музыковедение. – 2015. – № 6. – С. 10–18.**

**Минченкова Н. Г. О происхождении названия певческой книги Трезвоны / Н. Г. Минченкова // Музыковедение. – 2015. – № 10. – С. 13–24.**



**Москва Ю. В. Модальный этос в литургическом аспекте (на примере григорианских интроитов) / Юлия Викторовна Москва // Музыковедение. – 2018. – № 11. – С. 29–42.**

**Науменко Т. Приношение великому регенту [о регенте Матфее (Мормыле)] / Татьяна Науменко // Музыкальная академия. – 2017. – № 2 – С. 111–113.**

**Перелешина В. Ю. Пение Божественной литургии знаменным роспевом в современной церковно-приходской практике / Вероника Юрьевна Перелешина // Музыковедение. – 2007. – № 2. – С. 53–61.**

**Перелешина В. Ю. Песнопения-многогласники в знаменных обиходах XVII века / Вероника Юрьевна**

Перелешина // Музыкаведение. – 2008. – № 2. – С. 45–51.

**Плетнёва Е. В. Стихирные модели Октоиха в системе пения «на подобен» Древней Руси XI – XIV веков** / Екатерина Васильевна // Музыкаведение. – 2007. – № 4. – С. 26–33.

**Плотникова Н. Государевы певчие дьяки Петровской эпохи и их рукописное наследие** / Наталья Плотникова // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 28–37.

**Плотникова Н. Ю. О канонической технике в сочинениях В. Титова** / Наталья Юрьевна Плотникова // Музыкаведение. – 2011. – № 11. – С. 18–28.

**Плотникова Н. Ю. Певческая культура Новгородского архиерейского хора в XVIII веке / Наталья Юрьевна Плотникова // Музыковедение. – 2010. – № 10. – С. 26–32.**

**Плотникова Н. Ю. Традиции многороспевности в партесном стиле (на примере цикла песнопений «Блаженны») / Наталья Юрьевна Плотникова // Музыковедение. – 2012. – № 8. – С. 23–36.**

**Погоров В. Архимандрит Матфей (Мормыль). Интерпретация песнопений знаменного распева / Владимир Погоров // Музыкальная академия. – 2014. – № 1. – С. 102–109.**

**Полозова И. В. Деммественный распев в певческих рукописях Иргизских старообрядческих монастырей**

/ Ирина Викторовна Полозова // Музыкаведение. – 2008. – № 9. – С. 42–47.

***Полозова И. В. Обновление церковно-певческой практики в старообрядческих общинах саратовской региональной традиции XVII – начала XX века /***  
Ирина Викторовна Полозова // Музыкаведение. – 2009. – № 4. – С. 31–36.

***Полторухин А. Духовная музыка Николая Семёновича Голованова /*** Андрей Полторухин // Музыкальная академия. – 2011. – № 3. – С. 37–41.

***Попова Е. В. Заметки о духовно-музыкальном творчестве митрополита Илариона /*** Елена Викторовна Попова // Музыкаведение. – 2010. – № 9. – С. 42–46.

**Постернак К. Музыкальные инструменты и православное церковное пение в XVII–XX веках / Кирилл Постернак // Музыкальная академия. – 2017. – № 4. – С. 56–61.**

**Постернак К. В. Новая жизнь партесных песнопений в эпоху классицизма / К. В. Постернак // Музыковедение. – 2012. – № 2. – С. 18–26.**

**Скирская Т. Два взгляда на церковное пение в переписке В. В. Стасова и Д. В. Разумовского / Т. Скирская // Музыкальная академия. – 2018. – № 1. – С. 179–187.**

**Соловьёва П. О церковно-певческих истоках параллельной и кварто-квинтовой переменности в гармонии русской музыки / Полина Соловьёва // Музыкальная академия. – 2017. – № 2. – С. 101–106.**

**Старикова И. В. Особые формулы псалмовых циклов всенощного бдения в древнерусской певческой традиции / И. В. Старикова // Музыкаведение. – 2012. – № 11. – С. 26–36**

**Старикова И. В. Полиелей в древнерусской певческой традиции XV – середины XVII веков. / И. В. Старикова // Музыкаведение. – 2011. – № 5. – С. 26–33.**

**Старостина Т. А. Особенности фактуры в песнопениях Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) / Т. А. Старостина // Музыкаведение. – 2017. – № 1. – С. 32–45.**

**Тарасова О. В. Каноническое и неканоническое в «Литургических песнопениях» Ю. Фалика / Ольга Владимировна Тарасова // Музыкаведение. – 2009. – № 10. – С. 49–56.**

**Федоровская Н. А. Восприятие певчими музыкальной риторики в Древней Руси / Наталья Александровна Федоровская // Музыкаведение. – 2008. – № 5. – С. 50–54.**

**Федулова Е. А. Мелодика духовных сочинений Георгия Свиридова / Е. А. Федулова // Музыкаведение. – 2011. – № 2. – С. 38–44.**

**Фортунато М. Интерпретация песнопений утрени Великого Пятка в регенской практике архимандрита Матфея Мормыля / Михаил Фортунато // Музыкальная академия. – 2017. – № 2. – С. 115–118.**

**Фортунато М. Уроки отца Матфея церковному регенту / Михаил Фортунато // Музыкальная академия. – 2017. – № 2. – С. 113–115.**

**Чевела О. В. История понятий и традиции религиозной герменевтики : музыкальная символика в византийской гимнографии / Ольга Всеволодовна Чевела // Музыковедение. – 2009. – № 1. – С. 35–39.**

**Шевцова О. Б. Князь В. Ф. Одоевский : наука о церковном пении / О. Б. Шевцова // Музыковедение. – 2012. – № 1. – С. 38–46.**

**Шевцова О. Б. Начало изучения церковного пения в России / О. Б. Шевцова // Музыковедение. – 2012. – № 8. – С. 43–49.**

**Шумилина О.О двух версиях концерта «Не отвержи мене во время старости» Максима Березовского / Ольга Шумилина // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С.60–62.**



**Щепкина Н. А. Ихосное строение осмогласника  
«Богоначальным мановением» / Надежда  
Александровна Щепкина // Музыковедение. – 2019. –  
№ 1. – С. 34–40.**

