

Обзор: «ТАЙНА ВЕЛИКОЙ СУДЬБЫ»

Творчество М. А. Булгакова, начиная с 20-х годов XX века и до настоящего времени, всегда привлекало внимание литературоведов.

Предлагаемый обзор содержит избранные статьи о Михаиле Булгакове за период 2000-2016 гг. Материал расположен в хронологическом порядке выхода статей.

Клименко В. Три жены Булгакова / Владимир Клименко // Литературная Россия. – 2000. – 3 марта. – С. 12-13.

Во время работы над этой статьей Владимир Клименко не только изучал напечатанные источники, но и встречался с людьми, знавшими и общавшимися с Булгаковым.

Жизнь М. А. Булгакова прошла рядом с тремя замечательными женщинами.

Первой женой Булгакова была Татьяна Лаппа – дочь саратовского вице-губернатора. С ней он был знаком еще с гимназических времен. Несмотря на свое происхождение, Татьяна всю жизнь отличалась необычайной скромностью. В отличие от других жен Михаила Афанасьевича она была венчанная жена. Они обвенчались в Киеве, в 1913 году. Татьяна Николаевна Лаппа была рядом с Булгаковым в самые его трудные годы: годы студенчества, работы врачом в деревне, работы в госпиталях во время Гражданской войны. Она его вылечила от морфинизма, спасла от тифа.

С Татьяной Булгаков приехал в Москву, где началась его литературная жизнь. Вместе они прожили одиннадцать лет. Когда Булгаков встретил Л. Н. Белозерскую, Татьяна Николаевна безропотно согласилась на развод. О себе впоследствии она говорила: «Я никогда не знала Булгакова-писателя, я была всего лишь женой Булгакова-лекаря».

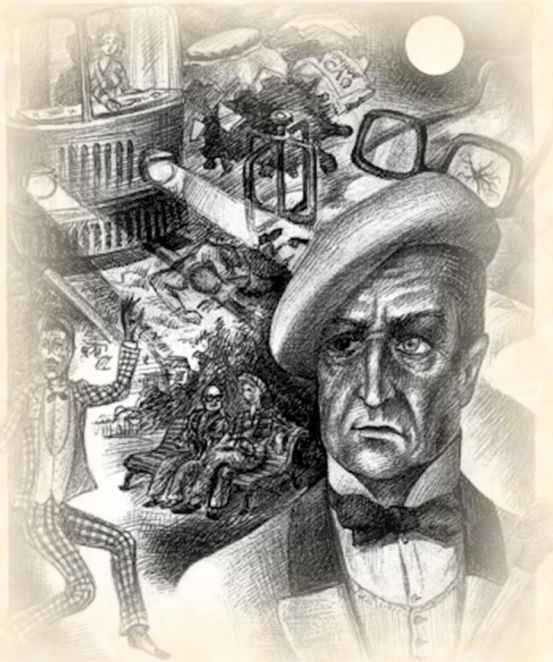


Второй женой Булгакова была Любовь Евгеньевна Белозерская, а третьей – Елена Сергеевна Шиловская.

В своей статье Владимир Клименко пишет: «Вот я смотрю на портреты двух женщин, двух муз великого писателя. Русская красавица. Еврейская красавица. В первой видны ум, порода, духовность. Вторая – лукавая, мягкая, обаятельная, обольстительная. Она – сама женственность, все растворяющая в себе. И здесь, и там – восемь лет совместной жизни. В первом случае – литературные и театральные успехи, окружение богемной публики. Во втором – тихие семейные радости, сосредоточение в себе, борьба с болезнью, уход к Божьему алтарю».

Узнав из статьи о прекрасных женщинах, которые прошли рядом с М. А. Булгаковым, мы видим, что каждая из них сыграла свою определенную роль в судьбе Мастера и имела свое предназначение.

Кандауров О. Михаил Булгаков: мистика жизни : главы из новой книги / Отари Кандауров // Наука и религия. – 2000. – № 4. – С. 24-26; № 7. – С. 34 - 37; 2001. – № 7. – С. 44 - 45.



Автор представленного материала доказывает, что духовная культура является своего рода высокогорьем просто культуры. Поэтому «масштабные» по смысловому размаху творения обязательно включают в себя сокровища духовной культуры с мощнейшей эзотерической сердцевиной в ней. Отари Кандауров утверждает, что когда Булгаков говорил: «Я – мистический писатель», то он как Дон Кихот, шел навстречу опасности с открытым забралом. Закон эзотерики гласит: «За все надо платить», и Булгаков заплатил сполна, умерев в сорок девять лет.

Кандауров называет Михаила Булгакова величайшим певцом Справедливости. А для того, чтобы уметь читать в скрытом, неведомом, нужно было иметь дар ясновидения, и Булгаков такой дар имел. Этот дар проявился в чтении снов («Бег»), понимании языка животных («Собачье сердце»), прозрению и предвидению («Блаженство» и «Адам и Ева»). Все эти качества потребовались для написания главного романа Булгакова – «Мастер и Маргарита».



Роман являет невероятную ситуацию: контакт и взаимодействие двух миров в лице их представителей. И автор, как медиум, должен быть на высоте. Булгаков таковым и был. Роман создавался в течение десяти лет. Писатель уже к началу работы над романом был очень болен. В разные годы Булгаков пишет: «Помоги, Господи, кончить роман!» (1931), «Дописать раньше, чем умереть!» (1934), «Ах, какой трудный, путаный материал!» (1938), «Я погребен под этим романом!» (1938). И, наконец, предсмертное (роман окончен): «Чтобы знали!.. Чтобы знали!..» (1940). И Отари Кандауров говорит своим читателям: «Только так создаются супертексты. Плата за них – жизнь».

Каралис Д. Другой Булгаков. К 115-летию Михаила Афанасьевича Булгакова / Дмитрий Каралис // Нева. – 2006. – № 12. – С. 218-221.



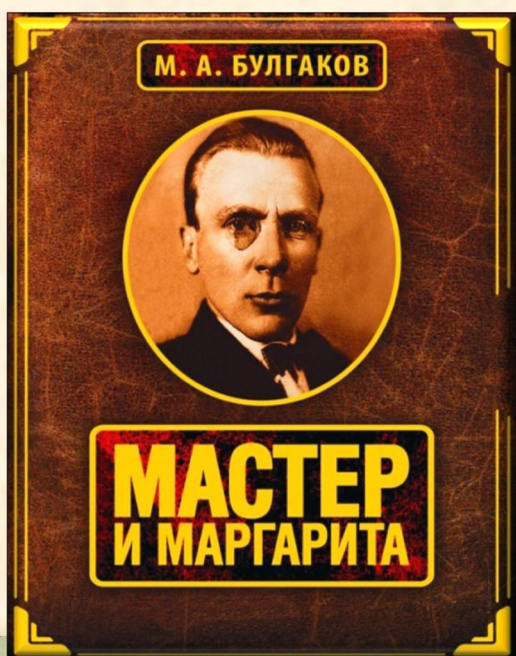
Дмитрий Каралис в своей статье подходит к творчеству М. А. Булгакова с непривычной для литературоведов и читателей стороны. Он пишет: «Исследователи творчества Михаила Булгакова часто повествуют о жизни писателя в трагических тонах, замалчивая его успехи и возводя трудности в абсолют.

Отношения Булгакова с властью, цензурой, Сталиным, наконец, представляются нескончаемой битвой таланта-одиночки с репрессивной машиной, гордой атакой Мастера на стальные лопасти коммунистических мельниц. Скажем, тому факту, что Сталин, поинтересовавшись в телефонном разговоре: «Мы что, вам очень надоели?», не поддержал желания талантливого писателя выехать за границу, придается исключительно негативное значение. А тот факт, что уже на следующий день Булгаков по протекции Сталина получил место режиссера в лучшем театре страны – у Станиславского в столичном МХАТе – и приличный заработок! – никак не комментируется. Как и сам звонок первого лица государства «писателю-белогвардейцу». Никто не вспоминает, что пьесы Булгакова с успехом шли во Франции, Германии, Англии, Америке, и он получал через своего младшего брата Николая, живущего в Париже, причитающиеся от спектаклей гонорары».

Автор статьи также показывает, что для того времени судьба Булгакова была относительно благополучной: он жил в хорошей квартире, ездил отдыхать и, самое главное, не был репрессирован. Иначе русская литература и мы, читатели, не имели бы такого гения, как М. А. Булгаков.

У читающего обзор этой статьи может сложиться негативное мнение о Дмитриии Каралисе как резком критике Булгакова. Это не так. Автор с любовью и почтением относится к великому писателю. А представленные в статье факты создают более достоверную картину жизни и творчества Мастера.

Богданов Н. Н. Михаил Булгаков как психолог / Богданов Николай Николаевич // Литература в школе. – 2015. – № 8. – С. 14-18; Вопросы психологии. – № 6. – С. 104-112.



Автор статьи пишет: «Любой писатель – психолог. Вопрос только в том, хороший ли. Очевидно: чем лучше писатель, тем лучше и психолог. Без сомнения, Михаил Булгаков – писатель *хороший*, доказательством чему все его творчество – царство поистине безграничных фантазий и вдохновения, яркие картины жизни, глубокие, запоминающиеся образы героев. Но разве при таком таланте могло быть иначе?».

В данной статье рассматривается вопрос психологической типизации героев Булгакова. Иной раз писателю достаточно всего лишь одной-двух черт характера, чтобы персонаж предстал перед читателем во всей своей полноте. Оригинальным приемом раскрытия психологии героев можно считать стремление М. А. Булгакова ставить их в условия жесткого стресса. В этом видится влияние медицинского образования автора.

Статья построена на материалах романа «Мастер и Маргарита», повести «Роковые яйца» и пьес «Кабала святош», «Зойкина квартира» и «Адам и Ева».



Мешков В. Сергей Есенин и Михаил Булгаков / Валерий Мешков // Наш современник. – 2015. – № 10. – С. 191-199.

Известно, что М. А. Булгаков не любил современную ему поэзию и поэтов своего времени, так как его требования к поэзии были очень велики. Однако тема поэтов и поэзии и отношения к ним общества не были чужды Булгакову, а его житейский и литературный опыт содержал яркие и разнообразные впечатления.

Неудивительно, что в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» одним из главных героев является поэт Иван Бездомный. Многие исследователи творчества писателя считали образ Бездомного собирательным и видели в нем черты многих поэтов: Есенина, Старцева, Приблудного, Безыменского, Бедного.

Автор предложенной статьи доказывает, что именно Сергей Есенин явился прообразом Ивана Бездомного. Он приводит разные примеры из жизни Есенина и сопоставляет их с образом Бездомного.

Валерий Мешков пишет: «Почти всем эпизодам с поэтом Бездомным в романе «Мастер и Маргарита» можно найти аналог в биографии Есенина. Не раз его обворовывали, грабили и раздевали. Трижды Есенин был пациентом психиатрических больниц. Мастер, прототипом которого является сам Булгаков, и Бездомный (Есенин) оказываются в романе товарищами по несчастью, оба в итоге находят прибежище от «чертовщины» внешнего мира в психиатрической больнице, дружески и доверительно общаются. Булгаков видит и себя, и Есенина, талантливейших русских людей, попавшими в ненормальные условия. Это мир вокруг сумасшедший, и тогда в этом мире остается одна дорога для таких людей – больница или психушка, и далее смерть ».



Статьи, использованные в обзоре
(в алфавите авторов).

1. *Богданов Н. Н. Михаил Булгаков как психолог / Богданов Николай Николаевич // Литература в школе. – 2015. – № 8. – С. 14-18; Вопросы психологии. – № 6. – С. 104-112.*

2. *Кандауров О. Михаил Булгаков: мистика жизни : главы из новой книги / Отари Кандауров // Наука и религия. – 2000. – № 4. – С. 24-26; № 7. – С. 34 - 37; 2001. – № 7. – С. 44 - 45.*

3. *Каралис Д. Другой Булгаков. К 115-летию Михаила Афанасьевича Булгакова / Дмитрий Каралис // Нева. – 2006. – № 12. – С. 218-221.*

4. *Клименко В. Три жены Булгакова / Владимир Клименко // Литературная Россия. – 2000. – 3 марта. – С. 12-13.*

5. *Мешков В. Сергей Есенин и Михаил Булгаков / Валерий Мешков // Наш современник. – 2015. – № 10. – С. 191-199.*

В 2016 году литературоведы продолжают обращаться к творчеству М. А. Булгакова. Опубликован ряд новых статей об этом писателе. С ними можно познакомиться в секторе текущих периодических изданий Национальной библиотеки республики Адыгея.



*Музей Михаила Булгакова.
Москва, улица Большая Садовая, дом 10,
подъезд 6.*