

О, женщина! Как много в этом слове...



**Предлагаем обзор некоторых журнальных статей,
посвященных великим женщинам России.**

Статьи расположены в хронологии годов рождения героинь.

Екатерина Романовна Дашкова

(1743 – 1810)



Грандиозная эпоха Екатерины Великой ассоциируется с еще одной замечательной женщиной – княгиней Екатериной Дашковой, или Екатериной Малой, как звала ее сама императрица.

Екатерина Романовна Дашков представлена в обзоре двумя статьями. Это статья **Марианны Рейбо «Гореть беспрерывно усердием»** в журнале **«Наука и религия»**, № 6 за 2021 год и статья **Дениса Логинова «Екатерина Малая»** в журнале **«Смена»**, № 10 за 2021 год.



Императорская академия наук

Активная участница дворцового переворота, влиятельный общественно-политический деятель своего времени, княгиня Дашкова, бесспорно, относится к самым просвещенным и созидательным женщинам XVIII века.

Главным достижением княгини были ее заслуги перед российской наукой. Екатерина Дашкова стала первой женщиной в мировой истории, возглавившей Академию наук.

Наряду с политической и научной деятельностью княгиня занималась литературным творчеством.

Дашкова писала стихи на русском и французском языках, перевела «Опыт о эпическом стихотворстве» Вольтера. Делала переводы английских авторов. Некоторые ее статьи напечатаны в «Друге Просвещения» (1804–1806) и в «Новых ежемесячных сочинениях». Её перу принадлежит также комедия «Тоисёков, или Человек бесхарактерный», написанная по желанию Екатерины для Эрмитажного театра (1786), и драма «Свадьба Фабиана, или Алчность к богатству наказанная» (продолжение драмы Коцебу «Бедность и благородство души»).



В течение жизни княгиня вела записи всех значительных событий, основываясь на которых она составила свои воспоминания. В них хронологически точно и с мельчайшими деталями изложены интересные подробности тайной дипломатии, политики и культуры эпохи Просвещения от непосредственной участницы событий.

Бывая за границей, Дашкова встречалась с Вольтером, Дидро, Адамом Смитом и другими деятелями науки и культуры того времени. Ее мемуары – это яркое и самобытное произведение, уникальное свидетельство эпохи второй половины XVIII – начала XIX веков.

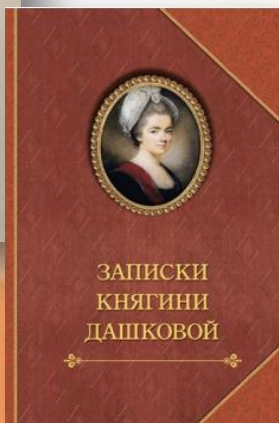
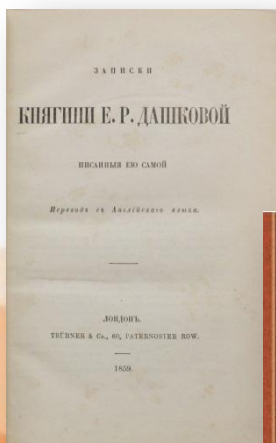
Мемуары Дашковой были изданы сначала на английском языке госпожой Вильмот в 1840 году. Французский текст мемуаров, принадлежащий самой Дашковой, появился позже («Mon histoire», в «Архиве кн. Воронцова», кн. XXI).

«Записки княгини Е. Р. Дашковой, писанные ею самой» (перевод с английского языка) были изданы Вольной русской типографией А. И. Герцена и Н. П. Огарева в 1859 году в Лондоне. «Записки княгини Е. Р. Дашковой» (перевод с французского, по изданию, сделанному с подлинной рукописи) вышли под редакцией и с предисловием Н. Д. Чечулина в С-Петербурге в издательстве А. С. Суворина в 1907 году.

Мемуары Е. Р. Дашковой являются важным историческим документом.

Начиная с 1980-х годов работы Е. Р. Дашковой неоднократно переиздавались.

Учрежденная в 1999 году общественная награда имени Дашковой имеет девизом слова, передающие смысл всей ее жизни: «За служение Свободе и Просвещению».



Надежда Александровна Лохвицкая (Тэффи) (1872 –1952)



Тэффи – веселое имя и грустная судьба. Смешные ранние рассказы и трагические поздние. Ехидная насмешка и печальная нежность.

Ирина Лукьянова в статье «**Печальная насмешница**» (журнал **Русский мир.ru.**, № 2 за **2021 год**) увлекательно, с любовью рассказывает об этой писательнице. Статья сопровождается значительным количеством архивных фотографий.



Надежда Александровна Лохвицкая родилась в семье адвоката Александра Владимировича Лохвицкого. Училась в Литейной женской гимназии, которую окончила в 1890 году.

Литературная карьера Н. А. Лохвицкой началась в 1900 году в Санкт-Петербурге.

Впервые имя Тэффи (еще без инициалов) появляется в № 51 журнала «Театр и искусство» в декабре 1901 года (это вторая публикация писательницы). Тэффи взяла псевдоним потому, что задолго до начала ее литературной деятельности известность получила ее старшая сестра – поэтесса Мирра Лохвицкая, которую критики прозвали «русской Сафо».



В 1910 году в издательстве «Шиповник» вышла первая книга стихотворений Тэффи «Семь огней» и сборник «Юмористические рассказы».

Она была известна сатирическими стихами и фельетонами, входила в состав постоянных сотрудников журнала «Сатирикон». Рассказы Тэффи систематически печатали авторитетные русскоязычные парижские газеты и журналы: «Грядущая Россия», «Звено», «Русские записки», «Современные записки». Поклонником Тэффи был Николай II, именем Тэффи были названы духи и конфеты. Если Мирра Лохвицкая, сестра Надежды, стала литературной предтечей поэтов-женщин Ахматовой и Цветаевой, то Тэффи – новой звездой стиля, созданного Антоном Чеховым. Как горько иронизировала Надежда: **«Поэзия – моя любовь, а юмористическая беллетристика – кормилица».**

Революцию Тэффи не приняла. Осенью 1919 года она была уже в Париже. В феврале 1920-го в парижском литературном журнале появились два ее стихотворения, а в апреле Тэффи организовала литературный салон.

Ее называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью.



Мария Николаевна Ермолова

(1853 –1928)



М. Н. Ермолова – русская драматическая актриса Малого театра, заслуженная артистка Императорских театров (1902), народная артистка Республики (1920), Герой труда (1924).

Биографию и творческий путь актрисы представляет статья **Арины Абросимовой «Первая артистка мира»**, опубликованная в **№ 8 журнала «Русский мир.ru» за 2022 год.**



Мария Ермолова родилась в Москве в семье суфлера Малого театра Н. А. Ермолова.

Семнадцатилетняя Ермолова уже в своей дебютной роли в спектакле «Эмилия Галотти», премьера которого состоялась 30 января 1870 года, проявила мощный сценический темперамент и удивительную искренность. Этот спектакль пользовался огромным успехом.

В 1871 году Ермолова окончила театральное училище и была принята в труппу Малого театра.

В 1873 году актриса исполнила роль Катерины в «Грозе» А. Н. Островского и в течение многих лет продолжала работать над этой ролью. Увидев ее на сцене, режиссер К. А. Станиславский с восхищением заметил, что искусство Ермоловой заключается в «совершенной простоте». Он считал Марию Николаевну идеалом театральной актрисы.



Валентин Серов
Портрет М. Н. Ермоловой.
1905



Мария Николаевна Ермолова сыграла практически все значительные роли российской и мировой драматургии.

Сила героического пафоса Ермоловой, мощь ее трагедийного дарования наиболее ярко проявились в роли Иоанны Д'Арк (Орлеанская дева Шиллера). Ермолова много лет добивалась отмены цензурного запрета и разрешения поставить эту пьесу в свой бенефис. Впервые исполнив эту роль в 1884, Ермолова играла ее на протяжении 18 лет. Отстаивая свою линию в репертуаре Малого театра, Ермолова добилась в 1886 разрешения поставить в свой бенефис трагедию Шиллера «Мария Стюарт» и сыграла в ней главную роль. К лучшим ролям Ермоловой принадлежат также Федра (Федра Ж.Расина, 1890), Сафо (Сафо Грильпарцера, 1892), Гермiona (Зимняя сказка Шекспира, 1887), леди Макбет (Макбет Шекспира, 1896) и др.

В статье приводятся интересные факты из жизни и творчества актрисы. Одним из таких является факт присутствия В. И. Ленина на чествовании Ермоловой (50 лет сценической деятельности) в Малом театре 2 мая 1920 года.

Тамара Платоновна Карсавина

(1885–1978)



Балерина Тамара Карсавина является одной из самых заметных фигур Серебряного века. В нее влюблялись даже по фотографиям. Ее боготворили и воспевали. Карсавина стала олицетворением этого времени и в России, и за рубежом.

О Тамаре Карсавиной рассказывает статья **Арины Абросимовой «Аромат утерянной России»**, напечатанная в журнале **«Русский мир.ru» № 8 за 2021 год.**



Тамара Карсавина родилась в семье танцовщика императорской труппы Платона Карсавина. В 1902 году она окончила Императорское театральное училище и была принята в труппу Мариинского театра, где молодой балерине покровительствовала Матильда Кшесинская. Карсавина отличалась от других исполнительниц тем, что очаровывала не темпераментом, а нюансами, мягкими переходами одного пластического состояния в другое. Сотрудничество с одним из ведущих танцовщиков Мариинского театра и начинающим хореографом Михаилом Фокиным принесло балерине настоящий успех.

Когда возникла идея создания Дягилевских сезонов, содружество Сергея Дягилева, Михаила Фокина, Александра Бенуа, Леона Бакста представлялось Тамаре Карсавиной «таинственной кузницей», где ковалось новое искусство.

Дягилевский балет принес ей известность в Европе. Успех труппы Сергея Дягилева поднял искусство балета на новую высоту и открыл моду на все русское.



Спектакли с участием балерины посещали Роден, Сен-Санс, Кокто. Марсель Пруст. Она позировала самым знаменитым художникам того времени – Леону Баксту, Мстиславу Добужинскому, Валентину Серову, Сергею Судейкину и Зинаиде Серебряковой. Ей посвящали стихи Михаил Кузьмин и Анна Ахматова. В 1914 году вышло издание «Букет для Карсавиной», включавшее произведения известных поэтов и художников, созданные в ее честь.

Карсавина танцевала в Мариинском театре до 1918 года. Ее последней партией на сцене этого театра стала Никия в «Баядерке».

Она покинула Россию, уехав во Францию с мужем – английским дипломатом Генри Брюсом и маленьким сыном. В 1929 году Карсавина с семьей переехала в Лондон. Два года она танцевала на сцене театра «Балле Рамбер», а затем приняла решение покинуть сцену и стать балетмейстером. Карсавина была избрана вице-президентом Британской Королевской академии танца и занимала эту почетную должность в течение 15 лет.

Ее перу принадлежат несколько книг по балету, в том числе пособие по классическому танцу. Тамарой Карсавиной разработан новый метод записи танцев. Она написала книгу воспоминаний «Театральная улица». В 1965 году в Лондоне широко отмечалось 80-летие замечательной балерины.

Тамара Платоновна Карсавина прожила долгую, очень достойную жизнь. Умерла она в Лондоне 25 мая 1978 года.

Римма Михайловна Иванова

(1894–1915)



О героическом подвиге сестры милосердия Риммы Ивановой, совершенном ею во время Первой мировой войны, рассказывают статьи **Николая Блохина «В атаку с сестрой»**, опубликованная в журнале «Смена» (№ 10 за 2022 год) и **Татьяны Жариковой «Русская Жанна д'Арк»** в журнале «Наша молодежь» (№ 3/4 за 2021 год).



Она родилась в Ставрополе в семье казначея духовной консистории. Окончила курс Ольгинской гимназии и стала работать народной учительницей в земской школе села Петровское. С началом Первой мировой войны вернулась в Ставрополь и окончила курсы медсестер. По окончании курсов работала в епархиальном лазарете для раненых воинов.



17 января 1915 года Римма Иванова ушла добровольцем на фронт. Она служила в 83-м Самурском полку. После краткого отпуска в августе 1915 года поступила в 105-й пехотный Оренбургский полк под начало своего брата – полкового врача Владимира Иванова.

9 сентября 1915 года в Карпатах у села Доброславка во время боя Римма Иванова под огнем оказывала помощь раненым. Когда во время боя погибли оба офицера роты, она подняла роту в атаку и бросилась на вражеские окопы. Позиция была взята, но сама героиня получила смертельное ранение. Ей в то время был 21 год.

Свидетели рассказывали, что умиравшая Римма успела прошептать: «Господи, спаси Россию...».



Указом Николая II, в виде исключения, героиня была посмертно награждена **офицерским орденом Св. Георгия IV степени**. Больше никто из российских женщин за 150 лет существования ордена такой чести не удостоивался.

Подвиг «ставропольской девы», как окрестили Римму Иванову корреспонденты газет и журналов того времени, потряс тогда всю Россию.

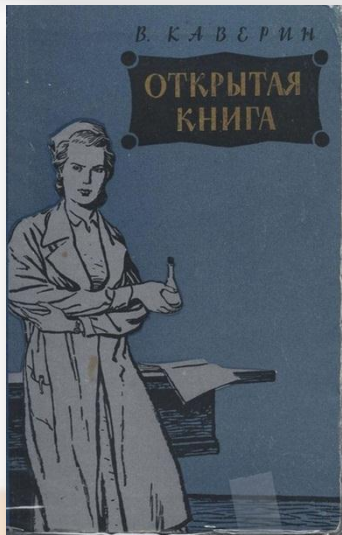
Зинаида Виссарионовна Ермольева (1897–1974)



Герои культовых книг советских писателей занимали особое место в жизни страны. Они становились образцами для подражания, их представления о смысле жизни, справедливости, поступки воспринимались как эталонные.

Прообразом главной героини трилогии Вениамина Каверина «Открытая книга» о выдающейся женщине-ученом являлась микробиолог Зинаида Ермольева.

«Открытая книга» вышла в свет, когда доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки РСФСР, академик АМН СССР, лауреат Сталинской премии и других правительственных наград Зинаида Виссарионовна Ермолина была уже хорошо известна в научном сообществе СССР и зарубежных стран.



Этой выдающейся женщине посвящена статья **Анны Еремеевой** «Госпожа Пенициллин», опубликованная в № 8 журнала «Родина» за 2022 год.



Из всех достижений научно-технического прогресса наибольшее значение для сохранения здоровья людей и увеличения продолжительности их жизни имеет, несомненно, открытие антибиотиков и, в первую очередь, пенициллина. Среди видных ученых нашей страны, внесших большой вклад в развитие этой области медицины и стоявших у истоков медицинской бактериохимии, одно из ведущих мест по праву принадлежит создателю первого отечественного антибиотика Зинаиде Ермольевой.

Она родилась в семье казака на хуторе Фролов Донской губернии. После окончания гимназии в Новочеркасске обучалась на медицинский факультет Северо-Кавказского университета в Ростове-на-Дону (1917–1921). Исследовательской работой по микробиологии Зинаида Виссарионовна начала заниматься еще в студенческие годы.

Свой трудовой путь она начала в качестве ассистента кафедры микробиологии Ростовского университета и одновременно заведующего бактериологическим отделением Северо-Кавказского бактериологического института.

С 1925 г. возглавляла отдел биохимии микробов в Биохимическом институте им. А. Н. Баха в Москве. С 1945 по 1947 г. З. В. Ермольева – директор Института биологической профилактики инфекций. В 1947 г. на базе этого института был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт пенициллина (в последующем Всесоюзный научно-исследовательский институт антибиотиков), в котором она заведовала отделом экспериментальной терапии. Одновременно с 1952 г. и до конца жизни Зинаида Виссарионовна возглавляла кафедру микробиологии и лабораторию новых антибиотиков Центрального института усовершенствования врачей.



Когда в 1939 году в Афганистане вспыхнула эпидемия холеры, Зинаиду Ермольеву в срочном порядке отправили в Среднюю Азию, чтобы не допустить распространение холеры через границу в Советский Союз. Именно там Зинаида Виссарионовна получила звание профессора, о котором ходатайствовала Российская академия наук. Местные жители, которые не разбирались в чинах и рангах, добавляли к её имени уважительное «Ханум». Такое обращение, принятое в Средней Азии, ещё долго оставалось за профессором Ермольевой, несмотря на то, что она снова вернулась жить и работать в Москву.



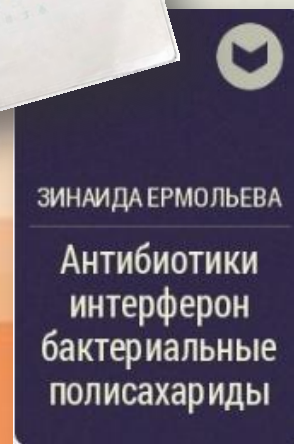
Научные разработки микробиологов стали особо востребованы в военное время. В 1942 г. З. В. Ермольева, которая ранее апробировала холерный бактериофаг (при этом все исследования проводила на себе), была направлена в осажденный Сталинград. В немецких войсках началась эпидемия холеры, и в осажденном Сталинграде были зарегистрированы первые случаи болезни. Единственная надежда сталинградцев заключалась в налаживании производства лекарства в самом городе.

За разработку современных и быстрых методов диагностики холеры, а также организацию эффективных противоэпидемических и профилактических мероприятий микробиолог получила Сталинскую премию, которую пожертвовала на строительство истребителя, названного в ее честь – «Зинаида Ермольева».

Настоящим прорывом военных лет стало создание Ермольевой и ее коллегами по ВИЭМ из плесневых грибов первого отечественного антибиотика – **пенициллина** (1944 г.)

А в 1960 году под руководством Ермольевой был получен противовирусный препарат **интерферон**.

Перу З. В. Ермольевой принадлежит более 500 научных работ.



Список статей, представленных в обзоре

(в алфавитном порядке авторов)

1. Абросимова А. Аромат утерянной России : [о русской балерине Тамаре Карсавиной] / Арина Абросимова // Русский мир.ru. – 2021. – № 8. – С. 50–57.
2. Абросимова А. Первая артистка мира : [о М. Н. Ермоловой] / Арина Абросимова, Александра Бурого // Русский мир.ru. – 2022. – № 8. – С. 32–39.
3. Блохин Н. В атаку с сестрой : [о сестре милосердия Римме Ивановой] / Николай Блохин // Смена. – 2022. – № 10. – С. 102–115.
4. Еремеева А. «Госпожа Пенициллин» [о выдающемся микробиологе Зинаиде Ермольевой] / Анна Еремеева // Родина. – 2022. – № 8. – С. 124–128.
5. Жарикова Т. Русская Жанна д'Арк : [о сестре милосердия Римме Ивановой] / Татьяна Жарикова // Наша молодежь. – 2021. – № 3/4. – С. 26–29.
6. Логинов Д. Екатерина Малая : [о Екатерине Дашковой] / Денис Логинов // Смена. – 2021. – № 10 – С. 4–19.
7. Лукьянова И. Печальная насмешница : [о русской писательнице и поэтессе Надежде Тэффи] / Ирина Лукьянова // Русский мир.ru. – 2021. – № 2. – С. 26–33.
8. Рейбо М. «Гореть беспрерывно усердием» : [о княгине Екатерине Дашковой, сподвижнице Екатерины Великой, президенте Российской академии наук] / Марианна Рейбо, Александр Леонов // Наука и религия. – 2021. – № 6. – С. 34–37.

**Предлагаемый список включает в себя лишь часть статей
из фонда Национальной библиотеки Республики Адыгея
о великих российских женщинах.**

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*