

Национальная библиотека Республики Адыгея
Сектор редких изданий



Коллекция
репринтных
и
факсимильных
изданий

Майкоп
2017

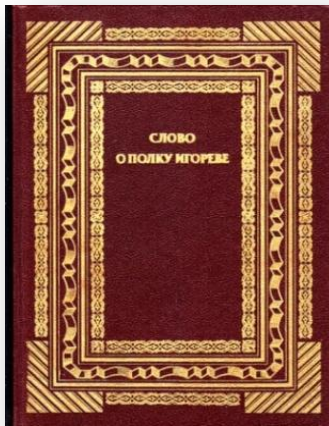
В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранится коллекция из 17 факсимильных воспроизведений книг прошлых столетий. В данной презентации мы хотим Вас познакомить с наиболее интересными изданиями, такими как «Слово о полку Игореве», «Тарантас» В. А. Соллогуба, «Азбука в картинках» А. Н. Бенуа, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.

Факсимильное издание – это точная копия любого графического оригинала (рукописи, чертежа, гравюры, подписи, монограммы) с передачей особенностей его оформления: формат, цвет и сорт бумаги, обложка, переплет, наличие дефектов, исправления, опечатки и др. Обычно выходит с пометкой «Факсимильное издание» и с двумя титульными листами – с современными выходными сведениями и сведениями воспроизводимого изданий.

До XIX века факсимиле делалось посредством прорисовки оригинала через прозрачную бумагу и затем гравирования на металле или дереве. Позже изготовление подобных снимков облегчилось благодаря усовершенствованию технологий, дающих возможность получать безусловно верные факсимиле чисто механическим путем.

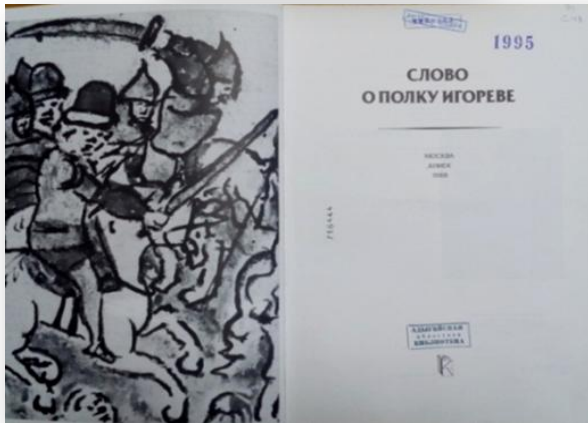


Слово о полку Игореве / рец. Л. И. Сазонова. – [Факс. воспр. изд. 1800 г.]. – Москва : Книга, 1988. – 230, [1] с. : ил., табл.



«Слово о полку Игореве» – это памятник древнерусской литературы, обессмертивший поход князя Игоря и многие события XI-XII веков. В 1800 году вышло первое издание «Слова о полку Игореве». В то время его выход вызвал огромный интерес к древней литературе славянских народов. Оно и по сей день является главным источником изучения древней рукописи, так как оригинал «Слова...» погиб во время пожара 1812 года. Не только в русской, но и в зарубежной литературе имеется не так уж много памятников, которые на протяжении двух веков вызывают столь пристальный интерес.

В 1988 году издательством «Книга» было выпущено факсимильное воспроизведение первого издания «Слова...». Оно, помимо факсимиле древнего текста, включило перевод на современный русский язык и комментарии Л. А. Дмитриева. Здесь воспроизведены миниатюры 1912 года художника-иллюстратора И. Г. Блинова, которые строго соответствовали выразительным принципам древнерусской книжности. Кроме того, в книге имеется статья В. П. Гребенюка «Об истории изданий Слова о полку Игореве», поэтический перевод «Слова...» И. Шкляревского с иллюстрациями Д. Бисти. А также приводится список отдельных изданий рукописи в нашей стране, начиная с 1800 года.





Соллогуб В. А.

Соллогуб, В. А. Тарантас. Путевые впечатления / В. А. Соллогуб. – [Факс. воспр. изд. 1845 г.]. – [Москва] : Книга, 1982. – 286, [2] с. : ил. – Прил. : Владимир Соллогуб и его главная книга / А. Немзер. – 53, [3] с. : ил.

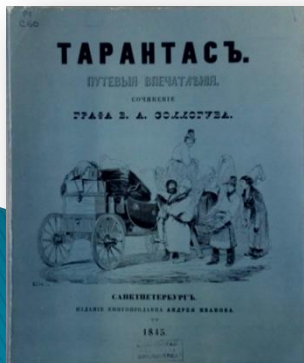
Владимир Александрович Соллогуб (1813–1882) – русский чиновник, прозаик, драматург, поэт и мемуарист. Вырос в аристократической семье литовского рода Соллогубов, получил домашнее образование. В. А. Соллогуб хорошо знал представителей высшего света и часто изображал их в своих произведениях. Первоначальную известность он получил как автор светских повестей, в которых создал галерею представителей пушкинского времени. В более поздний период своего творчества В. А. Соллогуб главным образом работал в области драматургии, писал водевили и лишь в конце жизни взялся за роман.

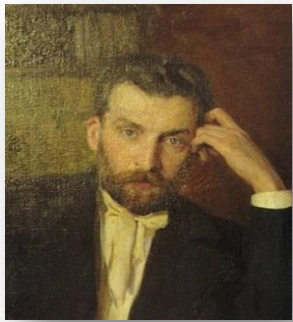
Оценки творчества писателя современниками кардинально расходились. Одни приветствовали в нём многообещающий талант, другие высмеивали его произведения как дилетантские и подражательные. Современные литературоведы констатируют, что светские повести В. А. Соллогуба стали заметным явлением в русской литературе 1830–1840-х годов. Самое значительное произведение В. А. Соллогуба, его главная книга – повесть «Тарантас», состоящая из двадцати глав. Первые семь глав были опубликованы в «Отечественных записках» в 1840 году, а полностью повесть вышла отдельным изданием в 1845 году. Пытаясь представить читателям всестороннее описание жизни в Российской империи, В. А. Соллогуб облёк повествование в форму путевых очерков. Поездка помещика и молодого человека, только что вернувшегося из-за границы, длится от Москвы до села Мордассы, что охватывает практически всю центральную Россию. Автор насмешливо относится к обоим героям, которые в своем путешествии сталкиваются с различными людьми из глубинки. При этом иронию автор проявлял и в отношении своих собственных взглядов. Главной целью В. А. Соллогуб поставил «определить национальную сущность жизни его родины». К положительным сторонам повести исследователи относили правдивое изображение русского быта вместе с ироничностью, красочностью сцен и стилем повествования.

В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранится факсимильное воспроизведение книги В. А. Соллогуба «Тарантас» 1845 года. Выпущено оно в свет в 1982 году издательством «Книга» в Москве в количестве 3000 экземпляров. Факсимиле представлено в иллюстрированном картонажном переплётe и футляре с приложением статей и комментариев А. Немзера «Владимир Соллогуб и его главная книга».

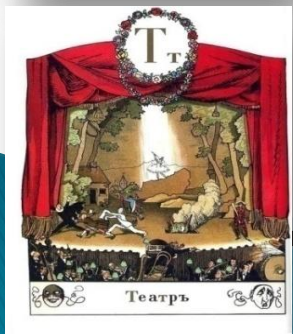


*«Тарантас».
Издание 1843 г.
Штутльный лист*





Бенуа А. Н.



Бенуа, А. Н. Азбука в картинках Александра Бенуа / А. Н. Бенуа ; [послел. Е. В. Бархатовой]. – [Факс. воспр. изд. [1904] г.] – Ленинград : Художник РСФСР, [1990]. – [37] с. ил.

Александр Бенуа (1870-1960) – живописец, график, театральный художник, историк и теоретик искусства. Родился в Санкт-Петербурге, в семье, принадлежавшей знаменитой династии художников и архитекторов, ведущей начало от француза, приехавшего в Россию в XVIII веке.

С одинаковым изяществом А. Н. Бенуа писал пейзажи и оформлял спектакли театров. С 1898 года он осваивает жанр книжной иллюстрации, открывая для себя новую область изобразительного искусства. Блестящий книжный график, он каждое проиллюстрированное им издание превращал в маленький шедевр.

Изысканная графика А. Н. Бенуа – до сих пор непревзойденный образец книжной иллюстрации. Каждая страница его «Азбуки в картинках» – удивительный завораживающий мир. Она вышла в свет в 1904 году. При ее создании А. Н. Бенуа выступал одновременно и как автора замысла, и как оформитель. Книга была предназначена для его сына, которому тогда исполнилось два года. Перед А. Н. Бенуа стояла задача не просто проиллюстрировать, но изобрести художественную конструкцию азбуки. Автор отдает предпочтение не портрету, а развернутой повествовательной сценке с характерами и множеством мелких деталей. Для каждой буквы художник выделил отдельную страницу, украсив её изящно исполненными композициями на сказочные сюжеты. Процесс работы над книгой прослеживается благодаря сохранившемуся альбому с подготовительными рисунками, который ныне хранится в Государственном Русском музее.

«Азбука» получила цензурное разрешение 24 октября 1904 года, а производственный цикл её издания занял примерно полгода. По некоторым сведениям, 34 хромолитографии с золотом и серебром были отпечатаны в сотрудничестве с типографией И. Кадушина. На книгу была установлена высокая розничная цена – 3 рубля. Тираж составил 2500 экземпляров. Читательская реакция на появление «Азбуки» была неоднозначной. Некоторые критики обвинили книгу в манерности, а художник М. В. Добужинский назвал её чудесной. Тем не менее «Азбука» быстро стала редкостью.

Факсимильное воспроизведение «Азбуки в картинках» А. Н. Бенуа 1904 года было выпущено в свет издательством «Художник РСФСР» в Ленинграде в 1990 году. Один экземпляр из тиража хранится в секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея. Книга ценна не только благодаря картинам А. Н. Бенуа, но и тому, что в ней сохранены все буквы дореволюционного алфавита.

Грибоедов, А. С. *Горе от ума* / А. С. Грибоедов. – [Факс. воспр. изд. 1913 г.]. – [Ленинград] : Художник РСФСР, 1985. – 157 с. : ил. – Прил. : «Горе от ума» А. С. Грибоедова с иллюстрациями Д. Н. Кардовского. – 7, [1] с.

В фонде сектора редких изданий хранится факсимильное воспроизведение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 1913 года с иллюстрациями Д. Н. Кардовского, выпущенная акционерным обществом «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг».

Д. Н. Кардовский работал над рисунками к «Горю от ума» с 1907 по 1912 годы. Это было изящное исполнение цветных и черно-белых рисунков, основной акцент художник делал на нравственно-психологический и социальный смысл изображаемого. Интересно, что Д. Н. Кардовский предпочел изобразить не конкретных персонажей произведения, а сцены с участием многих из них. Издание открывает иллюстрация, на которой изображен Чацкий, покидающий бальный зал. Необычно, что художник решил поставить эту кульминационную сцену комедии в самое начало действия.

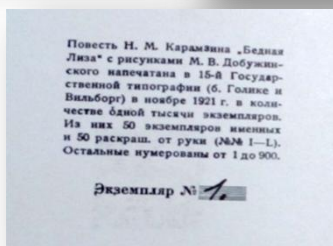
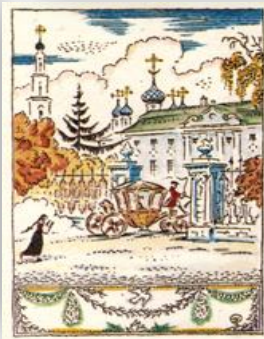
Факсимильное воспроизведение «Горя от ума» издано в 1985 году и помещено в футляр с цветным изображением одной из сцен бала у П. А. Фамусова. Раздел книги «Варианты» включает факсимиле «Музейного автографа» третьего и четвертого актов пьесы и «Жандровской рукописи» текста комедии. Оба текста отражают своеобразие подлинника, что ярко показывает творческую историю создания произведения. Отдельным листом в издание вклеено факсимиле афиши первой полной постановки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (с цензурными правками), которая состоялась 26 января 1831 года в бенефис Я. Г. Брянского.



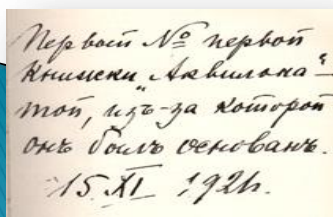
Карамзин, Н. М. Бедная Лиза : повесть / Н. М. Карамзин. – [Факс. воспр. изд. 1921 г.]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 47, [6] с. : ил.



Карамзин Н. М.



Фрагмент оборота титульного листа



Фонд сектора редких изданий в своей коллекции имеет факсимильное воспроизведение издания 1921 года повести Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза», рисунки в котором выполнены художником Мстиславом Валериановичем Добужинским (1875–1957).

Н. М. Карамзин написал «Бедную Лизу» в 1792 году. Отдельным изданием повесть вышла в 1796 году, став образцом русской сентиментальной литературы. С этих пор Н. М. Карамзина стали называть основоположником русского сентиментализма. Считается, что ко времени появления иллюстраций к «Бедной Лизе», М. В. Добужинский уже пользовался славой одного из наиболее замечательных мастеров отечественной книжной графики. Исследователи его творчества полагают, что в этой повести художника привлекла именно сентиментальность. М. В. Добужинский стремился объединить графику книги с текстом повести стилистически, что выразилось и в оформлении: наряду с обложкой, книга одета в обертку, столь характерную для изданий XVIII века.

Оформление книги художник начал с организации всех графических элементов в единый ансамбль. Он построил композицию, состоящую из обертки, обложки, марки, авантаитула, фронтисписа, титульного листа; текст начинается с рисованной буквицы и предваряется заставкой, затем идут четыре полосные иллюстрации и концовка. Особенно хороши, по мнению специалистов, рисунки к первой половине карамзинского текста, где ещё ничто не предвещает трагического исхода. М. В. Добужинскому удалось правдоподобно показать уличную Москву того времени, изобразив на иллюстрации характерные виды города.

Как пишет художник в своем дневнике, иллюстрации к «Бедной Лизе» были созданы им чрезвычайно быстро: 14 сентября начал работу, а 19 сентября окончил её. На дополнительных листах размещено посвящение Е. О. Добужинской, жене художника, и рукописная надпись. Кроме того, в первый же день он исполнил и марку издательства «Аквилон» – одно из лучших произведений этого жанра в русском искусстве, как считают специалисты.

В 1921 году повесть «Бедная Лиза» вышла в количестве одной тысячи экземпляров. Из них 50 экземпляров именных и 50 раскрашенных от руки. Остальные пронумерованы от 1 до 900. Воспроизведение первого экземпляра из этого тиража хранится в фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Литература

1. Баренбаум, И. Е. Книжный Петербург - Ленинград / И. Е. Баренбаум, Н. А. Костылева. – [Ленинград] : Лениздат, 1986. – 446, [1] с., [16] л. ил.
2. Большая российская энциклопедия : в 30 т. Т. 7 : Гермафродит - Григорьев / председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец [и др.]. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2007. – 766 с. : ил.
3. Владимиров, Л. И. Всеобщая история книги : Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век / Л. И. Владимиров. – Москва : Книга, 1988. – 310, [2] с. : ил.
4. Грибоедов, А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – [Факс. воспр. изд. 1913 г.]. – [Ленинград] : Художник РСФСР, 1985. – 157 с. : ил. – Прил. : «Горе от ума» А. С. Грибоедова с иллюстрациями Д. Н. Кардовского. – 7, [1] с.
5. Карамзин, Н. М. Бедная Лиза : повесть / Н. М. Карамзин. – [Факс. воспр. изд. 1921 г.]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 47, [6] с. : ил.
6. Слово о полку Игореве / рец. Л. И. Сазонова. – [Факс. воспр. изд. 1800 г.]. – Москва : Книга, 1988 – 230, [1] с. : ил., табл.
7. Соллогуб, В. А. Тарантас. Путевые впечатления / В. А. Соллогуб. – [Факс. воспр. изд. 1845 г.]. – [Москва] : Книга, 1982. – 286, [2] с. : ил. – Прил. : Владимир Соллогуб и его главная книга / А. Немзер. – 53, [3] с. : ил.