



Многие поколения советских и российских зрителей выросли на фильмах-сказках А. А. Роу. В марте кинообщественность России отметила его юбилей.

*К 110-летию великого
режиссера-сказочника*

Александра Роу!

Александр Артурович Роу родился 8 марта 1906 года в городе Юрьевец (Ивановская область).

После окончания семилетней школы он поступил в промышленно-экономический техникум. С 1921 года работал в агиттеатре «Синяя блуза». Из техникума перевёлся в киношколу, которую окончил в 1930 году, затем учился в Драматическом техникуме им. М. Н. Ермоловой (окончил в 1934 г.).

С 1930 года Александр Роу работал на киностудии «Межрабпомфильм» ассистентом у Якова Протазанова на съёмках фильмов «Марионетки» (1934) и «Бесприданница» (1936) и у других режиссёров.

В 1937 году Роу становится режиссёром киностудии «Союздетфильм». Его первой самостоятельной режиссёрской работой стал фильм-сказка «По щучьему веленью» (1938). Именно сказочное кино для всех возрастов стало основной темой творчества Роу.

Действие фильмов Александра Роу развивается в реальном пространстве с избами, утварью, обычаями и точно представленными народными характерами. В реальную жизнь режиссер органично включает волшебные события: разговаривает щука, шагают ведра («По щучьему велению»); приплясывает избушка на курьих ножках, оживают скрюченные коряги («Морозко»); поднимается в воздух ковер-самолет и ступа Бабы Яги («Кощей бессмертный» и «Морозко»). В сказках происходят волшебные превращения и действуют фантастические персонажи. В кадрах они смотрятся совершенно естественно за счет точно выбранной стилистики – сочетания природных элементов и фантастических вещей. Этот стиль сам Роу назвал «реализмом сказочного действия».

С первого фильма проявилось умение режиссера найти актера, точно воплощающего в себе черты фольклорного героя. Таковы были : П. Савин – Емеля («По щучьему велению»), С. Столяров – Иван («Василиса прекрасная») и Никита Кожемяка («Кощей бессмертный»), Н. Седых и И. Чурикова («Морозко») и многие другие. Особую роль в творчестве Роу сыграл Георгий Милляр. Он был постоянным участником практически всех фильмов режиссера. Милляр играл и женщин, и мужчин, и сказочных героев. В разных фильмах он создал восемь вариантов Бабы Яги. Неизменными актерами в фильмах Роу были и животные, так как сказка не знает разделения живого мира на человека и неразумного зверя.

Волшебно красивой предстает и русская земля. Трепет листьев и разнотравье лугов, таинственный заснеженный лес, холмы с расписными теремами... В русском фольклоре солнце всегда красное, море – синее, месяц – брат, березка – сестра, горы – высокие, леса – дремучие, земля русская – Мать-земля. И все это вместе взятое – прекрасные фильмы-сказки Александра Артуровича Роу!

НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ А. А. РОУ:

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР (1968);

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР (1961);

ОРДЕН ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ;

ОРДЕН «ЗНАК ПОЧЁТА».

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ:

- *1961 г. МКФ в Ванкувере (Канада) – Почётный диплом, фильм "Хрустальный баимачок";*
- *1965 г. МКФ в Венеции (Италия) – Гран-при "Золотой Лев Святого Марка", фильм "Морозко";*
- *1966 г. II-й ВКФ в Киеве – Приз за лучший детский фильм, фильм "Морозко";*
- *1966 г. МКФ фильмов для детей в Тегеране (Иран) – Серебряная медаль, фильм "Морозко";*
- *1966 г. МКФ-кинообозрение "Капитолийский Юпитер" в Риме (Италия) – Приз "Капитолийский Юпитер", фильм "Морозко";*
- *1981 г. МКФ детского фильма в Кито (Эквадор) – Золотая медаль (посмертно), фильм "Конёк-Горбунок".*

Самые известные фильмы А. А. Роу:



По шучьему веленью
1938



Конек-Горбунок
1941



Кощей Бессмертный
1944



Василиса Прекрасная
1939



Майская ночь, или Утопленница
1952



Тайна горного озера
1954



Драгоценный подарок
1956



*Новые похождения
Кота в сапогах*
1957



Марья-искусница
1959



Хрустальный башмачок
1960



Вечера на хуторе близ Диканьки
1961



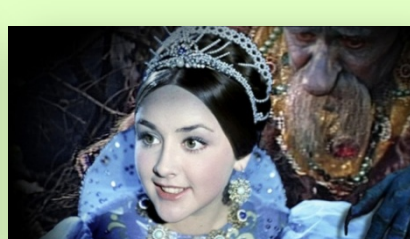
Королевство Кривых Зеркал
1963



Морозко
1964



Огонь, вода и ... медные трубы
1968



Варвара-краса, длинная коса
1969



Золотые рога
1972

Творчество Александра Роу покорило сердца зрителей разных стран, его киносказки не стареют от времени и ещё долго будут радовать добрым волшебством.

Продолжаем обзор значительных кинопроектов 2016 года.

«Контрибуция»

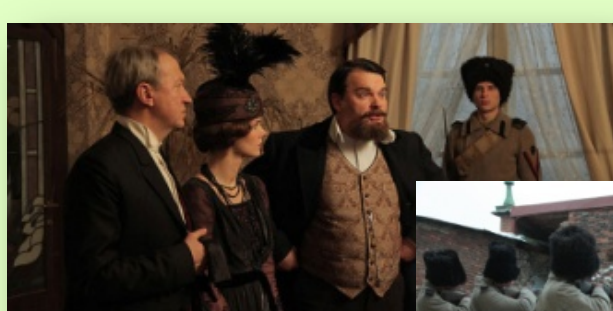
Сергея Снежкина



Фильм вышел в прокат 17 марта 2016 года.

В основу сценария, написанного режиссером Сергеем Снежкиным, легла одноименная ранняя повесть Леонида Юзефовича. Действие происходит в 1918 году в Перми, когда город захватил белогвардейский корпус под командованием генерала Пепеляева.

Главная роль – 27-летнего генерала Анатолия Пепеляева – в результате кастинга досталась Максиму Матвееву. "Красного" следователя Мурзина сыграл Илья Носков, капитана Шамардина – Сергей Перегудов. Елизавете Боярской предложена роль роковой женщины Екатерины Чагиной, богатой вдовы, красавицы, от которой все мужчины без ума. Бывшую возлюбленную Пепеляева Верочку, а затем – жену следователя Мурзина, играет молодая актриса Надежда Толубеева, представительница знаменитой актерской династии (как и Елизавета Боярская). В ролях пермских купцов: Евгений Дятлов, Артур Ваха, Юрий Ицков, Игорь Черневич, Константин Воробьев – все они прежде всего великолепные театральные актеры.



«Герой»

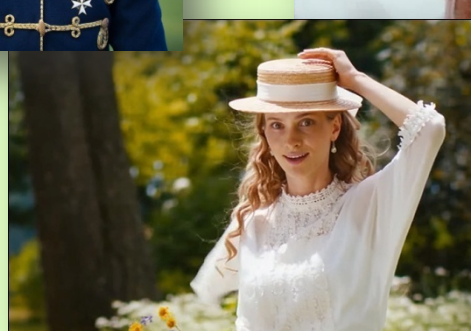
Юрия Васильева

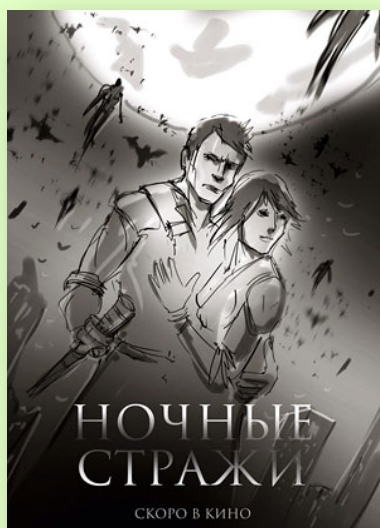
Премьера фильма состоялась 31 марта 2016 года.

В главных ролях – Дима Билан (дебют в полнометражном кино) и Светлана Иванова.



Начало XX века. Юная княжна Вера Чернышева и поручик Андрей Долматов знакомятся при весьма странных обстоятельствах. Симпатия, любовь... – впереди, казалось, счастливая жизнь. И вдруг – катастрофа. Первая мировая война уводит его на фронт, а ее – медсестрой в госпиталь. Мир перевернулся, он охвачен ненавистью, злобой, жадой власти. Одна война сменяет другую. Люди делятся на два враждующих лагеря, начинают судить друг друга, чинить жестокую расправу. Огонь времени губит все на своем пути, но любовь – бессмертна, она соединяет несколько поколений и напоминает о себе спустя сто лет.





«Ночные стражи»

Эмилиса Велвиса

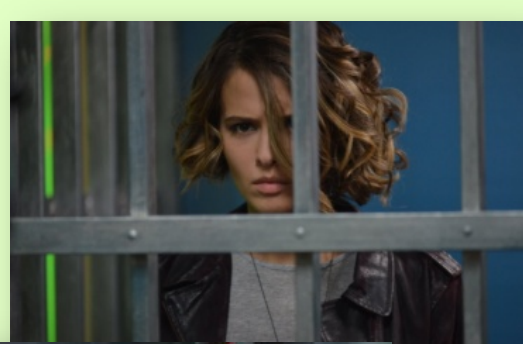
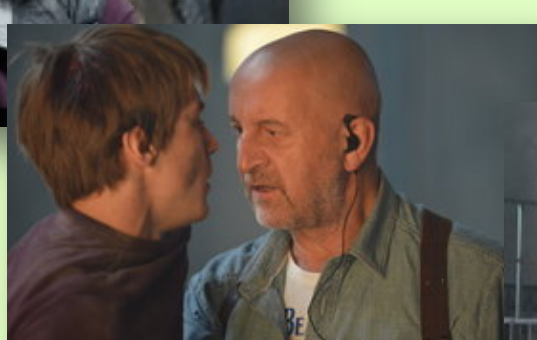
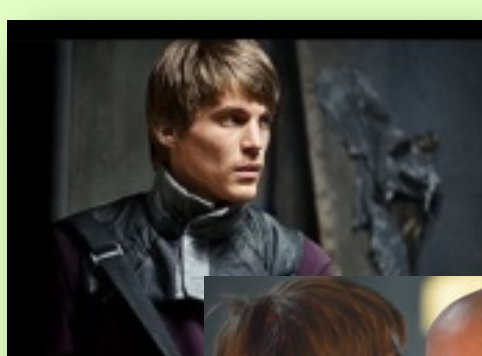
Съемки этого фантастического фильма начались в июне 2015 года. Сценарий картины был написан Олегом Маловичко («Василиса»).

«Идея фильма оригинальная, – говорит продюсер Рубен Дишдишян, – мы хотим сделать наш ответ «Сумеркам».

В центре сюжета – курьер по имени Паша, который однажды ночью встречает загадочную девушку Ганку и спасает её от рук злоумышленников, обладающих сверхъестественными способностями. Так он попадает в отдел «Н» секретной московской спецслужбы и погружается в мир, населённый нечистью, где могущественные вампиры ведут войну за контроль над городом.

Главные роли сыграют Иван Янковский и Любовь Новикова. На стороне «светлых сил» выступят Леонид Ярмольник и Данила Якушев, на стороне «темных» – Михаил Евланов и Сабина Ахмедова.

Дата выхода фильма в прокат – 25 августа 2016.





«Землетрясение»

Сарика Андреасяна

Режиссёр Сарик Андреасян («Тот еще...!», «Служебный роман. Наше время» и др. комедии) меняет жанровые предпочтения. Совсем недавно он завершил съёмки криминального боевика «Ограбление по-американски», а теперь планирует снимать драму «Землетрясение» («История одного землетрясения») о крупнейшем в истории Армении стихийном бедствии. Картина создаётся совместными усилиями продюсерской компании «Марс Медиа» Рубена Дишдишяна и Enjoy Movies братьев Андреасян и Георгия Малкова.

Фильм-катастрофа «Землетрясение» («История одного землетрясения») будет посвящён истории разрушительного стихийного бедствия, в результате которого в 1988 году были разрушены более 300 населённых пунктов и более 25 тыс. человек погибло.

Съёмки картины начались в 2015 году в Армении, а выход в прокат намечен на 2016 год.

События фильма «Землетрясение» («История одного землетрясения») будут разворачиваться в Ленинкане, одном из четырёх пострадавших от стихийного бедствия городов. Главными героями станут молодой армянин Роберт Мелконян и русский по имени Андрей Бережной. Взаимоотношения между ними вначале не складываются, но стремление помочь пострадавшим от землетрясения людям сблизит враждующих героев. Поиски актёров ведутся не только в России и Армении, но и в зарубежных странах, в том числе в Грузии и в Украине. Проект поддержали все профильные ведомства Армении, а также фонд Шарля Азнавура. Кроме того, возможна поддержка эфирного ТВ – проектом заинтересовался «Первый канал».





«Лев Яшин. Вратарь мечты» Игоря Волошина

В картине под названием «Лев Яшин. Вратарь мечты» будут охвачены события из жизни футболиста от детства до финала спортивной карьеры. Производством занимается компания Kremlin Films при поддержке «ВТБ Арена-парк» и спортивного общества «Динамо». Продюсирует фильм Олег Капанец («Гагарин. Первый в космосе»). Сценарий, единственный одобренный вдовой Яшина Валентиной Яшиной, написан Владимиром Валущким. Съемки пройдут в России, Великобритании, Чили, Венгрии и еще ряде стран, с которыми связана судьба вратаря. В данный момент проходит кастинг, среди претендентов на главную роль числятся Евгений Цыганов, Григорий Добрыгин и Игорь Петренко. Премьера намечена на октябрь 2017 года.



«Вратарь галактики» Джаника Файзиева

Российский режиссёр Джаник Файзиев («Турецкий гамбит», «Август восьмого») планирует снять эпическую ленту «Вратарь галактики».

Судя по постеру, нас ждёт настоящая фантастика. Режиссёр обещает «огромное количество спецэффектов». Концепт-арты и размах впечатляют, проект выглядит как голливудский. Фильм будет реализовываться совместно с компанией Сергея Сельянова «СТВ». Сценаристом «Вратаря галактики» является Андрей Рубанов, он же написал сценарий «нашего ответа» сериалу «Игра престолов», фильма «Викинг».

Конец 3-й серии.

Обзор подготовлен по журнальным и газетным материалам из фонда сектора текущих периодических изданий за 2016 год.

Продолжение следует...