

ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА



Указом Президента Российской Федерации В. Путина 2019 год объявлен Годом театра. В рамках празднования Года театра, в читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена книжная выставка «Магия театра», на которой представлены материалы из фонда библиотеки, рассказывающие об истории становления и развития русского театрального искусства.

Выставка будет действовать с **24 марта по 1 апреля**.

О некоторых книгах, представленных на ней, рассказывается в этом библиографическом обзоре.

Еще с древнейших времен театральное искусство становится неотъемлемой частью духовной жизни народов. На театральных подмостках отображается история и одной человеческой души, и целого человечества, осуществляется диалог человека и общества. Александр Блок писал: «Театр есть та область искусства, о которой прежде других можно сказать: здесь искусство прикасается с жизнью, здесь они встречаются лицом к лицу; здесь происходит вечный смотр искусству и смотр жизни; здесь эти вечные враги, которые некогда должны стать друзьями...».

В России «кануном» рождения или «предформированием» русского национального профессионального театра считается эпоха царствования Анны Иоанновны («анненская» эпоха). В это время в Россию приезжают

итальянские группы комедии дель' арте со своими спектаклями, идут представления иностранных и русских вольных комедийных групп, ставятся первые оперные постановки, показываются всевозможные «дивотворства» и представления кукольников. О том, как развивалась театральномызыкально-зрелищная жизнь России в последней трети XVII века, рассказывается в книге Л. М. Стариковой «**Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны**». В ней представлены документальные материалы, собранные из различных изданий XIX-XX веков, посвященных театральному искусству, а также статьи о театре и драматургии, опубликованные в русской периодической печати. Рассказывается здесь и о московском Комедиантском доме, и о домашних развлечениях императрицы Анны Иоанновны и ее придворных.



30 августа 1756 года, в эпоху правления Елизаветы Петровны, произошло важнейшее событие в формировании национального театрального искусства – был учрежден государственный публичный профессиональный постоянно действующий «Русский для представления трагедий и комедий театр». В книге «**Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны**», втором выпуске серии «Документальная хроника театральной жизни России XVIII века», составитель которой также Л. М. Старикова, говорится о профессиональном придворном театре России, частных музыкально-театрально-зрелищных заведениях: кукольном, русском любительском и полупрофессиональном театрах. В книге представлены интереснейшие подробности творчества, жизни, быта и нравов русских и иностранных артистов, рассказывается о театральном распорядке, определенных правилах, существовавших в театрах и художественных пристрастиях этой эпохи. Материалы, представленные в



книге, анализируются в контексте истории и культуры России этого времени.



Российский историк театра, доктор искусствоведения Л. М. Старикова свою книгу **«Театральная жизнь Москвы»** написала на основе архивных документов, литературных и драматических произведениях последней трети XVII века – начала XIX столетия и воспоминаниях мемуариста-очевидца. Из книги можно узнать про первые спектакли, дававшиеся в палатах царя Алексея Михайловича, о представлениях, которые шли в Славяно-греко-латинской академии, о публичных забавах и общественных увеселениях начала XVIII века, о рождении профессионального театра и его расцвете. Здесь содержатся эскизы театральных костюмов, декораций отечественных и иностранных художников.

«Мои мечты о театре, охватившие меня с юности, приблизились вплотную к осуществлению, кричали во мне, требовали...», – писал один из создателей МХАТ Владимир Иванович Немирович-Данченко. В своей автобиографической книге **«Рождение театра»**, он пишет о том, как вместе с Константином Сергеевич Станиславским договаривался о создании нового театра. В ней содержатся статьи, заметки, письма, беседы и размышления о театральном искусстве и творчестве актера и режиссера.



После Октябрьской революции театры изымались из рук частных владельцев-антрепренеров и объявлялись достоянием государства. В 1919 году, Владимир Ильич Ленин подписывает Декрет «Об объединении театрального дела». Лучшие театры страны получают звание академических, начинают славить высокие идеалы свободы и справедливости, благородства и достоинства человека, торжество идеалов коммунизма. Они знакомят людей,

не имевших ранее никакого представления о театральном искусстве – солдат, крестьян, рабочих с творениями великих драматургов, писателей и композиторов. О том, как в это непростое время для страны зарождалось и развивалось театральное искусство, рассказывается в книге **«Советский театр»**, автором-составителем которого является В. И. Березкин. В книге он пишет о том, что театры отражали различные этапы становления страны: сначала ставились спектакли, отражающие революционный дух и события гражданской войны, затем массовый энтузиазм и энергию созидания на грандиозных всесоюзных стройках. С театральных подмостков рассказывалось о мужестве и стойкости советских людей в Великую Отечественную войну, о проблемах наступившей мирной жизни. В книге рассказывается и о важных переменах, происходивших на оперной сцене и в балете, о том, как создавались специальные театры для детей.



О рождении Государственного центрального театра кукол рассказывает в своей книге **«Моя профессия»** Сергей Владимирович Образцов. С помощью полированных шариков, надетых на пальцы, или же кукол, Сергей Образцов, тогда еще актер одного из московских театров, показывал пародийные сценки. Со временем из этой «шалости» возник всемирно известный кукольный театр. В своей книге Образцов вспоминает и о значительных событиях, происходивших в его жизни и жизни руководимого им театра, своей режиссерской работе и работе в документальном кино.



Большим событием в культурной жизни народов Советского союза, стало формирование национальных профессиональных театров. В период с 1930 по 1936 годы, были созданы Дагестанский, Кабардино-Балкарский, Калмыцкий, Северо-Осетинский, Татарский, Чеченский, Чувашский театры

Молодые коллективы работали с большим энтузиазмом и упорством, и со временем они стали относиться к ведущим коллективам страны.

В книге «**Многоязыкий театр России**», выпущенной под редакцией В. А. Сахновского-Панкеева, рассказывается о том, как на театральных подмостках ставились спектакли русских классиков и национальных драматургов, о том, как театры стали неотъемлемой частью духовной жизни своих народов, и как они получили широкую известность и признание своего зрителя.



**Библиографический обзор
литературы подготовила
ведущий библиотекарь
читального зала
Хиштова Саидет Шхамбиевна**

Список использованной литературы

1 Многоязыкий театр России : (театры автономных республик РСФСР сегодня) : [сборник / под общ. ред. В. А. Сахновского-Панкеева]. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1980, – 391 с.

2 Немирович-Данченко В. И. Рождение театра : [воспоминания, статьи, заметки, письма] / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ : Зебра Е; Владимир : ВКТ, 2009. – 656 с. : ил. – (Актерская книга).

3 Образцов С. В. Моя профессия / Сергей Образцов. – Москва : АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2009. – 637 с. – (Актерская книга. Звезды советского театра).

4 Советский театр : [альбом / Ин-т истории и искусств М-ва культуры СССР ; авт.– сост. В. И. Березкин, О. М. Фельдман]. – Москва : Искусство, 1967. – 151 с. : ил.

5 Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы : эпоха, быт, нравы / Л. Старикова – Москва : Искусство, 1988. – 334 с. : ил.

6 Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : документальная хроника. Вып. 1 : 1720-1740. / РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; [сост. Л. М. Старикова]. – Москва : Радикс, 1995. – 752 с.: ил. – (Приложение к ежегоднику «Памятники культуры. Новые открытия»).

7 Театральная жизнь в эпоху Елизаветы Петровны : документальная хроника. Вып. 2, ч. 1 : 1741–1750 / РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; сост. Л. М. Старикова. – Москва : Наука, 2003. – 862 с.: ил. (Приложение к ежегоднику «Памятники культуры. Новые открытия»).