

Картина – это исповедь художника (155 лет М. В. Нестерову)

В читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея в рамках цикла «Эстетическое воспитание» открылась экспозиция, посвященная 155-летию со дня рождения М. В. Нестерова. На выставке представлены книги и альбомы о жизни и творчестве великого русского художника.



Михаил Васильевич Нестеров родился 31 мая 1862 года, в патриархальной семье, которая принадлежала к старинному купеческому роду. Родители подметили художественные способности мальчика еще в детстве и поддерживали его во всех творческих начинаниях. В 1876 году Михаил Васильевич поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его учителями стали известные художники В. Г. Перов, А. К. Саврасов и В. Е. Маковский.

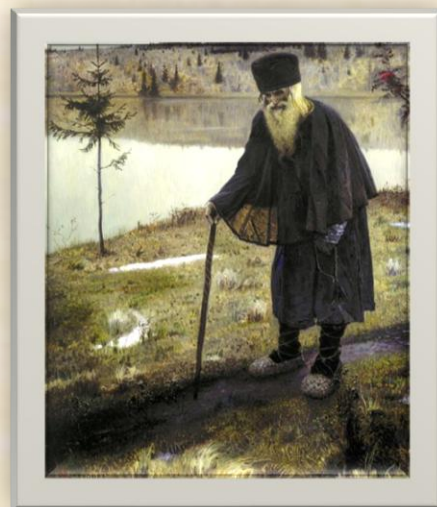
В это время Нестеров начинает активно искать свою нишу в русском искусстве. Он пишет многочисленные портреты, а также картины, посвященные историческим событиям. И только с конца восьмидесятых годов Михаил Васильевич начинает проявлять себя как зрелый и самобытный мастер искусства живописи. Он становится членом Товарищества передвижных художественных выставок.



Картина «Пустынник», выставленная на XVII Передвижной выставке в 1889 году, стала событием и была приобретена П. М. Третьяковым. На

полученные за картину деньги Михаил Нестеров отправился в первое заграничное путешествие – посетил Австрию, Италию, Францию, Германию, где

познакомился с современной западной живописью.



Вернувшись на родину, Нестеров сразу приступил к работе над картиной «Видение отроку Варфоломею» (1889 – 1890), посвященной

жизни и трудам Сергия Радонежского. В 1890 году «Отрока Варфоломея» увидел профессор А. В. Прахов, заведовавший росписью Владимирского собора в Киеве. Пораженный



художественным

талантом её автора, профессор пригласил Михаила Нестерова

для оформления собора. Вслед за Владимирским собором последовали работы в других храмах.



По объему работ с Нестеровым не мог сравниться ни один из самостоятельно расписывавших храмы художников в XVII – XIX веков. Роспись храмов и соборов наложила отпечаток на все последующее творчество Михаила Васильевича, в котором особое место стала занимать религиозная тема, тема «Святой Руси». Его перу принадлежат такие

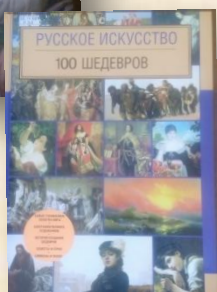
картины, как «Молчание», «Лисичка», «Тихая жизнь», «Обитель Соловецкая», «Под благовест».

В конце 1890-х – начале 1900-х годов художник создал серию картин, посвященных трагической судьбе русской женщины, покорной и страдающей («За Волгой», «На горах», «Великий постриг»).



Вершиной своего

творчества Михаил Нестеров называл картину «На Руси» (1914 – 1916). Это масштабное произведение было создано в начале трагического для России XX века, который уже успела омрачить первая русская революция 1905 года и Первая мировая война 1914 – 1918 гг.



В своих портретных работах Нестеров создал образы великих русских писателей и мыслителей – Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, С. Н. Булгакова. В Русском музее хранится прекрасный портрет дочери художника Ольги Михайловны Нестеровой, изображенной в амазонке на фоне пейзажа. Художник писал его в саду своего уфимского дома на берегу реки Белой в 1906 году.



Когда думаешь о Нестерове, вспоминаются его слова, сказанные о великих деятелях русского искусства: *«Они заставляют нас любить мир, самих жить, действовать, а потом дают счастье умереть с сознанием того, что ты жил не даром».*

Уважаемые читатели!

Читальный зал Национальной библиотеки Республики Адыгея приглашает вас посетить выставку, где вы сможете ознакомиться с жизнью и творчеством Михаила Васильевича Нестерова.

Библиотекарь отдела обслуживания / читальный зал
Магдина С. Л.

Список литературы

1. Государственная Третьяковская галерея = The Tretyakov gallery : [альбом / авт.-сост. и авт. предисл. Ю. Н. Королев]. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 23 с. : [100] л. ил.
2. Долгополов И. В. Мастера и шедевры. В 3т. Т.2 / Игорь Долгополов. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 752 с. : ил.
3. Дружинин С. Н. О русской и советской живописи : сборник / С. Н. Дружинин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 232 с. : ил.
4. Дурылин С. Н. Нестеров в жизни и творчестве / С. Дурылин. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 527 с. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Основана в 1933 году М. Горьким. Вып. 12).
5. Маковский С. К. Силуэты русских художников. / С. Маковский. – Москва : Республика, 1999. – 383 с. : ил.
6. Мастера и шедевры русской живописи: [альбом / Е. Н Евстратова]. – Москва : ОЛМА, 2013. – 478 с. : ил.
7. Нестеров М. В. Воспоминания / М. Н. Нестеров ; подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А. А. Русаковой. – [2-е изд.]. – Москва : Советский художник, 1989. – 412 с. : ил.
8. Русское искусство / [авт.-сост. М. Левантович, О. Леоник]. – Москва : Эксмо, 2015. – 96 с: ил. – (100 шедевров).
9. Шедевры русской живописи в музеях СССР : [альбом / авт. – сост. Т.В. Ильина]. – Ленинград : Аврора, 1989. – 295 с. : ил.
10. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись : детская энциклопедия / Нонна Яковлева. – Москва : Белый город, 2001. – 64 с. : ил.