

*Журналу*



**90**  
*лет*

**«Знамя» –**

российский ежемесячный  
литературно-художественный и  
общественно-политический журнал.

**Издается с 1931 года.**

С 1934 по 1990 годы – орган

Союза писателей СССР.

С 1990 года – независимое издание,  
учрежденное коллективом редакции.



Первоначально (с января 1931 года) журнал назывался **«ЛОКАФ»** – издание **ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА.**

Название **«ЗНАМЯ»** появилось в 1933 году.

В 30-е годы «Знамя» представляло на своих страницах довольно жестко и определенно управляемый партией литературный процесс.

Кроме этого, «Знамя» было тесно связано с политуправлением Красной Армии.

Эпоха осознавалась как предвоенная, в Европе происходили бурные события. С этим связан довольно существенный пласт произведений разных жанров,



Нельзя не отметить специфического внимания журнала к западной литературе. В этом «Знамя» соперничало с «Интернациональной литературой». В «Знамени» публикуются переводы следующих произведений: **«Возвращение»** Э. М. Ремарка, **«Прощай, оружие»** и **«Снега Килиманджаро»** Э. Хемингуэя, главы из романа А. Мальро **«Условия человеческого существования»**, романы Л. Фейхтвангера **«Успех»**, **«Изгнание»** и его печально знаменитая **«Москва 1937»**, **«Новая пища»** А. Жида и многие другие произведения западных авторов.

Родившись как издание для военных (как читателей, так и писателей), свое знамя журнал пронес вместе со страной и с литературой. В годы Великой Отечественной войны не все литературно-художественные журналы уцелели, но журнал «Знамя», хотя и в сокращенном объеме, продолжал выходить всю войну.

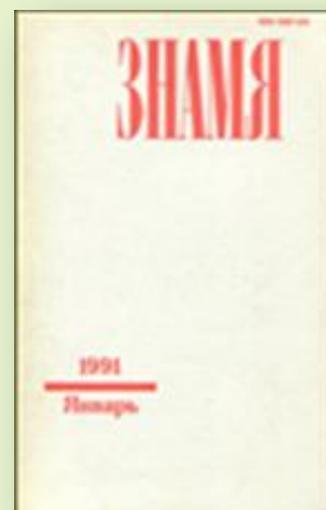
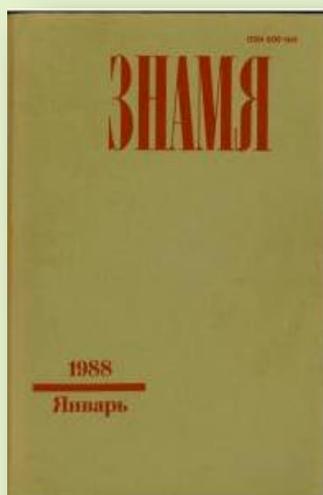
Именно на его страницах впервые были напечатаны поэмы **«Василий Теркин»** Александра Твардовского, **«Сын»** Павла Антокольского и **«Зоя»** Маргариты Алигер. Здесь печатались военные лирические циклы **Константина Симонова**, **Ильи Сельвинского**, **Михаила Дудина**, и других известных советских авторов.



В разделе прозы за эти годы также много громких имен и названий. В журнале были опубликованы **«Падение Парижа»** Ильи Эренбурга, **«Волоколамское шоссе»** Александра Бека, **«Дни и ночи»** Константина Симонова, первый вариант **«Молодой гвардии»** Александра Фадеева.

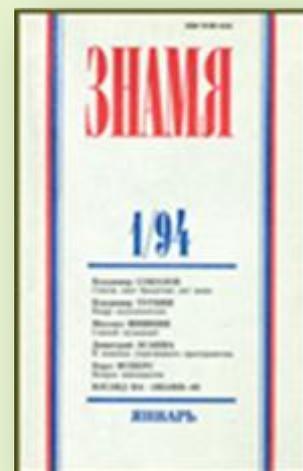
В послевоенные годы с журналом сотрудничали известные авторы: **Борис Пастернак**, **Андрей Платонов**, **Василий Гроссман**, **Александр Бек**, **Владимир Луговской**, **Давид Самойлов**, **Виктор Астафьев** и другие.

С 1986 года у руля «Знамени» встал **Григорий Бакланов**. С его приходом на страницах журнала появились новейшая русская поэзия, проза, эссеистика, критика. Именно при нем «Знамя», объединив на своих страницах таких авторов как **Булат Окуджава**, **Фазиль Искандер**, **Людмила Петрушевская**, **Владимир Маканин**, **Георгий Владимов**, **Юрий Давыдов**, **Василий Аксенов**, **Владимир Войнович**, превратилось в издание, последовательно утверждающее идеалы демократии и отечественного либерализма.



В 1990 году журнал объявил себя независимым, отстояв свои права в судебной тяжбе с Союзом писателей СССР.

Учредителем журнала является трудовой коллектив редакции, издателем – ООО «ЗНАМЯ». Журнал традиционно распространяется по подписке, в том числе и за рубежом.



Нынешний главный редактор Сергей Чупринин продолжает эстафету: ***«Конечно, хотелось бы, чтобы мы были самым лучшим современным журналом. Это, наверное, не всегда удастся. Но кажется, нам удастся быть самым живым, самым непосредственным литературным журналом, работать на те вызовы, которые делает время и литература».***

В 2000-е годы журнал «Знамя», подобно прочим литературным журналам, существует на деньги подписчиков. Часть тиража журнала приобретает Министерство культуры с целью рассылки в российские библиотеки. Министерство печати дает журналу дотацию на приобретение бумаги и покрытие типографских расходов.

Среди авторов последнего времени критик Андрей Немзер выделяет таких как **Юрий Давыдов, Юрий Буйда, Эмма Герштейн, Андрей Дмитриев, Ирина Полянская, Марина Вишневецкая, Владимир Маканин, Евгений Попов, Людмила Петрушевская, Михаил Кураев.**



## ***Рубрики современного журнала:***

проза поэзия публицистика  
однажды в "знамени" конференц-зал наблюдатель  
пристальное прочтение studio эссе переучет  
непрошедшее гутенберг non fiction мемуары архивы  
свидетельства nomenclatura forum между жанрами  
литературный пейзаж критика ракурс кино  
родная речь время и место язык и время

### ***Главные***

#### ***редакторы:***

1934–1948  
Всеволод Вишневский  
1949–1984  
Вадим Кожевников  
1984–1986  
Юрий Воронов  
1986–1993  
Григорий Бакланов  
с 1993  
Сергей Чупринин

### ***Тиражи***

#### ***некоторых лет:***

1958 – 110 000  
1986 – 250 000  
**1990 – 1 000 000**  
1991 – 425 000  
1993 – 75 000  
2016 – 2000  
2018 – 1300  
**2021 – 1000**

Произведения, напечатанные в «ЗНАМЕНИ», неоднократно отмечались Государственными, Букеровскими, Пушкинскими и иными престижными премиями, вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, просвещенных читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

**В Национальной библиотеке Республики Адыгея  
журнал «Знамя» хранится с 1975 года**

*Материал подготовили:*

*текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);*

*оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*