8 марта – Международный женский день

В 2021 году на сайте библиотеки был представлен обзор выставки «Женщины – гордость культуры и искусства», являющийся первой частью цикла обзоров о знаменитых женщинах, посвятивших свою жизнь искусству.

Представляем вторую часть цикла – выставку ***«Женщины в искусстве»,*** оформленную в секторе текущих периодических изданий, и аналитический обзор некоторых статей этой выставки.

Обзор выставки включает информацию лишь о некоторых именах из замечательной плеяды российских женщин, доказавших своим примером, что упорство, трудолюбие и верность идеям всегда приводят к успеху.

Выставка будет находиться в работе с 1 по 14 марта

Огромный вклад в развитие русского искусства внесла ***Мария Клавдиевна Тенишева*** (1858–1928)**.**

О жизни этой замечательной женщины и об ее коллекции акварелей рассказывает статья ***Ирины Верховской «Коллекция княгини М. К. Тенишевой» (Русское искусство. - 2020. - № 4. - С. 78-83).***

Княгиня Тенишева – общественный деятель, художник-эмальер (техника перегородчатой эмали), педагог, меценат и коллекционер.

М. К. Тенишева обладала великолепным художественным вкусом, чувствовала и любила искусство. «Настоящей Марфой Посадницей» назвал ее Н. К. Рерих. Тенишева коллекционировала акварели и была знакома с художниками Васнецовым, Врубелем, Рерихом, Малютиным, Бенуа, скульптором Трубецким и многими другими деятелями искусства. Ею была организована студия для подготовки молодых людей к высшему художественному образованию в Петербурге (1894–1904), где преподавал И. Е. Репин. Параллельно была открыта начальная рисовальная школа в Смоленске (1896–1899 гг.). Во время пребывания в Париже Тенишева училась в Академии Жюлиана, серьезно занималась живописью, коллекционированием. Коллекция акварелей русских мастеров была передана Тенишевой в дар Государственному Русскому музею.

Она познакомила зарубежную публику с русской музыкой еще до дягилевских «Русских сезонов». Организованный по ее инициативе в имении Талашкино оркестр балалаечников восхищал парижан уже на Всемирной выставке 1900 года.

Мария Клавдиевна субсидировала (совместно с С. И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», материально поддерживала творческую деятельность А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева и других выдающихся личностей «Серебряного века».

М. К. Тенишева.
Портрет работы И. Е. Репина.

О Марии Тенишевой также опубликована статья в журнале ***«Наука и религия» (2021. – № 12. – С. 46-50) «Придите, владейте, мудрые…» Марианны Рейбо и Александра Леонова.***

М. К. Тенишева.
Портрет работы А. П. Соколова.

Журнал «***Свой*» *(2021. – № 4. – С. 21-25)*** предлагает вашему вниманию материал ***Анны Александровой «Дневник художницы»*** об ***Анне Петровне Остроумовой-Лебедевой*** (1871–1955).

Анна Остроумова-Лебедева – художник трудной судьбы. Выбрав вопреки воле родителей творческую профессию (ее отец был сенатором, тайным советником), она возродила почти забытую в Россию технику ксилографии, подняла на новый уровень искусство отечественной гравюры.

Анна три года училась у знаменитого гравера Василия Матэ в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. Затем окончила Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств и продолжила обучение в Париже.

Главным источником вдохновения для нее был родной Петербург. Много лет спустя о любимом городе художница напишет: ***«Он в альбоме, в моих вещах был несказанно красив и своей красотой подкупал всех. Я поняла когда-то его «душу».***

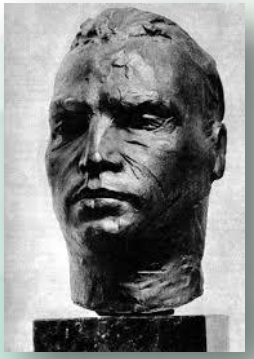
Невероятно проникновенной получилась блокадная серия Анны Петровны. Несмотря на голод, страдания, смерть друзей и близких, она отказалась покинуть родной город и все силы отдала работе – художественно-эмоциональным и в то же время реалистически подробным изображениям Ленинграда и его жителей на бумаге, холсте, дереве. А также записями в личном дневнике.

А. П. Остроумова.
Портрет работы К. А. Сомова.

О своей жизни и творчестве Анна Петровна рассказала в трехтомных «Автобиографических записках».

Жизни и творчеству ранее знаменитого, а ныне забытого скульптора ***Сарры Дмитриевны Лебедевой*** (1892–1967) посвящена статья ***Л. Бедретдиновой «Сарра Лебедева и ее современники» (Юный художник. - 2021. - № 3. - С. 4-8).***

Сарра Дмитриевна Лебедева (1892–1967), советский скульптор-портретист. Член-корреспондент АХ СССР (1958), заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). В 1910–1915 гг. училась в мастерских М. Д. Бернштейна, Л. В. Шервуда и В. В. Кузнецова. С 1926 г. – член Общества русских скульпторов. Испытав в раннем творчестве воздействие импрессионизма, черты которого сохраняются и в ее зрелой манере, пройдя через увлечение кубизмом, Лебедева с начала 1920-х годов стремится соединить художественные открытия этих течений с реалистическими принципами. Портретная галерея Лебедевой велика. Это портреты Ф. Э. Дзержинского, В. П. Чкалова, С. М. Михоэлса, А. Т. Твардовского, В. Е. Татлина, Б. Л. Пастернака. В духе того времени ею были созданы многочисленные портреты ударников труда, полярных исследователей, летчиков. Лебедева создавала также серии портретных статуэток, фигурок из фарфора и фаянса, этюдов обнаженной натуры, работала в области декоративно-прикладного искусства.



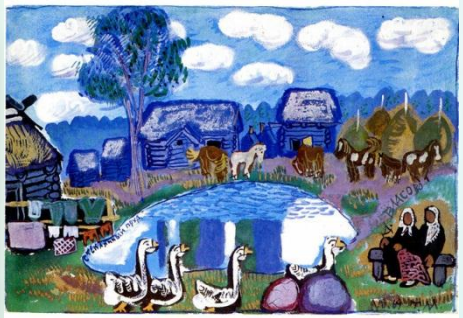
Выдающимся живописцем, графиком, иллюстратором была русская советская художница ***Татьяна Алексеевна Маврина*** (1902–1996), заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

О ее творчестве можно узнать из статьи ***Татьяны Ермаковой «Живописные картины Татьяны Мавриной» (Русское искусство. - 2021. - № 1. - С. 198-113).***

Татьяна Маврина – художник народный. Через иллюстрации, зарисовки она нашла путь к зрителю, которому знакома и любима. Многим, знающим ее иллюстрации к русским сказкам, рисунки, расписные бутылки и доски в стиле городецких мастеров, не известна Маврина-живописец, оставившая свой след в искусстве XX века.

Эта художница – мастер, обладающий безудержной фантазией и способностью воплотить любой свой замысел.

Ее работы последних лет столь пластически убедительны, несут столь мощный энергетический заряд, что позднее творчество Мавриной с полным правом можно поставить в один ряд с полотнами крупнейших мастеров XX века. Работы Татьяны Мавриной хранятся почти во всех крупнейших музеях нашей страны, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Саратовском художественном музее и в частных собраниях.



Живописцы и графики, скульпторы и мастера декоративного искусства всегда черпали вдохновение в мире детства – светлом, безмятежном и трогательном.

В создании галереи детских образов особое значение принадлежало интерьерному тиражному фарфору. Тему детства на протяжении 1950-1960-х годов реализовывали все фарфоровые предприятия страны.

«Березка»

Детские образы стали любимой темой творчества ***Тамары Андриановны Федоровой*** (1928–2009) – скульптора-фарфориста, члена Союза художников СССР, члена Санкт-Петербургского отделения Союза художников России (секция скульптуры).

О творчестве признанного мастера, воплощавшего детские образы в фарфоре, статья ***Ольги Сапанжи и Екатерины Ивановой «Детские образы Тамары Федоровой» (Юный художник. - 2021. - № 6. - С. 19-21).***

Ее фарфоровые статуэтки, востребованные и пользующиеся популярностью у любителей, выполнены в лучших традициях соцреализма. Фарфоровые миниатюры раскрывают тему беззаботного советского детства. Рассказывают о его самых повседневных, обычных проявлениях – занятиях спортом, музыкой, учебой в школе. Все должно было показать, как хорошо и спокойно живется детям в советской стране.

Эти камерные детские образы вызывают и ныне самый сердечный отклик.

Самые известные работы Тамары Андриановны Федоровой

«Танцующая девушка с платочком»

«Девушка с зеркалом»

«Фигуристка»

«Гимнастка»

«Пионерка со скрипкой» («На музыку»)

«Переезд»

«Юный футболист»

«Кружащиеся девочки»

«Туркменка перед Зеркалом»

«Мальчик-Принц»

Список статей, представленных в обзоре.

Александрова А. Дневник художницы / Анна Александрова // Свой. – 2021. – № 4. – С. 21-25.

Бедретдинова Л. Сарра Лебедева и ее современники / Л. Бедретдинова // Юный художник. – 2021. – № 3. – С. 4-8.

Верховская И. Коллекция княгини М. К. Тенишевой / Ирина Верховская // Русское искусство. – 2020. – № 4. – С. 78-83.

Ермакова Т. Живописные картины Татьяны Мавриной / Татьяна Ермакова // Русское искусство. – 2021. – № 1. – С. 198-113.

Рейбо М. «Придите, владейте, мудрые…» / Марианна Рейбо, Александр Леонов // Наука и религия. – 2021. – № 12. – С. 46-50.

Сапанжа О. Детские образы Тамары Федоровой / О. Сапанжа, Е. Иванова // Юный художник. – 2021. – № 6. – С. 19-21.

Приглашаем вас в Национальную библиотеку Республики Адыгея!

Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).