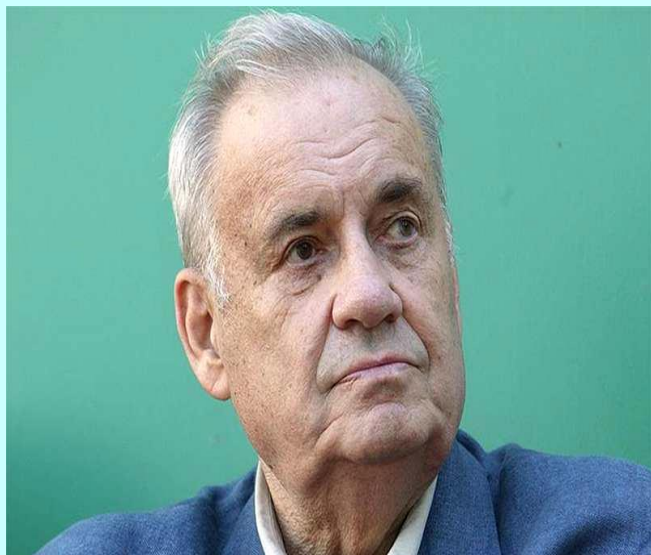


Кинорежиссер,

сценарист, поэт...



*Я в мир вбежал легко и без тревоги...
Секундных стрелок ноги, семеня,
за мной гнались по жизненной дороге, –
да где там! – не могли догнать меня.*

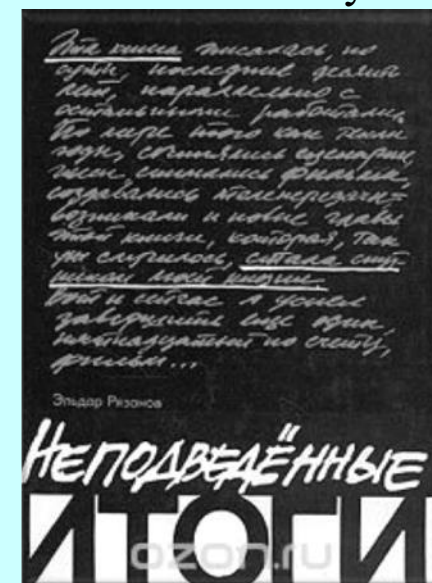
Эльдар Рязанов

Читальный зал Национальной библиотеки РА в рамках Года кино подготовил материал об Эльдаре Александровиче Рязанове «Кинорежиссер, сценарист, поэт...»

История отечественного киноискусства хранит множество уникальных и интересных явлений: легендарные режиссеры и их фильмы, престижные награды, любимые миллионами зрителей актеры и их образы – российскому кинематографу есть чем гордиться. К таким явлениям принадлежит Эльдар Александрович Рязанов.

Будущий советский и российский кинорежиссёр, сценарист, поэт, драматург, педагог, профессор, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых Эльдар Александрович Рязанов родился в Самаре 18 ноября 1927 года. Родители великого режиссера: отец – Александр Семенович Рязанов и мать – Софья Михайловна Рязанова трудились в то время в советском торговом представительстве в Тегеране. Вскоре отца перевели в Москву. Там Александр Семенович стал работать начальником главка. В 1930 году семья распалась, и Эльдар с семи лет воспитывался матерью и отчимом, инженером Львом Михайловичем Коппом.

Профессор-востоковед В. М. Борисов в своем сборнике «1001 мысль» (Москва : Прометей, 1990. – 112 с.) писал: «Мудрец – обычно старик, но мудрое сердце угадывается в детстве: по тому жару, с каким юнец черпает в книгах мудрый опыт человечества». Эти слова можно отнести к Эльдару Рязанову. Он с детства проявлял любовь к книгам, чтению. «Читать научился рано. Читал я запоем всегда. Для того чтобы оторвать меня от книжки, нужно было окликнуть несколько раз – громко. Тогда я возвращался из другого мира, мира Жюль Верна, Майн Рида, чтобы выяснить, зачем меня побеспокоили», – писал Эльдар Рязанов в книге «Неподведенные итоги» (Москва : Искусство, 1986. – 415 с.). На страницах книги автор вспоминает о том, как мечтал быть писателем, доносить своему читателю различные мысли, истории, суждения. «Прежде чем освоить писательское дело, я должен был выбрать себе такую профессию, которая дала возможность познать жизнь. А потом создать произведения об увиденном, испытанном, пережитом. Я представлял себя путешественником», – пишет он. Для этой цели Эльдар Рязанов собирался поступить в Одесское мореходное училище.



Но судьба рассудила иначе, и он оказался на режиссерском факультете ВГИКа в 1944 году. Эльдар Александрович учился у известного режиссера Григория Михайловича Козинцева. Дипломной работой мастера был документальный фильм «Они учатся в Москве», который он представил совместно со своей однокурсницей. В 1950 году окончил институт с отличием. На протяжении пяти лет работал в документальном кино. В 1955 году лента "Остров Сахалин» получила приз Каннского фестиваля. В том же году его пригласили работать на «Мосфильм», которым руководил Иван Пырьев, известный советский комедиограф. Мастер разглядел в Рязанове талант кинорежиссера по созданию комедийных фильмов. Он порекомендовал режиссеру снять музыкальную комедию «Карнавальная ночь» (1956) по сценарию Б. Ласкина и В. Полякова. Новогодняя комедия стала лидером



кинопроката 1956-1957 годов: её увидели свыше 45 миллионов зрителей, и картина получила множество наград. Почти такой же успех ждал и вторую картину Эльдара Александровича «Девушка без адреса» (1957) с Н. Рыбниковым и С. Карпинской в главных ролях, собрав в просмотре 36,5 миллиона зрителей.



Постепенно у режиссера появились единомышленники в творчестве. Таковыми стали: Эмиль Брагинский – сценарист, Андрей Петров – композитор, Владимир Нахабцев – оператор.

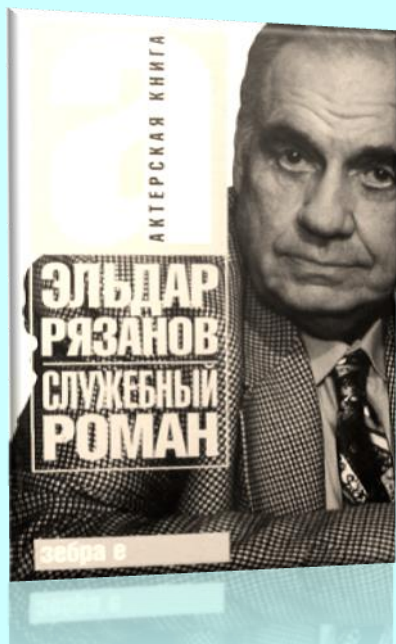
Шел 1963 год. Эльдар Рязанов вместе с Эмилем Брагинским написали сценарий. Сюжетом стала легенда о странном автомобильном воре, который угонял машины, а деньги переводил детским домам. Сценарий

был положен на полку. Тогда соавторам пришла идея переделать его в повесть «Берегись автомобиля». Она была издана в пятьдесят тысяч экземпляров и потом неоднократно переиздавалась. Впоследствии появился фильм с одноименным названием, который считался тогда самым лучшим. Он собрал в одном фильме всех знаменитых актеров советского кино, а прекрасный композитор Андрей Петров написал музыку к этому кинофильму. Картина вошла в «золотой фонд» кинематографии России. За ней последовали: «Зигзаг удачи» (1968), «Старики-разбойники» (1971), «Служебный роман» (1977), «Вокзал для двоих» (1982) и многие другие комедии. В 1976 году зрители впервые увидели картину, ставшую культовой и без которой не обходится ни один Новый год. Это, конечно же, «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». В 1977 году творческая группа кинофильма получила Государственную премию СССР.



Несомненно, любимым жанром великого режиссера стала трагикомедия. С помощью фильмов Эльдара Александровича многие неизвестные актеры стали популярными. Он по-своему раскрывал их талант. Какие бы по жанру ни ставил фильмы режиссер, они всегда были зрелищны, интересны зрителям разных поколений. Режиссер нашел своего бессменного зрителя, который с обожанием смотрит до сих пор фильмы мастера.

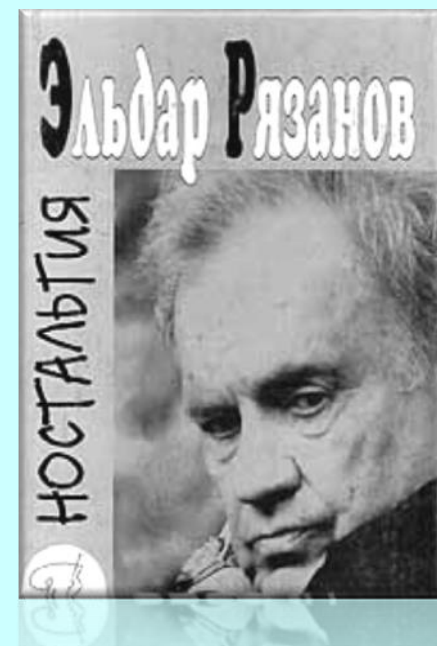
Эльдар Александрович вместе с соавтором Эмилем Брагинским сотрудничал долгие годы. «Более четверти века вместе – 9 сценариев и столько же фильмов, 6 пьес, несколько иронических повестей. Когда я думаю о нашем соавторстве, то думаю о нем с радостью...» – вспоминал



Эмиль Брагинский. Одной из совместных работ является однотомник повестей «Служебный роман» (Москва : АСТ : Зебра Е 2007. – 715 с.). В книгу вошли произведения «Вокзал для двоих», «Служебный роман», «Тихие омуты» (последняя совместная работа) и многие другие дающие читателям представление о стиле, манере и творческих устремлениях Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского. Режиссер вспоминал: «В своих сценариях и пьесах мы с соавтором пытались сделать смешной описательную часть, а не одни лишь диалоги. Мы надеялись, что наши сочинения для кино и театра будут не только играть артистами, но и читаться публикой, считали, что пьеса и киносценарий – полноценный вид литературы. И автор пишущий для кино или для театра, обязан относиться к слову с такой же тщательностью и ответственностью, как и прозаик». Так Эльдар Александрович стал литератором-комедиографом. Давняя мечта детства осуществилась.

В наше время кино является самым массовым видом искусства. Молодежь смотрит кино охотно – из-за потребности найти ответы на сегодняшние и вечные вопросы жизни, из-за желания развлечься, отдохнуть. О фильмах говорят и спорят, их героям подражают, быстро подхватывают песни из любимившихся картин. Но о фильмах пишут мало книг, тем более книг, интересных для молодежи. Книга кинорежиссера Эльдара Рязанова «Грустное лицо комедии» (Москва : Молодая гвардия, 1977. 272 с.) адресована людям молодого поколения. Прочитав ее, они узнают об истории создания некоторых фильмов, об операторах, сценаристах, об актерах, а главное, о том, что любая профессия в кино требует высокопрофессионального отношения к делу.

В сборнике стихов «Ностальгия» (Москва : Деком, 1997. – 272 с.) замечательный режиссер и драматург предстает перед нами и как поэт. Наряду со знакомыми по многим кинофильмам текстами песен, книга содержит и новые стихи. В нее включены также новеллы-воспоминания,



связанные с кинотворчеством, которые помогут читателю лучше понять многогранную личность автора, его внутренний мир и душу.

Комедия стала для режиссера исповедью и формой раздумья о жизни. Его произведения обладают подлинным достоинством, ибо в наш век трудное и редкое достоинство художника – быть и оставаться самим собой. Эльдар Александрович – человек постоянный в своих художественных пристрастиях, склонностях.

«Я уверен, что картина должна быть интересной, занимательной, серьезной и новаторской одновременно. Здесь нет никакого внутреннего противоречия и еще она должна нравиться всем», – писал режиссер.

«Эльдар Рязанов начал свою режиссерскую жизнь с кинокомедий. И остается верен этому нелегкому жанру. Я не знаю ни одной его попытки к отступлению. Такое постоянство вызывает глубокое уважение», – вспоминал Анатолий Папанов.

В 1979 – 1985 годах режиссер прославился и как ведущий телепередачи «Кинопанорама». Кроме того, им были созданы более двухсот авторских программ. Наиболее популярными стали телевизионные циклы «Восемь девок, один я», «Белоснежка и семь гномов», «Разговоры на свежем воздухе» и «Парижские тайны Эльдара Рязанова».

Эльдар Александрович имеет в своей копилке 46 наград. В их число входят: Заслуженный деятель искусств РСФСР, Орден за заслуги перед Отечеством, орден Дружбы народов, Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника», Почетный гражданин Самары, Кавалер Золотого Почётного знака «Общественное признание», Знак отличия «За заслуги перед Москвой» и многие другие.

Режиссер Эльдар Александрович Рязанов скончался в одной из московских клиник в возрасте 88 лет.

Список использованной литературы :

1. Рязанов Э. А. Служебный роман / Эльдар Рязанов, Эмиль Брагинский. – Москва : АСТ : Зебр Е, 2007. – 715 с. – (Актерская книга).
2. Рязанов Э. А. Неподведенные итоги / Эльдар Рязанов. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Искусство, 1986. – 415 с. : ил.
3. Эльдар Рязанов : сборник / – Москва : Искусство, 1974. – 224 с. : ил. – (Мастера советского кино).
4. Рязанов Э. А. Грустное лицо комедии / Эльдар Рязанов. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 272 с. : ил.
5. Громов Е. С. Комедии и не только комедии : кинорежиссер Эльдар Рязанов / Е. Громов. – Москва : Киноцентр, 1989. – 142 с. : ил.

**Материал подготовила библиотекарь
читального зала
Национальной библиотеки РА
Бадиева Людмила Исхаковна**