

Национальная библиотека Республики Адыгея
Сектор редких изданий

КУКРЫНИКСЫ

Майкоп, 2024



Сектор редких изданий к Международному дню художника подготовил презентацию, посвященную 100-летию творческого союза Кукрыниксов. В материале использованы издания, хранящиеся в секторе.



В общежитии Вхутемаса. 1926. Слева на право:
М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов.

Кукрыниксы — творческое объединение советских художников-графиков и живописцев, в которое входили действительные члены Академии художеств СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда *Михаил Куприянов*, *Порфирий Крылов* и *Николай Соколов*. Псевдоним **«Кукрыниксы»** составлен из первых слогов фамилий **КУ**приянова и **КРЫ**лова, а также первых трех букв имени и первой буквы фамилии **НИКО**лая **СО**колова.

Совместное творчество *Кукрыниксов* началось ещё в студенческие годы в Высших художественно-технических мастерских. В Московский ВХУТЕМАС художники съехались из разных концов Советского Союза. Куприянов из Казани, Крылов из Тулы, Соколов из Рыбинска. В 1922 году Куприянов и Крылов познакомились и стали работать вдвоём в стенгазете ВХУТЕМАСа как *Кукры* и *Крыкуп*. В это время Соколов, ещё живя в Рыбинске, ставил на своих рисунках подпись *Никс*. В 1924 году он присоединился к Куприянову и Крылову, и в стенгазете они работали уже втроём как *Кукрыниксы*.

И начиная с 1924 года выступили в газетах и журналах с новым типом карикатуры, отмеченным острой злободневностью, шаржированной характеристикой персонажей. В группе происходил поиск нового единого стиля, использовавшего мастерство каждого из авторов. Три художника работали методом коллективного творчества. Наибольшую известность им принесли многочисленные, мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле.

Совместная работа над произведениями требовала от них тесной связи и близости во взглядах, а они были действительно единомышленниками. Их объединяла творческая профессия, и они стремились подметить смешное и выразить это в рисунках.



Кукрыниксы в Доме печати. Работа над плакатом. 1935.

Так как же именно они рисовали втроем? Очень просто. Они работали над произведением по очереди, рисунок ходил по кругу, каждый вносил в него свои штрихи, и получался коллективный продукт.

Кукрыниксы создали свой собственный, уникальный метод работы над произведением. Творческие группы существовали и до них, но таких, в которых все креативные индивидуальности стерты во имя коллективного «я» художника, не бывало. Они работали таким образом, чтобы потенциал каждого из них был в наибольшей степени воплощен в конечном произведении. В результате тесного единения возник узнаваемый сатирический стиль художников, который наиболее полно реализовался в плакатах и карикатурах, но различим и в живописных полотнах.

Сами авторы объясняли свою гармонию так: «Наш коллектив, по правде говоря, состоит из четырех художников: *Куприянова, Крылова, Соколова* и *Кукрыниксы*. К последнему мы все трое относимся с большой бережностью и заботой. То, что создано коллективом, не смог бы осилить любой из нас в отдельности. Творческие споры бывают в отдельных случаях, но они не нарушают единодушия в работе. Зато радостно видеть, как обогащается какая-нибудь наша общая работа внесением в нее всего лучшего, что имеет каждый из нас. А вносит каждый, не жалея и не приберегая для себя лично. В такой работе не должно быть болезненного самолюбия, равнодушного отношения.



Беспощадно разгромим и уничтожим врага! Плакат. 1941.

Кукрыниксы приобрели огромную популярность во время войны, когда их яркие и остроумные плакаты помогали стране выстоять и победить.

Значимым моментом в творчестве стал военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». С него начался период военного творчества.

1941 год, три дня с момента нападения фашистской Германии. Изображение солдата с оружием, направленным на Гитлера, который прорывается сквозь договор о ненападении между Германией и СССР, разлетелось по улицам Москвы. Он появился на июньских улицах Москвы одним из первых — сразу же после нападения гитлеровской Германии на СССР.

Кукрыниксы прошли всю войну: их листовки сопровождали советских солдат весь путь до Берлина. В непростое время для армии, тружеников тыла и горожан *Кукрыниксы* со своими карикатурами делали невозможное. Они поднимали боевой дух, помогали людям находить силы смеяться и надеяться на лучшее. Подбадривали и настраивали народ не унывать, смотреть вперед с гордо поднятой головой. С самых первых дней Великой Отечественной войны были запущены агитационные плакаты «Окна ТАСС», которые выходили сериями. Для выпусков была характерна малая тиражность. «Окна» не печатались, а рисовались вручную по трафарету. Основа была представлена оберточной бумагой, полосы которой склеивались между собой. «Окна» размером 70*140 точно помещались в оконный проем стандартного размера. После окончания Великой Отечественной войны *Кукрыниксы* работали в изданиях «Правда» и «Крокодил».



«Мать». Ниловна.



«Портрет». Чертков в лавочке.

Помимо агитационных плакатов и карикатур *Кукрыниксы* создавали иллюстрации к произведениям художественной литературы. Книжная иллюстрация занимала особое место в их творчестве. Многие работы были высоко оценены, некоторые романы ассоциируются с иллюстрациями именно этих художников, несмотря на множественные переиздания с другими изображениями. Среди значимых работ горьковская «Мать», гоголевский «Портрет», чеховская «Дама с собачкой». Читатели и критики признают, что особую изюминку смогли привнести иллюстрации *Кукрыниксов* в произведения А. Толстого «Хождение по мукам», Сервантеса «Дон-Кихот», И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

В нашем фонде хранятся издания с иллюстрациями *Кукрыниксов*. Это такие известные произведения как : «Дама с собачкой» А.П. Чехова, «12 стульев» и «Золотой Телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова , «Дон Кихот» М. Сервантеса.



«Хождение по мукам». Даша.



«Хождение по мукам». Катя чистит перышки.



Анна Сергеевна



Первое знакомство



Свидание в «Славянском базаре»

Кукрыниксы очень серьёзно относились к иллюстрированию книг. До настоящего времени их иллюстрации к чеховской «Даме с собачкой» считаются лучшими. К работе художники приступили с большим увлечением. Возвращение к Чехову знаменовало собой возвращение к мирному труду после долгих лет войны. Этот изумительный по своей тонкости и лирической задушевности рассказ Чехова характерен прежде всего глубокой жизненной правдивостью чувств, предельной простотой и человечностью. К небольшому рассказу *Кукрыниксы* сделали больше сорока иллюстраций, заставок, концовок. Каждая из них — законченное произведение искусства, а весь цикл рисунков в целом создает впечатление замечательного художественного единства, заставляет пережить глубокую душевную драму, составляющую содержание чеховского рассказа.



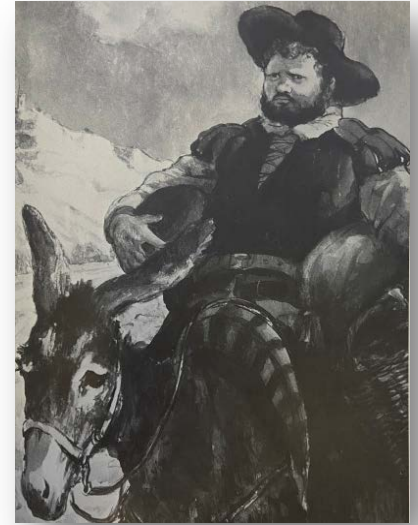
Дон-Кихот.



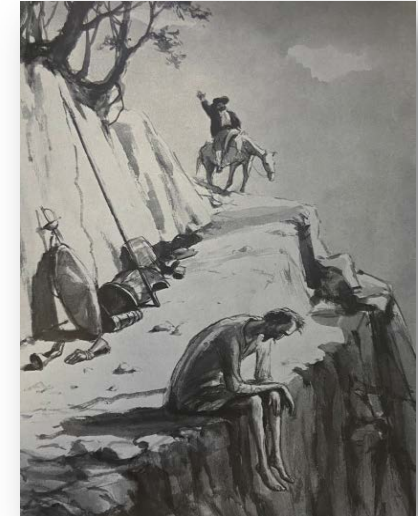
Дон-Кихот и Санчо Панса.

В 1949 *Кукрыниксы* приступают к выполнению одной из своих наиболее ответственных и трудных задач — иллюстрированию романа М. Сервантеса «Дон Кихот», над которым работали несколько лет. В 1949 году были окончены иллюстрации к первому тому, в 1952 году — ко второму.

Впервые в истории русской и советской иллюстрации было предпринято столь подробное и серьезное иллюстрирование знаменитого романа Сервантеса, хотя на Западе оно имеет большую историю. Надо добавить, что иллюстрирование «Дон Кихота», предпринятое *Кукрыниксами*, было не только первой крупной работой советских художников над этим произведением, но и первым обращением *Кукрыниксов* к произведению западноевропейской литературы. Замечательная эпопея Сервантеса получила достойную интерпретацию в серии ярких, запоминающихся иллюстраций. Работа потребовала от художников огромных усилий, творческого напряжения. Серьезный характер и художественные достоинства сделали серию иллюстраций к «Дон Кихоту» интересным явлением художественной жизни. Так же необходимо подчеркнуть, что советская иллюстрация в лице своих лучших представителей — *Кукрыниксов* — выступила хранителем и продолжателем мировых традиций иллюстрирования «Дон Кихота» и внесла свой немаловажный вклад в историю иллюстрации.



Санчо Панса.

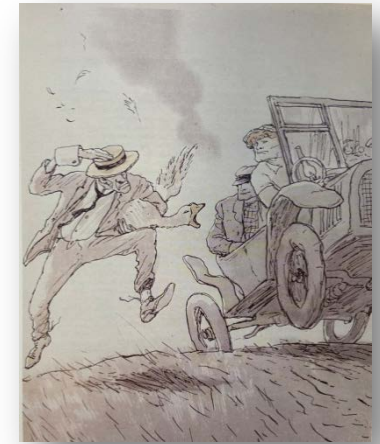


Покаяние Дон-Кихота.



«12 стульев». Остап Бендер.

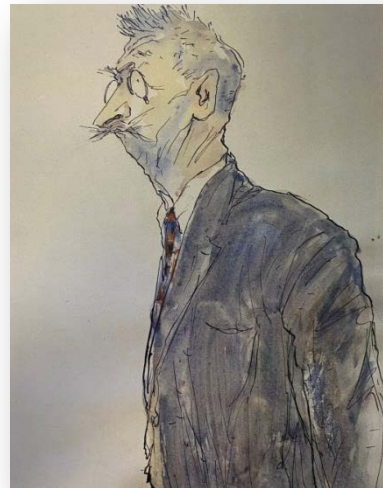
Еще одной из значимых работ художников в послевоенное время стал цикл иллюстраций романа-фельетона Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев». *Кукрыниксы* сумели не только передать атмосферу 1920-х годов, их творческая манера оказалась невероятно созвучной искрометной сатире Ильфа и Петрова. А уже в 1969 году вышло продолжение приключений Остапа Бендера — «Золотой теленок», которая стала более сатирической и легкой, благодаря оформлению *Кукрыниксов*.



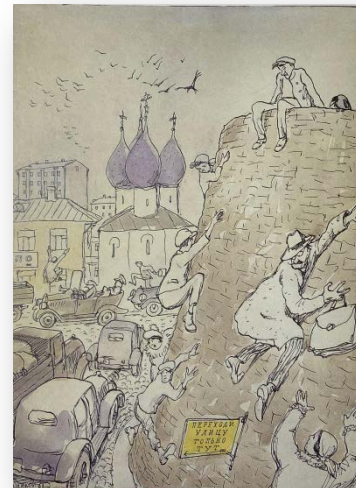
«Золотой теленок». Паниковский с гусем.



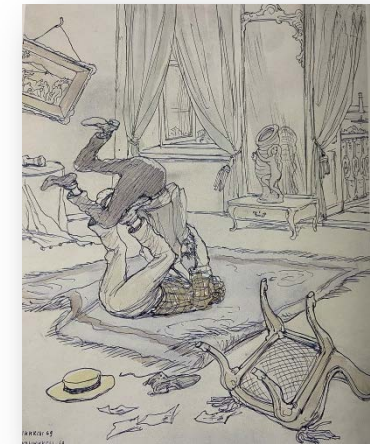
«12 стульев». Собрание общества «Меча и орала».



«12 стульев». Киса Воробьянинов.

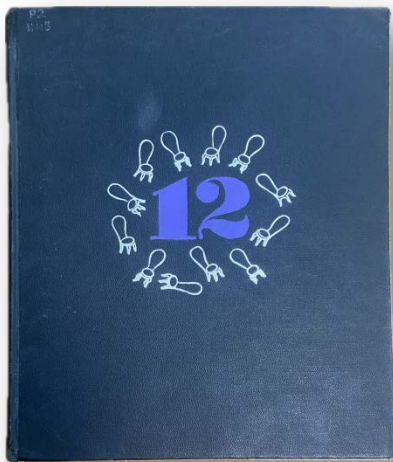


«Золотой теленок». Пешеходов надо уважать.



«Золотой теленок». Драка в гостинице.

В холле Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена выставка, на которой представлены издания из фонда сектора редких изданий, посвященных творчеству Кукрыниксов. Выставка будет действовать с 2 декабря 2024 года по 10 января 2025 года.



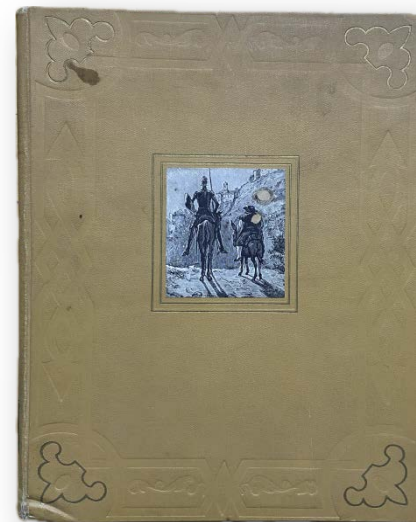
Ильф И. А. **12 стульев** : [роман] / Илья Ильф, Евгений Петров ; рисунки Кукрыниксы. – Москва : Художественная литература, 1968. – 342, [2] с. : ил.



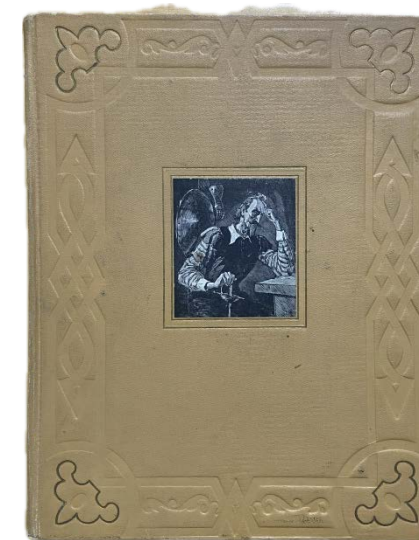
Ильф И. А. **Золотой теленок** : роман / Илья Ильф, Евгений Петров ; рисунки Кукрыниксы. – Репр. Воспроизведение изд. 1971 года, Москва : Художественная литература. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 356, [2] с. : цв. ил.



Чехов А. П. **Дамы с собачкой** / А. П. Чехов ; Рисунки Кукрыниксы. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1961. – 46, [1] с. : ил.



Сервантес М. **Дон Кихот** / Мигель де Сервантес Сааведра ; перевод с испанского Н. Любимова ; иллюстрации народных художников РСФСР Кукрыниксов ; стихи в переводе М. Лозинского ; редактор переводов В. Узин. – [Москва] : Государственное издательство художественной литературы, 1953-1954. Ч. 2. – 1954. – 439 с., [28] л. ил.



Сервантес М. **Дон Кихот** / Мигель де Сервантес Сааведра ; перевод с испанского Н. Любимова ; иллюстрации народных художников РСФСР Кукрыниксов ; стихи в переводе М. Лозинского ; редактор переводов В. Узин. – [Москва] : Государственное издательство художественной литературы, 1953-1954. Ч. 1. – 1953. – 426 с., [40] л. ил.

Литература

1. Кукрыниксы. **Собрание произведений в 4-х томах : [Альбом]** / Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов) ; редкол.: В. С. Кеменов (пред.), В. В. Абакумов, С. Е. Ефимов и др. – Москва : Изобразительное искусство, 1982-1988. Т. 1: **Том 1.** / автор вступительной статьи В. С. Кеменов ; составитель Н. И. Горянина. – 1982. – 339 с. : ил., портр.
2. Кукрыниксы. **Собрание произведений в 4-х томах : [Альбом]** / Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов) ; редкол.: В. С. Кеменов (пред.), В. В. Абакумов, С. Е. Ефимов и др. – Москва : Изобразительное искусство, 1982-1988. Т. 4: **Том 2.** / автор вступительной статьи О. Т. Иванов ; автор-составитель Н. И. Горянина. – 1984. – 319 с. : ил., портр.
3. Кукрыниксы. **Собрание произведений в 4-х томах : [Альбом]** / Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов) ; редкол.: В. С. Кеменов (пред.), В. В. Абакумов, С. Е. Ефимов и др. – Москва : Изобразительное искусство, 1982-1988. Т. 3: **Том 3.** / автор вступительной статьи О. Т. Иванов ; автор-составитель Н. И. Горянина. – 1986. – 339 с. : ил., портр.
4. Герценберг В. Р. **Иллюстрации художников Кукрыниксы к рассказам А. П. Чехова** / В. Р. Герценберг - Москва : Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1953. – 76 с. : ил.; 29 см. – (Произведения удостоенные Сталинской премии / Гос. Третьяковская галерея ; Под общ. ред. Б. В. Иогансона).
5. Демосфенова Г. Л. **Кукрыниксы-иллюстраторы** / Г. Л. Демосфенова, Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Искусство, 1956. – 218 с. : ил.

Материал подготовила главный библиограф сектора редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Хагундокова Л. Т.