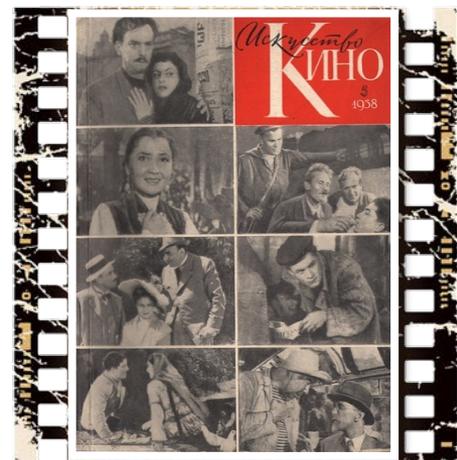


Искусство КИНО

Кино посещают и любят миллионы зрителей. Кино любят и старики и дети! Кто из нас не распевает прекрасные песни из кинокартин! Кино, показывающее и говорящее, понятно и близко каждому. Это одна из широкодоступных форм проведения досуга. Но многим людям недостаточно зрелища на экране, нередко их интересуют подробности, касающиеся «закулисья». Процессы съемок фильма, зарождения замысла кинокартины, подбор актеров и прочие тонкости кинопроизводства вызывают у людей любопытство. Когда количество кинотеатров в стране стало расти, повышался ажиотаж вокруг кино, стали появляться издания, занимающиеся им и рассказывающие о нем.

х/ф «Броненосец Потемкин», снятый Эйзенштейном в 1925 г., по праву можно считать первым цветным фильмом в СССР. Однако цветной там лишь флаг корабля, который он самолично и раскрасил на готовой пленке.

Одним из старейших журналов о кинематографе в Европе является «Искусство кино», которому в 2021 г. исполнилось 90 лет. Он возник в январе 1931 г. в результате объединения журналов «Кино и жизнь» и «Кино и культура» под одной обложкой. Новый ежемесячник получил название «Пролетарское кино». В 1933–1935 гг. выходил под заголовком «Советское кино», а своё современное название – «Искусство кино» – обрёл в январе 1936 г.



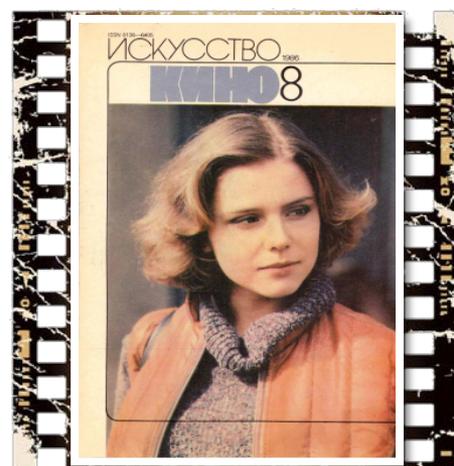
В то время активно обсуждались проблемы воспитания массового зрителя, проект российского Голливуда, а также создание сценариев и обучения сценаристов. Уже тогда журнал стал авторитетным, по-настоящему грандиозным и являлся отражением советского киноискусства. На 170 страницах публиковались сценарии советских и зарубежных фильмов, статьи по теории и истории отечественного и зарубежного кинематографа, рецензии, статьи по вопросам телевидения, материалы для педагогов, новости кино, портреты киноактеров, кадры из фильмов, материалы по истории кинематографа.

В числе первых «простых зрителей», посмотревших фильм «А зори здесь тихие», была женщина, которая во время войны спасла жизнь Станиславу Ростоцкому. Режиссёр Ростоцкий организовал для своей фронтовой подруги показ фильма на студии, хотя женщина не могла в буквальном смысле слова смотреть фильм: она уже была слепая.

В годы войны деятельность почти всех киножурналов приостановилась. Послевоенный период был сложным в экономическом и цензурном планах. Само кинопроизводство было ограничено тематическими рамками и жёстко контролировалось со стороны власти. Первым на рынок прессы вернулось «Искусство кино», продолжив, хоть и нерегулярно, выпускать номера с 1945 г. С 1950 по 1957 гг. «Искусство кино» обозначался как «толстый» журнал, но был тонким, выходил раз в два месяца.

Среди авторов журнала – видные кинематографисты своего времени, ученые, специалисты-практики, киноведы и кинокритики. В конце 80-х – начале 90-х гг. журнал расширил свою тематику, привлекая в авторский актив филологов, публицистов, искусствоведов. За время своего существования неоднократно менялась и совершенствовалась структура журнала.

х/ф «Бриллиантовая рука». Хоть она в готовой картине длится не так уж и много, сцену с рыдалкой снимали очень долго, из-за чего Анатолию Папанову пришлось сидеть в холодной воде несколько часов. Когда по вине оператора был испорчен очередной дубль, Папанов высунулся из воды и громко крикнул: «Идиот!». Это сняли случайно, но режиссёру фильма Л. Гайдаю очень понравилась такая искренняя импровизация актёра и он решил вставить этот эпизод в картину.



Фразы Ипполита из х/ф «Ирония судьбы или С легким паром!» стали крылатыми. «О, тёпленькая пошла!» и «Какая гадость ваша заливная рыба» - это чистойшей импровизации Юрия Яковлева, в сценарии об этом не было ни строчки. По словам съёмочной группы, рыба действительно была отвратительной.

Сегодня это единственный в России ежемесячный искусствоведческий аналитический журнал, который пишет не только о кинематографе, но и проблемах общества и поиске в их решении. Формат нынешнего издания таков, что позволяет осветить как искусство, так и политику. То, что важно здесь и сейчас. Журнал распространяется в библиотеках более чем 350 университетов мира и в других организациях – от библиотеки Конгресса до Британского музея.

Журнал «Искусство кино» по-прежнему выходит в свет. Его тираж составляет 4000 экз. В 2003 г. появился официальный сайт издания. С 2018 г. журнал выходит шесть раз в год.

х/ф «Любовь и голуби». Те самые курортные сцены фильма на море снимались в Батуми. Но во время съёмки было далеко не курортный сезон. Стоял ноябрь, температура воды была всего лишь 14 градусов, а на улице не намного больше. И все время съёмки Михайлову и Турченко приходилось вести оживленный диалог, разгуливая по пляжу в одних лишь купальниках и притворяться, что дело происходит в самое теплое и солнечное время в году. Вот они - настоящие актёры!

Уважаемые читатели!

В отделе основного книгохранения хранятся выпуски журнала «Искусство кино» с 1971 г. Приглашаем вас еще раз перелистать его страницы и окунуться в мир советского и современного кинематографа.

ИСКУССТВО КИНО

6



ИСКУССТВО КИНО 7/8



ИСКУССТВО КИНО 7/8

