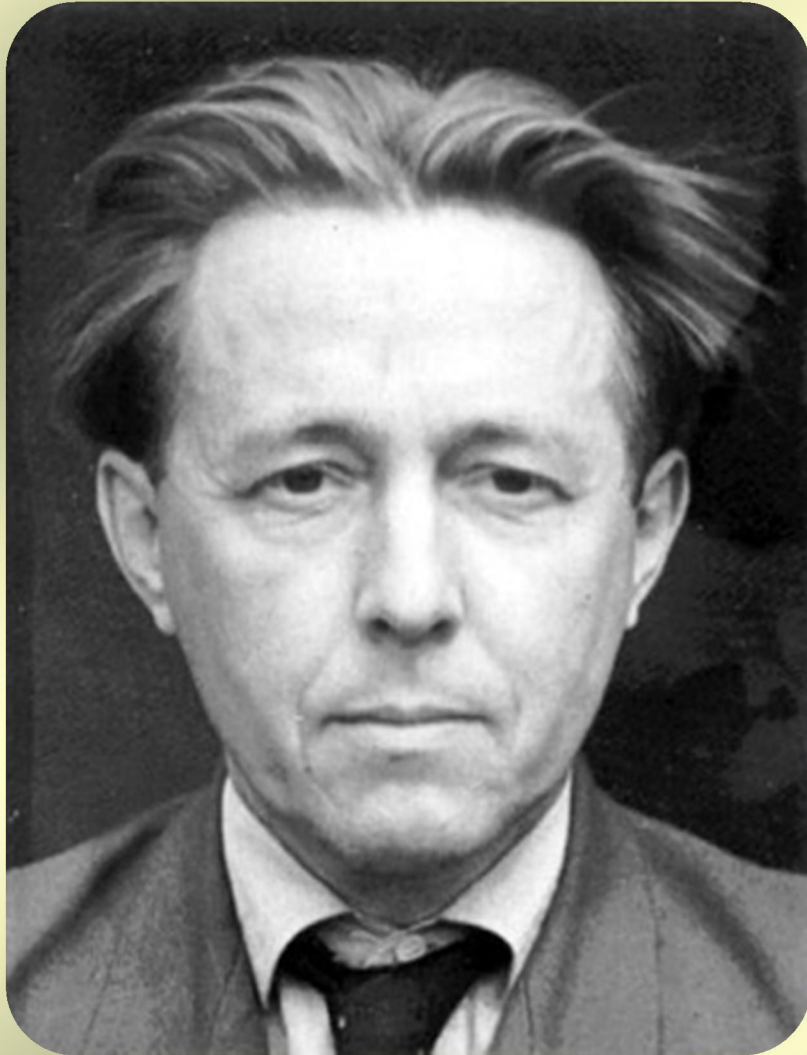


«2015 - Год литературы в России».



Жить не по лжи!

«НЕИЗВЕСТНЫЙ Солженицын...»

(11 декабря 1918, Кисловодск – 3 августа 2008, Москва)

*Александр Исаевич Солженицын – всемирно известный
русский писатель, лауреат Нобелевской премии по
литературе 1970 года.*

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'А. Солженицын'. The signature is written in a cursive style and is positioned at the bottom right of the page, overlapping the bottom edge of the portrait area.

В 2018 году исполнится 100 лет со дня рождения всемирно известного писателя Александра Солженицына. В России запланировано празднование юбилейной даты. Указ о проведении торжественных мероприятий подписал 28 июня Президент России Владимир Путин.

Принимая решение о праздновании юбилея Александра Солженицына, Владимир Путин подчеркнул большое значение творчества литератора для отечественной культуры.

Александр Солженицын - автор произведений «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича». На его счету десятки сочинений, касающихся российской истории и освещающих общественно-политические вопросы. В 1970 году был удостоен Нобелевской премии по литературе - «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».

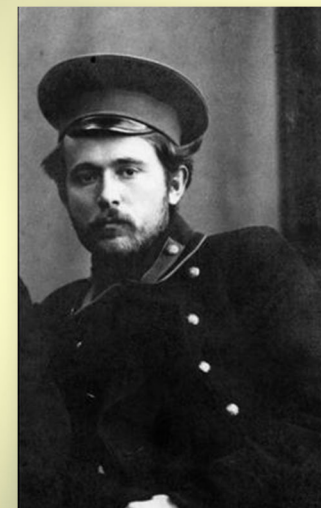




Мать Таисия Захаровна

Солженицын родился через несколько месяцев после смерти отца. В 1924 году семья переезжает в Ростов-на-Дону. Там, в 1936 году Солженицын поступает на физико-математический факультет университета (окончил в 1941 году). В октябре 1941 года Солженицын был мобилизован, по окончании офицерской школы (конец 1942 года) — на фронте 9 февраля 1945 года Солженицын арестован за резкие антисталинские высказывания в письмах к другу детства Н. Виткевичу. Содержался в Лубянской и Бутырской тюрьмах. 27 июля осужден на 8 лет исправительно-трудовых лагерей.

Впечатления от лагеря в Новом Иерусалиме, затем от работы заключенных в Москве (строительство дома у Калужской заставы) легли в основу пьесы «Республика труда» (первоначальное название «Олень и шалашовка», 1954). В июне 1947 года переведен в Марфинскую «шарашку», позднее описанную в романе «В круге первом». С 1950 года в экибастузском лагере (опыт «общих работ» воссоздан в рассказе «Один день Ивана Денисовича»); здесь он заболевает раком (опухоль удалена в феврале 1952 года). С февраля 1953 года



Отец Исаакий
Семенович

Солженицын на «вечном ссылкеноселении» в ауле Кок-Терек (Джамбульская область Казахстана).

В феврале 1956 года Солженицын реабилитирован решением Верховного Суда СССР.

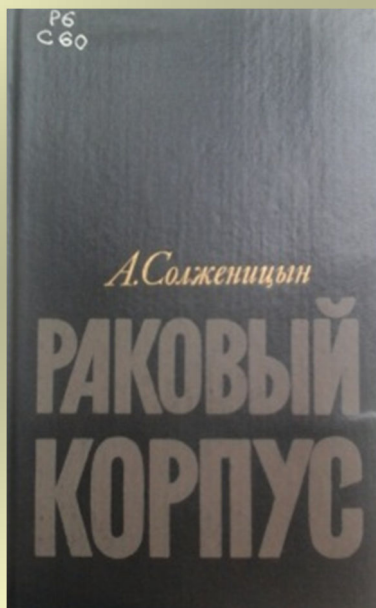
После краха советского режима, 27 мая 1994 года Солженицын возвращается в Россия.

Сохранение человеческой души в условиях тоталитаризма и внутреннее противостояние ему – сквозная тема рассказов «Один день Ивана Денисовича» (1962), «Матренин двор», повестей «В круге первом», «Раковый корпус», вбирающих собственный опыт Солженицына.

В статьях «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Жить не по лжи», «Письма вождям Советского Союза» (все – 1973 год) Солженицын предрекал крах социализма, вскрывал его нравственную и экономическую несостоятельность, отстаивал религиозные, национальные и классические либеральные ценности.

Автобиографическая книга «Бодался теленок с дубом» (1975, дополнена в 1991 году) воссоздает общественную и литературную борьбу 1960 – начала 1970-х гг., в связи с публикацией его сочинений в СССР. Нобелевская премия (1970).

А. И. Солженицын скончался 3 августа 2008 года в Троице-Лыкове. Похоронен в некрополе Донского монастыря.



Солженицын А. И.

Раковый корпус: Повесть / А. И. Солженицын. – Москва : Художественная литература, 1990. – 462 с.

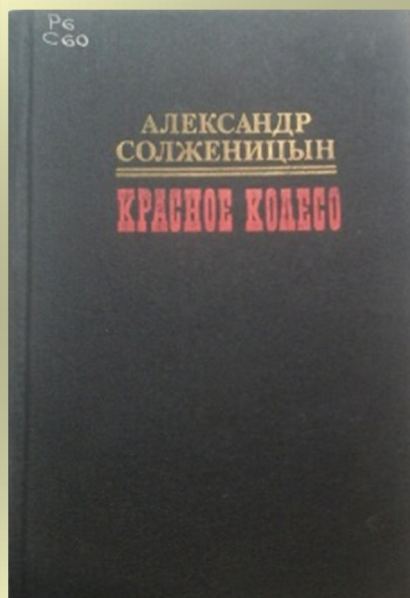
В основе повести А. Солженицына «Раковый корпус» (1963 - 1967) лежат автобиографические факты – ссылка, скитания по чужим углам, страшная болезнь, которую удалось победить.

Солженицын А. И.

Архипелаг ГУЛАГ / А. И. Солженицын. – Москва: КНИГА, 1990. – 590 с.

«Архипелаг ГУЛАГ» - это художественно-историческое произведение, о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 годы. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключенных и личном опыте автора.





Солженицын А. И

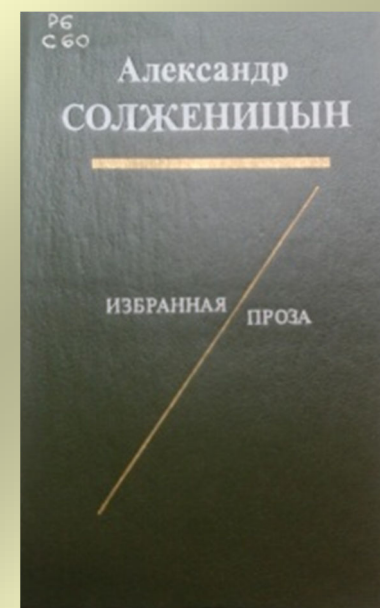
Красное колесо / А. И. Солженицын. – Москва: ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1994. – 750 с.

Красное колесо. Роман-эпопея о России 1914-1917 годов, о Первой мировой войне, Февральской и Октябрьской революциях 1917 года. Одно из основных литературных произведений Солженицына. Автор определил жанр как «повествование в отмеренных сроках». Состоит (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов».

Солженицын А. И.

Избранная проза / А. И. Солженицын. – Москва: Сов. Россия, 1990. – 704 с.

Книгу составили рассказы, написанные в конце пятидесятых – шестидесятые годы. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др., опубликованные в 1960-е годы в журнале «Новый мир», оказали заметное влияние на развитие отечественной литературы.

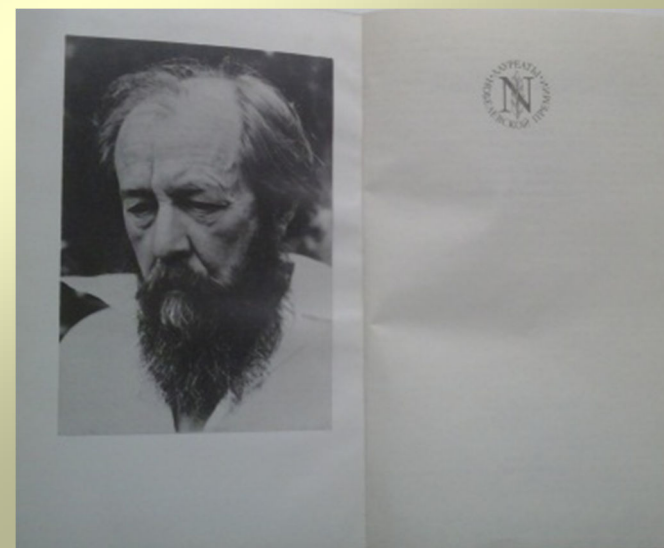
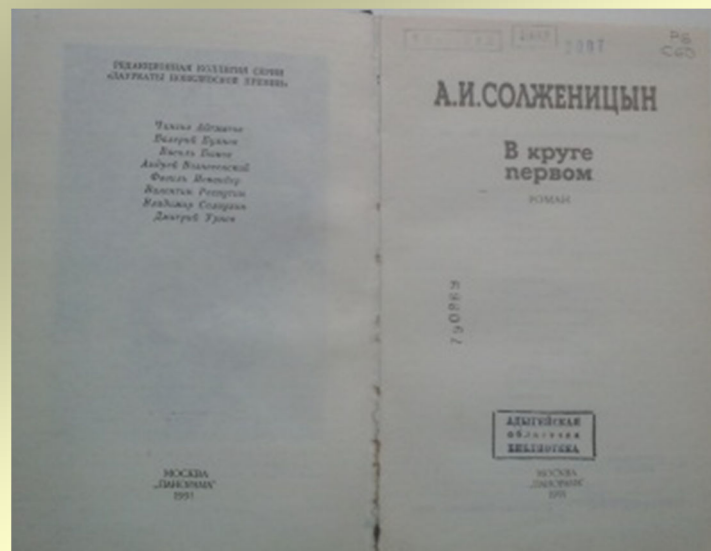
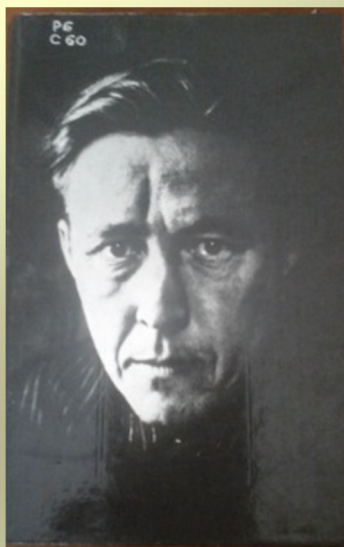


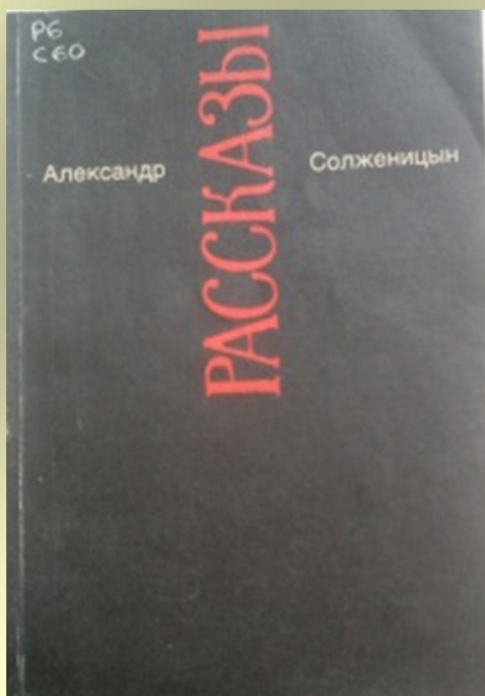
Солженицын А. И.

В круге первом / А. И. Солженицын. – Москва: Панорама, 1991. – 752 с.

Роман «В круге первом» приходит к соотечественникам писателя спустя почти сорок лет после своего создания. В этом произведении действуют самые разные герои – от бесправных обитателей «шарашки» до всесильного хозяина Кремлевского кабинета.

Перед читателем разворачивается многомерная и беспощадно правдивая картина жизни целого общества на рубеже 40-х – 50-х годов. «В круге первом» - одновременно роман характеров и роман идей. По своей художественной силе это одно из высших достижений русской прозы двадцатого века.





Солженицын А. И.

Рассказы / А. И. Солженицын. – Москва: ИНКОМ, 1991. – 288 с.

Один день Ивана Денисовича – задуман автором на общих работах в Экибастузском Особом лагере зимой 1950 – 51. Осуществлен в 1959 сперва как «Щ-854 (Один день одного зэка)», более острый политически. Смягчен в 1961 – и в таком виде пригодился для подачи в «Новый мир» осенью того же года. Еще, в уступку требованиям печатности, фигура кавторанга освобождена от юмористических черт и введено единственное упоминание Сталина, которого не было. Решение о напечатании рассказа принято на Политбюро ЦК КПСС в октябре 1962 под личным давлением Хрущева. Напечатан в «Новом мире», 1962, № 11, затем в издательстве «Советский писатель» (100 тыс. экземпляров), в «Роман-газете» (700 тыс.), - все эти издания в 1971 – 72 уничтожались в библиотеках по тайной инструкции. Первое вполне неискаженное издание осуществлено YMCA-press, Париж, 1973.

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и личного опыта автора в Особом лагере каменщиком. Остальные лица – все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

Матренин двор – Исходное название – «Не стоит село без праведника», окончательное дал А. Т. Твардовский. При напечатании по требованию редакции год действия 1956 подменялся годом 1953, то есть дохрущевским временем. Из-за этого начало повествования менялось. Других изменений не было. Напечатан в «Новом мире», 1963, № 1. Первый подвергнут атаке в советской прессе. В частности, автору указывалось, что не использован опыт соседнего зажиточного колхоза, где председателем Герой Социалистического Труда. Критика не доглядела, что он и упоминается в рассказе как уничтожитель леса и спекулянт.

Рассказ полностью автобиографичен и достоверен. Жизнь Матрёны Васильевны Захаровой и смерть её воспроизведены как были. Истинное название деревни – Мильцево, Курловского района, Владимирской области.

Случай на станции Кочетковка – Написан в ноябре 1962. Напечатан в «Новом мире», 1963, №1; отрывок, прежде того, в газете «Правда», в декабре 1962. (Из-за этого обстоятельства никогда не был подвергнут критике в советской прессе, так как «Правда» не может ошибаться.) Кочетковка – реальное название станции, где и произошёл в 1941 описанный подлинный случай. Название было сменено на «Кречетковка» из-за остроты противостояния «Нового мира» и «Октября» (главный редактор - Кочетов), хотя все остальные географические пункты остались названием точно.

Для пользы дела – Рассказ задуман на основе истинного случая в Рязани. Писался весной 1963, в условиях начавшегося притеснения «Нового мира» и автора. Напечатан в «Новом мире», 1963, №7, с небольшими цензурными выемами без ведома автора. Позже

сокращен по сравнению с журнальным изданием. По близости к привычной советской тематике вызвал непропорционально большой поток читательских писем и некоторую дискуссию в прессе.

Под Кнорозовым подразумевается известный А. Ларионов, при Хрущёве зарвавшийся в афере с мясными поставками и кончивший самоубийством. Директор техникума – реальное лицо, Грачиков – преобразован из парторга рязанской школы, где работал автор.

Крохотки – Писались в разное время между 1958 и 1960, многие в связи в связи с велосипедными поездками автора по Средней России. Ходили в Самиздате. Журнал «Семья и школа», Москва, тщетно пытался напечатать часть из них осенью 1965. Первое печатанье – в журнале «Грани», Франкфурт, 1964, № 56. Впервые напечатан в «Гранях», 1968, №69.

Захар-Калита – Написан осенью 1965. В декабре 1965 уже был выбран в газете «Известия», затем набор рассыпан. Напечатан в «Новом Мире», 1966, № 1.

Как жаль – Написан осенью 1965, был предложен в несколько советских журналов, везде отвергнут. Подлинный случай с дочерью профессора Владимира Александровича Васильева, упомянутый в «Архипелаге ГУЛАГе», часть VI. В Самиздате не ходил.

Пасхальный крестный ход – Написан в Переделкине на 1-й день Пасхи, после после описываемой заутрени. Ходил в Самиздате, впервые напечатан в «Посеве», Франкфурт, 1969.

Материал подготовила главный библиотекарь
Читального зала НБРА Ахагова Н.М.