

Достояние нации

«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общедоступного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем – удовольствие».

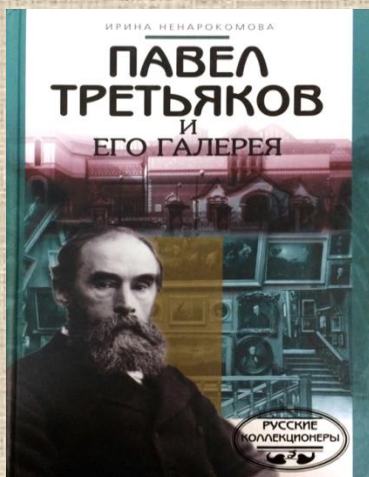
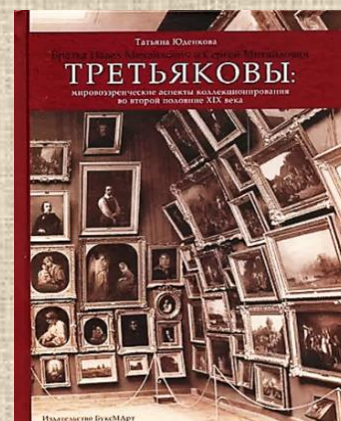
П. М. Третьяков



К числу музеев мирового значения относится знаменитая Государственная Третьяковская галерея. Здесь собраны лучшие произведения отечественного изобразительного искусства со времен Древней Руси и до настоящего времени. Галерея была создана в 1856 году. Через 11 лет, в 1867 году, галерею открыли для посетителей.

В рамках 165-летия Третьяковской галереи и 150-летия первой выставки художников-передвижников в Национальной библиотеке Республики Адыгея оформлена *книжная экспозиция «Достояние нации»*, которая будет действовать с 10 по 20 декабря 2021 года.

Еще в молодые годы Павел Михайлович Третьяков поставил перед собой цель – создать общедоступный художественный музей, показать миру русскую школу живописи, всячески содействовать ее развитию. Вся его жизнь – неустанное служение обществу во имя любви к искусству, к своему народу. Татьяна Юденкова в своем издании «Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века» (Москва, 2015) пишет о том, что в историю русской художественной культуры второй половины XIX века Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы вошли как коллекционеры и основатели национальной галереи. Это был уникальный союз двух выдающихся личностей. Сергей Михайлович собирал коллекцию картин зарубежных художников, а основу коллекции Павла Михайловича составили работы, отражающие жизнь и быт русских людей.



О первых картинах «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова, положивших начало Третьяковской галереи, писала Нина Сергеевна Ненарокомова в своей книге «Павел Третьяков и его галерея» (Москва, 1998). Павел Михайлович подбирал картины целенаправленно, шаг за шагом. Это позволило коллекционеру более разносторонне представить историю развития отечественного изобразительного искусства на протяжении веков.

Значительное место в собрании было уделено полотнам таких знаменитых художников, как И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, В. В. Верещагин...



Время шло, в культурной жизни России происходили перемены.

«Нынешний 1871 год ознаменовался замечательным для русского искусства явлением – образованием Товарищества с целью устройства во всех городах России передвижных художественных выставок», – писал Салтыков-Щедрин. Товарищество объединило лучших художников России, искусство которых было реалистическим и по-настоящему демократическим, поднимало важные, острые вопросы русской жизни. Они задались целью знакомить со своим искусством жителей самых разных городов. Первая выставка Товарищества передвижников была открыта в Петербурге. Она была небольшая, состояла всего лишь из сорока шести картин, но вызвала огромный интерес. Именно на первой передвижной выставке посетители увидели картины, которые теперь знает каждый ребенок: «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Охотники на привале» В. Г. Перова, «Майская ночь» И. Н. Крамского.

Посылая картины на выставку передвижников, Павел Михайлович переживал за успех выставки, с нетерпением ждал отзывов от художников, откликов в газетах и журналах. М. Е. Салтыков-Щедрин писал, что около каждой работы зрители останавливались подолгу, разглядывали с удовольствием. Все это еще больше убеждало Третьякова в правильности подбора картин. За время своего существования Товарищество провело 47 передвижных выставок.

В 1892 году Павел Третьяков передает галерею в дар Москве. Поводом послужила смерть брата, завещавшего перед смертью Москве половину дома в Лаврушинском переулке, капитал размером 125 тысяч рублей и собранную художественную коллекцию. Чтобы ускорить передачу, Павел Михайлович объединил коллекции и подарил их городу. На тот момент в собрании братьев Третьяковых находилось более двух тысяч произведений живописи, скульптуры и графики. По решению городской думы Павел Михайлович Третьяков до конца жизни являлся попечителем картинной галереи и продолжал заботиться о приобретении для нее новых произведений. Так из личного музея Третьяковская галерея превратилась в государственную собственность.

В настоящее время коллекция насчитывает около 180 тысяч различных экспонатов. В ней представлены не только произведения русских и зарубежных художников, но и различные изделия из драгоценных металлов, имеющих историческую ценность. Количество посетителей насчитывает более полутора миллионов людей в год.

Павла Михайловича постоянно занимала мысль – будет ли интересно потомкам, которые придут в этот мир через сто и более лет, не потеряет ли галерея свою ценность. Время показало, что Третьяковская галерея бесценна. Дело, которому Павел Михайлович Третьяков отдал всего себя, продолжает жить.

Список литературы

1. Боткина А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и в искусстве / А. П. Боткина. – Москва : Искусство, 1993. – 376 с. – ISBN 5-210-02550-0.
2. Ненарокомова И. С. Павел Третьяков и его галерея / И. С. Ненарокомова. – Москва : Арт-Родник, 1998. – 256 с. : ил. – ISBN-S-88896-020-9.
3. Порудоминский В. Первая Третьяковка : рассказы / В. И. Порудоминский. – Москва : Детская литература, 1979. – 127 с. : ил. – (Библиотечная серия).
4. Сурмина И. О. Сокровища музеев России / И. О. Сурмина, Т. В. Титкова. – Москва : Дом славянской книги, 2009. – 480 с.– ISBN 978-591503-084-7.
5. Юденкова Т. И. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы : мировозренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века / Т. И. Юденкова. – Москва : БуксМАрт, 2015. – 528 с. – ISBN 978-5-906190-38-3.

*Материал подготовила
библиотекарь читального зала
Национальной библиотеки РА
Бадиева Л. И.*