Национальная библиотека Республики Адыгея
Сектор редких изданий

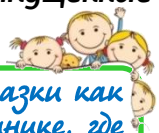
Книги детства

Я обращаюсь к вам, товарищи, дети:
Полезнее книги нет вещи на свете!
Пусть книги друзьями заходят в дома,
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!
С. Михалков

Чтобы писать детские книги познавательно и поучительно, необходим незаурядный талант. Прав был Самуил Маршак, когда сказал: «Для детей надо писать как для взрослых, только лучше».

Ежегодно 2 апреля, в день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги. Праздник впервые был проведен в 1967 г. по инициативе Международного совета по детской книге. Основной целью этого мероприятия является продвижение детского чтения, которое играет большую роль в воспитании, интеллектуальном и духовном развитии юных читателей.

В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся красочно оформленные современные детские книги, а также дореволюционные издания и книги для детей разных возрастов, выпущенные в годы Великой Отечественной войны.



Г. Х. Андерсен злился, когда его называли детским сказочником. Он говорил, что его сказки как для детей, так и для взрослых. По этой же причине он приказал, чтобы на его памятнике, где первоначально сказочника должны были окружать дети, не было ни одного ребёнка.

Детская литература – это богатое наследие, которое берет начало только в середине в XVII в. До этого периода сказки в основном пересказывались, а дети могли читать лишь взрослые басни и Библию. Позже, в XVIII в., были созданы популярные произведения Д. Дефо и книги Дж. Свифта о приключениях, а также увлекательные сборники восточных сказок. XIX в. ознаменовался настоящим прорывом детских сказок, которые создали известные братья Гримм и Ганс Христиан Андерсен.

Майкоп,
2020

Кстати, в России созданию детской литературы тоже уделялось немалое внимание. Известно, что еще в XVII в. иеромонах Савватий написал одиннадцать стихотворений специально для детей. XVIII в. – время правления Петра I – новый этап в развитии детской литературы. В ней стало преобладать дидактическое начало, появляются буквари, азбуки и другая учебная литература. Также создаются литературные сказки, опирающиеся на фольклорную основу, художественно-нравоучительные рассказы. В XIX в. доминирующим жанром детской литературы остается авторская сказка, нередко обращенная и к ребенку, и к взрослому. Классические образцы стихотворной сказки в России создают А. С. Пушкин, П. П. Ершов; прозаические сказки в фантастическом ключе пишет А. Погорельский, В. Ф. Одоевский; в жанре детской сказки работают также С. Т. Аксаков, Н. П. Вагнер, В. И. Даль.

Братья Гримм – не только сказочники-фольклористы, но и видные ученые. Они считаются одними из основателей германской филологии и германистики, начали работу над первым в истории словарем немецкого языка, а Якоб Гримм исследовал процесс формирования германской фонетики, сформулировав закон, впоследствии получивший его имя – закон Гримма.

Во второй половине XIX в. в круг чтения подростков и юношества включаются приключенческие и фантастические романы и повести, а их главными героями становятся дети. В XX в. резко изменяется жанровый состав детской литературы. Важнейшее место в ней занимает приключенческая и историческая проза. В круг детского чтения входят новые жанры: детектив, научная фантастика, научно-познавательные книги о природе и животных, фэнтези. В России расцвет детской литературы пришёлся на середину XX в.: поэты В. В. Маяковский, К. И. Чуковский, А. Л. Барто, С. Я. Маршак, С. В. Михалков и др.; драматурги Т. Г. Габбе, Е. Л. Шварц и др.; прозаики А. П. Гайдар, Б. С. Житков, Л. А. Кассиль, А. Н. Толстой, В. П. Катаев и др. создали золотой фонд детской литературы.

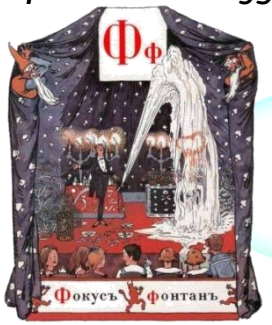
Во многих произведениях С. Маршака присутствует огонь – и это не просто случайность. "Пожар", "Кошкин дом", "Рассказ о неизвестном герое" – не много ли пожаров для одного детского писателя? Дело в том, что будущий поэт в раннем детстве пережил пожар в собственном доме. Это стало самым ярким воспоминанием, которое перешло в творчество Маршака.

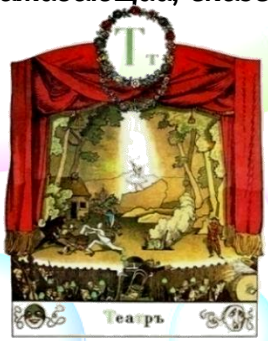
Страница из «Букваря» Кариона Истомина

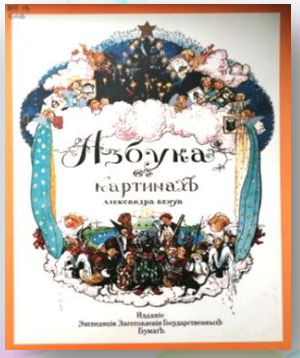
Вместе с развитием детской литературы, стало развиваться искусство иллюстрации детских книг. Его история коротка – насчитывает около трех столетий. Однако за это время был пройден путь от дешевых изданий народных сказок, букварей до роскошных книг, созданных специально для детей, к тому же, детская книжная иллюстрация стала самостоятельным видом искусства.

Первой иллюстрированной детской книгой в России был знаменитый «Букварь» Кариона Истомина, вышедший в 1694 г. Она была целиком вместе с текстом гравирована на меди Л. Буниным. В этой книге было уже заложено то, что в XX в. станет неотъемлемой частью детской книги: познавательность, занимательность, художественность.

Каждая эпоха в России предлагала свой тип азбуки. Серебряный век принёс читателям азбуку в стиле «Мира искусства». Это художественное объединение, участники которого считали, что искусство должно выражать личность художника, его стремления, желания и мысли. «Азбука в картинках» русского художника Александра Бенуа является одним из лучших образцов иллюстрированной дореволюционной детской книги. Она была издана в 1904 г. Хотя ей уже более ста лет, но «Азбука» до сих пор сохраняет свое совершенство, оригинальность и интерес. Перед художником стояла задача не просто проиллюстрировать, но изобрести художественную концепцию этой книги. Он выступал одновременно в роли автора замысла, иллюстратора и оформителя. Изысканная графика Бенуа до сих пор непревзойденный образец книжной иллюстрации. Каждая страница "Азбуки" – весёлая сценка, насыщенная действием и персонажами – удивительный, завораживающий, сказочный мир.





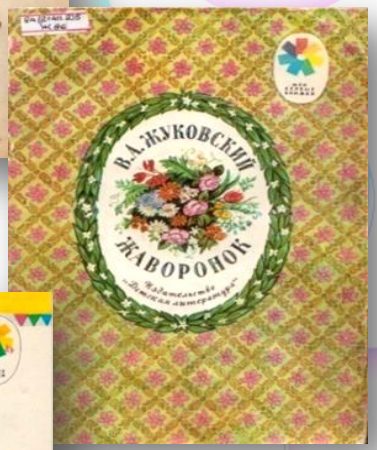


«Сказка о рыбаке и рыбке». Откуда великий русский поэт почерпнул этот сюжет? А вот и не от Арины Родионовны. Пушкин взял из сборника братьев Гримм «Сказку о рыбаке и его жене» и пересказал в стихах. Кстати, в немецкой сказке старуха под конец возжелала стать Богом.

Иллюстрированная книга для детей за годы существования Советского государства прошла большой и сложный путь развития. Очень многие живописцы и графики, работавшие с детской книгой, не только выполняли задачи воспитания подрастающих поколений, но и видоизменяли и находили новые принципы организации самой книги.

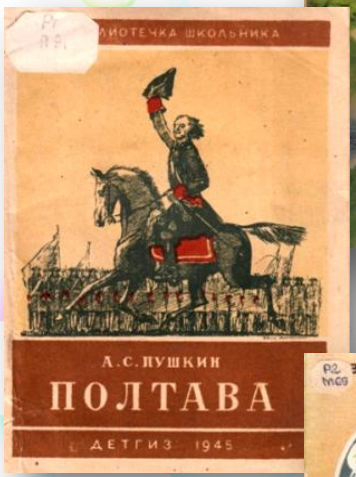
1920-е годы – время становления детской литературы. После Октябрьской революции частные издательства существовали долго и активно печатали книги для детей и подростков. К началу 30-х назрела необходимость создания специального издательства для детей. 9 сентября 1933 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) «Об издательстве детской литературы», положившее начало существованию Детгиза (Детского государственного издательства) сразу в двух городах – Москве и Ленинграде. Активное участие в его организации и работе приняли М. Горький, С. Маршак, К. Чуковский, А. Гайдар. К созданию книг привлекались лучшие поэты, писатели, переводчики и художники. В первые годы преобладало переиздание классиков. Одной из приоритетных задач издательства всегда было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появились серии для различных возрастов детей: «Школьная библиотека», «Первая библиотечка школьника», «Мои первые книжки», «Библиотека приключений и фантастики», «Военная библиотека школьника» и многие другие известные серии, на которых выросло не одно поколение.

Филологи знают, что в восточнославянских языках нет исконных слов с «ф» — все они заимствованные. В этой связи А. С. Пушкин, который писал по-русски тогда, когда многие аристократы даже не знали родного языка, очень гордился, что в его «Сказке о царе Салтане» есть всего одно-единственное слово с «ф» — и это слово «флот» («...князь Гвидон встречает флот царя Салтана...»



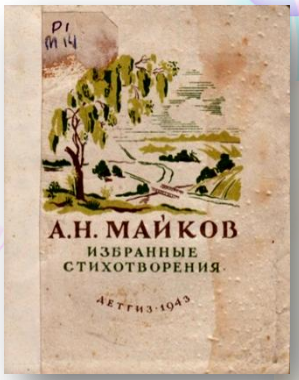
Серия «Мои первые книжки»

Серия «Школьная библиотека»



Серии «Библиотечка школьника» и «Первая библиотечка школьника»

Колпачок у Буратино вообще-то белый, а не полосатый. Об этом в тексте упоминает сам Толстой; белым, в соответствии с замыслом автора, изобразили колпачок первые иллюстраторы сказки – Б. Малаховский и А. Каневский. В белом колпачке был Буратино художника Кокорина. А вот Леонид Владимирский, придумывая самый известный сейчас образ деревянного сорванца, нарядил его в полосатую шапочку. Теперь красно-белый колпачок стал "визитной карточкой" Буратино.



Детские книги оформляли много талантливых художников, у каждого было свое видение мира, своя художественная манера, и одно и тоже произведение раскрывалось по-разному. Несколько поколений художников посвятили этому делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами книжной графики: И. Я. Билибин, А. Н. Бенуа, Е. И. Чарушин, Н. А. Тырса, Ю. А. Васнецов, В. Г. Сутеев, Б. А. Дехтерев, В. М. Конашевич, В. В. Лебедев и др.

Издательство книг и детских журналов не прекращалось во время тяжелейших событий в годы Великой Отечественной войны, когда враг стоял под Москвой и даже в блокадном Ленинграде. Необходимо было поддержать дух народа, рассказать о героических сражениях на фронте, помочь выстоять в тылу, напомнить об исторических победах русской армии. Но в эти военные годы перед издательством стояла и другая задача: не лишить детей детства. И 99% выпуска была не пропагандистская литература, а классика мировой и отечественной литературы, лучшие произведения современных поэтов и писателей. Работа издательства была перестроена на военный лад: уменьшался размер книг, переплеты часто заменялись серой, невыразительной обложкой, появились детские книжки-гармошки (экономия времени и металлических скрепок), иллюстрации становились тусклыми и редкими. Книги печатались на плохой бумаге и не лучшими чернилами, но образы героев истории и классики сопровождали детей и в эти суровые годы. В 1943 г. разоренная и голодная страна нашла возможность провести по инициативе Льва Кассиля Книжкины именины, на которых любимые авторы рассказывали мальчишкам и девчонкам как рождается книга, читали стихи. Так впервые отмечался этот весенний праздник надежды. Продолжался он всего один день. Но на следующий год праздник длился неделю, и в нем участвовали все города и села нашей страны. И с тех пор Неделя детской книги стала традиционной.

Современная иллюстрация детских книг давно вышла за рамки простого, буквального следования тексту. Одними из самых востребованных техник создания иллюстраций в наше время являются как относительно новые техники (компьютерная/векторная графика), так и традиционные, к которым относятся акварель и различные техники гравюры. Художники, создающие визуальное сопровождение детских литературно-художественных изданий, обращаются по большей части к традиционной технике акварели, отличающейся воздушностью и мягкостью. Также в настоящее время определенную популярность имеет «мультяшная» иллюстрация, привлекающая своей яркостью и знакомая каждому ребенку.

Таким образом, используя все возможные средства художественной выразительности, современный иллюстратор создает особый вид изобразительного искусства, который оказывает влияние как на взрослую, так и на детскую аудиторию читателей, формирует чувственное восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость, способствует раскрытию литературного текста через художественные образы.

Литература

1. *Большая Российская энциклопедия : в 30 т. Т. 8 : Григорьев-Динамика / Пред. науч.-ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2007. – 766 с. : ил.*
2. *Большая советская энциклопедия : в 30 т. Т. 8 : Дебитор-Евкалипт / гл. ред. А. М. Прохоров. – Изд. 3-е. – Москва : Советская энциклопедия, 1972. – 591 с., [22] л. ил., [1] л. карт. : ил.*
3. *Большая советская энциклопедия : в 30 т. Т. 10 : Ива-Италики / гл. ред. А. М. Прохоров. – Изд. 3-е. – Москва : Советская энциклопедия, 1972. – 590 с., [26] л. ил., [7] л. карт.*
4. *Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 1 : А-М / гл. ред. В. М. Полевой ; редкол. : В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков. – Москва : Большая российская энциклопедия, 1986. – 447 с., [15] л. ил. : ил.*

Джеймс Барри создал образ Питера Пэна – мальчика, который никогда не повзрослеет – не просто так. Этот герой стал посвящением старшему брату автора, который умер за день до того, как ему исполнилось 14 лет, и навсегда остался юным в памяти матери.