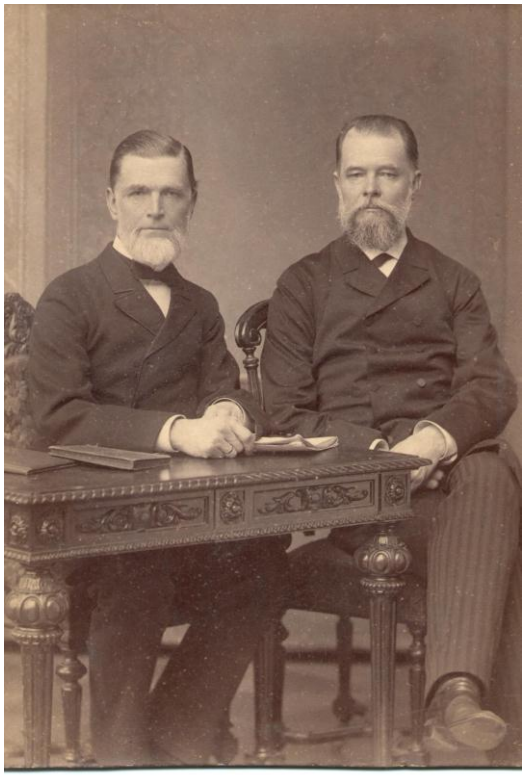
«ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА»

185 лет со дня рождения нотоиздателя Петра Ивановича Юргенсона

Петр Иванович ЮРГЕНСОН

1 октября – Международный день музыки.

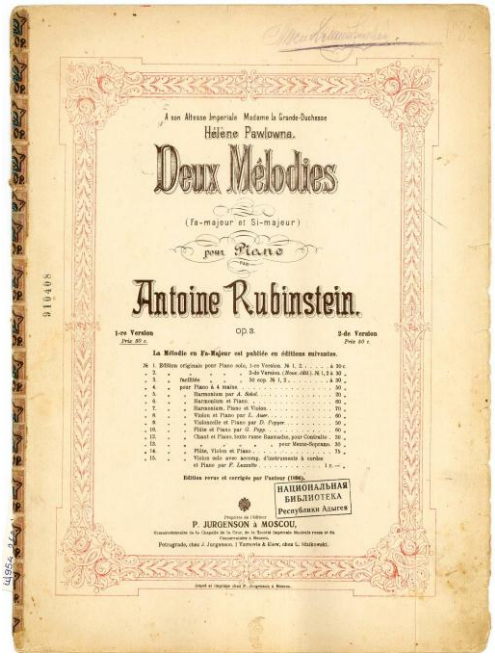
Ежегодно этот праздник отмечают те, кто посвятил музыке жизнь и те, кто ее искренне любит и не проводит без нее ни одного дня. Сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея в этот день предлагает вспомнить выдающегося нотоиздателя и музыкального деятеля России XIX в., почетного гражданина Москвы Петра Ивановича Юргенсона. В июле 2021 г. исполнилось 185 лет со дня его рождения. Вот как охарактеризовала издателя современная ему энциклопедия Брокгауза – Ефрона: *«…Учредитель и владелец крупной издательской фирмы и нотопечатни в Москве… У него впервые появились полные дешевые издания сочинений Мендельсона, Шумана, Шопена. … Был первым, затем единственным издателем всех сочинений Чайковского. Почти все крупные сочинения А. Г. Рубинштейна, а также и других русских композиторов изданы у Юргенсона, которому принадлежит право собственности на сочинения Глинки, Даргомыжского, Серова, Верстовского. … Способствовал основанию московской консерватории Императорского русского музыкального общества, в котором он был одним из директоров»* (7; с. 410).



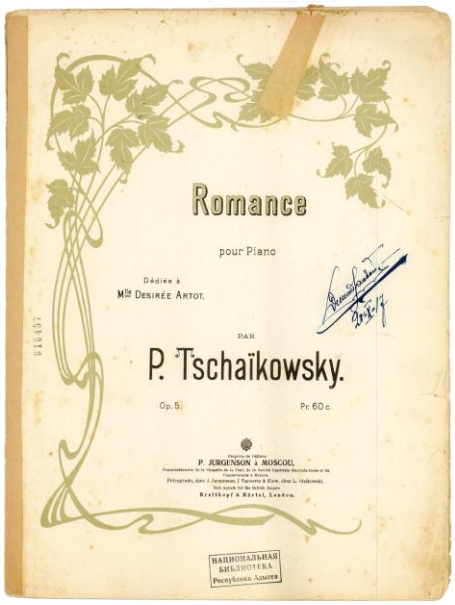
Братья ЮРГЕНСОН

П. И. Юргенсон родился в 1836 г. в Ревеле, так до 1917 г. назывался г. Таллин. Начальное образование получил в городском училище. В 1850 г. он отправился

в Петербург. Работал у разных издателей наборщиком, корректором, гравером. Через несколько лет стал приказчиком в нотном издательстве самого известного из них, Федора Стелловского. Это дало молодому человеку полезные опыт и знания. В 1859 г. он переехал в Москву и вскоре смог открыть здесь свой нотный магазин.



Биографы П. И. Юргенсон отмечают, что он обладал прекрасными деловыми качествами, был умен и энергичен, *«много читал, изучал иностранные языки, и это не только помогло ему в работе, но и сформировало его как глубокого, знающего, развитого, интересного человека с широким кругозором и проницательным умом» (2).* Все это позволило ему быстро включиться в музыкально-общественную жизнь Москвы. К тому же открытие его магазина и начало нотоиздательской деятельности совпало с появлением в Москве отделения Русского музыкального общества, в работу которого Петр Иванович сразу же включился.



Через несколько лет П. И. Юргенсон смог открыть собственную нотопечатню, а к концу XIX в. его предприятие считалось лучшим в России по технической оснащенности и качеству выпускаемой продукции. В 1903 г. при его музыкальном магазине открылась первая в Москве бесплатная нотная читальня.

Петр Иванович Юргенсон был первым издателем большинства произведений П. И. Чайковского. Они познакомились вскоре после приезда Чайковского в Москву в 1866 г., а через два года Юргенсон выпустил первое сочинение композитора.

В **секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея** хранится

Магазин ЮРГЕНСОНА в Москве

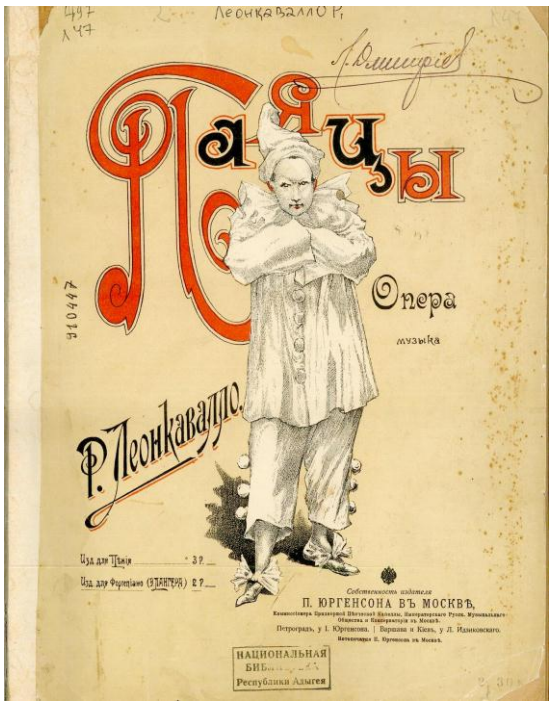
Автор рисунка обложки известная художник-иллюстратор Елена Петровна САМОКИШ-СУДКОВСКАЯ

коллекция нот майкопчан Дмитриевой – Скорина. В нее входит более 300 экземпляров нот, изданных в 1910–1970-х гг. Многие из них выпущены фирмой Юргенсона. Есть в этой коллекции пьесы, романсы, сюиты Петра Ильича Чайковского. Среди них и издание знаменитой оперы «Евгений Онегин». Работу над этим сочинением композитор начал в мае 1877 г. и менее чем за год закончил его. Чайковский был очарован стихами А. С. Пушкина, но одновременно волновался за судьбу своей оперы, опасался, что публике будет трудно воспринимать это произведение, т. к. *«содержание очень бесхитростно, сценических эффектов никаких, музыка, лишенная блеска и трескучей эффектности…»*. Поэтому он решил сначала выпустить клавир «Лирические сцены» из «Евгения Онегина» и обратился с просьбой в издательство Юргенсона: *«Я также убедительно прошу тебя взять для печатания мою оперу „Евгений Онегин“. …Я не желаю хлопотать о постановке ее на большой сцене. Вообще ей не предстоит блестящая сценическая судьба…» (6; с. 28).* Клавир вышел в свет, и первое издание было моментально распродано.

Произведения П. И. Чайковского П. И. Юргенсон издавал многие годы, иногда игнорируя соображения выгоды. Делал всё возможное, чтобы ноты выходили в срок и качественно, вовлекая для этого в работу лучших граверов и корректоров. Кроме этого П. И. Юргенсон собирал автографы композитора.

Впоследствии это сыграло огромную роль в истории изданий его сочинений. Вскоре после смерти Петра Ильича издатель выпустил каталог опубликованных им произведений Чайковского. И даже предполагал передать его рукописи в Публичную библиотеку. К сожалению, намерение не осуществилось.

В 1918 г. издательство и нотопечатня были национализированы. Они вошли Музыкальный отдел Наркомата просвещения РСФСР. В дальнейшем на их основе возникло издательство «Музыка» – ведущий



производитель нотной и книжной музыкальной продукции в Советском Союзе. В наше время «Музыка» вместе с издательствами «П. Юргенсон» и «Гамма-пресс» входит в издательский дом **«Музыка • П. Юргенсон • Гамма-пресс».**

ЛИТЕРАТУРА

1. **Альшванг А. А.** П. И. Чайковский / А. Альшванг. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1967. – 925, [1] с., [1] л. портр. : ил. – (Классики мировой музыкальной культуры).
2. **Великий издатель.** К юбилею Петра Юргенсона // Российский национальный музей музыки : сайт. – URL: https://music-museum.ru/about/news/velikij-izdatel.html (дата обращения: 10.09.2021). – Текст : электронный.
3. **«До чего я ярюсь на этот сюжет…».** К 135-летию первой постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Мариинском театре. – (Виртуальные выставки) // Музей-усадьба П. И. Чайковского : сайт. – Воткинск, 2021. – URL: https://tchaikovskyhome.ru/photoalbums/do-chego-ya-yaryus-na-etot-syuzhet-k-135-letiyu-pervoi-postanovki-opery-pi-chaikovskogo-evgenii-onegin-v-mariinskom-teatre (дата обращения: 20.09.2021). – Текст : электронный.
4. **П. И. Чайковский** : о музыке, о жизни, о себе : [сборник] / П. И. Чайковский ; литературная композиция А. А. Орловой. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1976. – 270, [1] с., [6] л. ил.
5. **Чайковский М. И.** Жизнь Петра Ильича Чайковского : (по документам, хранившимся в архиве в Клину) : в 3 томах / М. Чайковский. – Москва : Алгоритм, 1997. (Гений в искусстве).
6. **Чайковский П. И.** Переписка с П. И. Юргенсоном / редакция писем и комментарии В. А. Жданова и Н. Т. Жегина ; вступительная статья Б. В. Асафьева ; ответственный редактор М. А. Гринберг. – Москва : Музгиз, 1938–1952.

   Т. 1 : 1877–1883. – 1938. – 384 с., [22] л. ил. – // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2021– . – URL: https://www.prlib.ru/item/357163 (дата обращения: 16.09.2021). – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
7. **Энциклопедический словарь :** [в 86 томах] / [под редакцией К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского]. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890–1907.

   Т. 81 : Эрдан – Яйценошение. – 1904. – 576, [6] с., [16] л. ил., [2] л. карт. : ил.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.