

Музыкальная гостиная (Хьак1эщ) «Звонкая музыка Хагауджа»

25 декабря 2020 года в Национальной библиотеке Республики Адыгея состоялась музыкальная гостиная (хьак1эщ), посвященная 150-летию со дня рождения прославленного адыгского музыканта Магомета Бирамовича Хагауджа.

Цель – популяризация творчества известного адыгского музыканта, чьи произведения вошли в мировую сокровищницу музыкальной культуры.

Открыла мероприятие и представила гостей главный библиотекарь по массовой работе и связям с общественностью А. Р. Кучмезова.



Вела мероприятие З. А. Коблева, директор Центра народной культуры МО «Кошехабльский район», заслуженный работник культуры РА. В своем выступлении она подчеркнула, что Магомет Хагаудж – выдающийся адыгейский гармонист, сочинитель и импровизатор танцевальных наигрышей, превосходный певец. Человек, привнесший в музыкальный быт адыгов новый инструмент – гармонику и магнетизмом своего искусства широко распространивший его. Магомет Хагаудж – его имя стало нарицательным для каждого виртуозного музыканта-пщынао. «Играет как Хагаудж» – так говорят и сегодня о каждом народном музыканте, обладающим высоким исполнительским мастерством.

В мероприятии принимали участие научные сотрудники АРИГИ им. Т. Керашева, работники телевидения, преподаватели «Кошехабльской детской школы искусств имени Магомета Хагауджа», музыканты, представители Центра народной культуры Кошехабльского района, представители Тахтамукайского и Шовгеновского районов.



Проникновенным и запоминающимся стало выступление кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника АРИГИ им. Т. М. Керашева С. Р. Агержаноковой. Она с особым трепетом рассказала, как доктор искусствоведения и профессор АГУ Соколова Алла Николаевна объездила полстраны, даже побывала за рубежом в Лондоне, чтобы вернуть копии уникальных записей М. Хагауджа, выполненные Эдмондом Пирсом. На сегодняшний день десять пластинок хранятся в Национальном музее Республики Адыгея, в Москве - двадцать пластинок, сорок четыре пластинки находятся в Лондоне. Сохранившиеся пластинки – богатейший источник исследования для историков, филологов, искусствоведов.



Автор, режиссер и ведущая тематических программ ГТРК «Адыгея», заслуженный журналист Республики Адыгея Кушу Светлана Азметовна рассказала, что композиторский дар Хагауджа оказался результатом не только таланта, способностей, умений, но и то, что ему было суждено вывести адыгскую музыку на уровень общекавказской и общеевропейской известности.

Украшением мероприятия стало выступление ансамбля адыгских музыкальных инструментов «Мэкъам» и замечательного музыканта – самородка, энтузиаста, подвижника народной музыки Нагорокова Казбека из Шовгеновского района.

Также прозвучало несколько инструментальных номеров в исполнении руководителя народного ансамбля адыгских музыкальных инструментов «Удж» Тахтамукайского района, заслуженного артиста РА Калакуток Инвера, который исполнил поурри по мотивам музыкальных произведений Хагауджа.

В рамках мероприятия отделом краеведческой и национальной литературы была организована книжная экспозиция «Звонкая музыка Хагауджа», которая познакомила присутствующих с биографией и профессиональной деятельностью музыканта.

На мероприятие были приглашены деятели культуры и искусства Адыгеи, творческая интеллигенция г. Майкопа, студенты высших и средних учебных заведений, читатели и сотрудники библиотеки, СМИ.

Мероприятие проходило в режиме офлайн и онлайн.





*Материал подготовила: главный библиотекарь по массовой работе
Кучмезова А. Р.*

